

الفصل

مجلة ثقافية شامية
AL FAISAL MAGAZINE

عدد 10 - 2017

منه المجلد الثاني - العدد الثاني - العدد الثاني - العدد الثاني - العدد الثاني



الإدارة والتصديرات العلمية
رغم الانحياز
* له ستة مؤلفات من
التنظيمات الإدارية والاقتصادية في
الترينين الرابع والخميس المجرية.
مؤلف إحدى النوب من قصة
الحزب العربية الثلاث.

* حقق في خمس كتبه
شروطاً مثلاً : كتاب خروج
لقدرة و سحره رسالة فيه
على من وجد من مخرج التبريد من
حقيرة الجرب - خساراً قسرياً
إبراهيم و عبد الله
* له أربعة كتب تحت
قلمه



عبد الرحمن محمد الرفاعي

* من مؤلفات المملكة العربية
السعودية .
* ليشر في لغة العربية
وأدب - خدمة الإبداع محمد من
سود الإسلامية - (رابع
* خطاً حالياً مبرساً
* حضور مجلس إدارة نادي
حزب الأدي
* من كتابات محمد ليختر
بحوان و طيس ، ، احتفاء المودة
في تباد حرية الموشح : هذا لم
حائب عدد من البحوث في لغة
والأدب واليد



الدكتور محمد حسن عمارة
الزبيدي

* ولد بحبة « حبة » -
العراق عام ١٩٣٥ م
* ذكره في شتات
الإسلامي
* يتكلم له الشرح
الخاص . خدمت
* استاذ مساعد في كلية
الأدب جامعة بغداد .
* عضو المكتب الدائم لاتحاد
المؤرخين العرب .
* حيز في جامعة البصرة
العربية
* حضر عدة مؤتمرات عربية
من شتات العرب و العالمات
الشيعة و تدرّس العلوم

التي هي في كنية الحقن - حصة
دمشق و مبرساً للنسوة التجاري
في مجلة الاقتصاد والتجارة و وكيلاً
لكلية الحقوق في الجامعة حصة
ثم رئيساً لـ القابو التجاري
* يملك حالياً مستنداً
مستعدياً في كتب العلوم الإدارية
جمعية الرياض و مستشاراً كبرياً
للمر جامعة الرياض
* حضور المؤتمرات الثقافية
للندوة والشورى والعروضات بحاضرة
دمشق .
* له عدة بحوث في القضاء
التجاري (وي : تجري ، حوي) .



لواء وكن
يوسف إبراهيم الملووم

* ماجستير في الإدارة العامة
وماستير في العلوم العسكرية
وتحصل على دكتور الفنون
في العلوم العسكرية من كلية
العلوم العسكرية و يحصل ليل
شهادة الدكتوراه
* عمل في عدة من
الوزارات العسكرية و يعمل حالياً
مديراً عاماً للتخطيط والدراسة
وخدمة وزارة الدفاع والطيران .
* له عدد من المؤلفات
الطبعة . وله مجموعة من
البحوث و المؤلفات التي نشرت في
عدد من المجلات - مجلة الإذاع
العلمية و مجلة الدفاع ، مجلة الحرس
طس و مجلة الحرب الوطني



د. الياس حداد

* من مؤلفات محمد - مبرية
عام ١٩٩٠ م
* ذكره دولة في اعتراف -
فرساً
* عمل مديراً لقانون



القاضي يحيى المجلد

* من مؤلفات محمد -
المملكة العربية السعودية عام
١٩٩٧ م
* ماجستير في إدارة الشرطة
من جامعة ولاية ميتشاند بالولايات
المتحدة
* تدرّس في أكاديمية الشرطة
من مبرية بحبة في عدة من
مناصبه : إلى مدير المحققات
الحالية بالرياض و مديراً للمكتب
القانوني ، لاس العام ، قسراً لإدارة
العلماء للشؤون البسيطة بوزارة
الدخيلة ، ثم مديراً للإدارة العامة
الشرطة وزارة الداخلية .
* يتولى حالياً منصب
المساعد مدير الأمن العام .

* شارك في عدة من
المؤتمرات الدولية في مجال الشرطة
ومناصبه الشكرات والمفتحات
* * * * *
الاس وامتص ، الاس في القراء
الشرطة في الإسلام ، الاس
والتخطيط

* نشر له عدد من المؤلفات
والنصوص في الصحف ومجلات
البحوثية .
* يدرس حالياً في معهد
الإدارة و يكتسب في الأنساب
والمداد لمصلحة الأمن العام .

● من خلال هذا الملف سوف نؤكد رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وسوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومنتديات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة مطمح أن تكون مسحا شاملا للحركات الثقافية ليس في الوطن العربي فقط بل في «العالم» ألساني .
 أمثلا أن نجد من المؤسسات العلمية ، والترفية ، والترفية ، والجمعية .. إلى جانب الأدباء ، والمفكرين كل عون في إصداره ساجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى إليها لجنة خدمة القارئ .. لإضافتها إلى ما يرووننا به متعويونا . والله الموفقى ■■

- إقامة متحف للآثار النازخبة بمنطقة الأحساء في المملكة العربية السعودية .
- اكتشاف قاموس تاريخي بهذه لغات في اليمن .
- ندوة عالمية عن (الاعداء) تقام في صنعاء .
- موسوعة لأعلام العراق ، وأخرى عن آداب الفصحة في مصر .
- السيرة والسنة النبوية في مؤتمر عالمي سيقام بالرباط في المغرب .
- وفاة ثلاثة شعراء عرب .

- إقامة معرض عن روائع المخطوطات الإسلامية في لندن .
- الحضارة السومرية والآشورية والبابلية في معرض بباريس .
- قاموس عن الأعشاب الطبية بصدر في الباهان .
- اكتشاف أثري في جيبوتي .
- معرض للفن والغن العربي في ألمانيا .



أثر تاريخي قديم

نشأ اسمي (عبد الواس الزاهر) بركة الخكرسة ثم اكتشف أثر تاريخي قديم، حدث لوليد، وهو حارة من أولي ألوج عديبا منى المكتبات القديمة، وقد تعود إلى عصر بلونجية غير معروفه حتى الآن. و «منما» هذا الأثر حيتو؛ عدة من الحمار» و«لواء» «كاشان بمسماها لتعدهد عصرها

من تاريخ ٥ صبل

كردوة عن التراث الشعبي

عقدت في الرياض للثبث بشراف حيولة كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ندوة عن (التراث الشعبي ووجوب المحافظة عليه بالمملكة) اشترك فيها كل من الدكتور عبيد الرحمن الأنصاري رئيس قسم الإحصاء والتدقيق بكلية الآداب بجامعة الرياض، والدكتور عبد الله حسن مهدي عضو قسم الآثار والتأليف بوزارة المعارف، والدكتور محمد الربيع مدير مركز البحث للحدود لخدمة الإمام عبد بن سعود الإسلامية، وأحمد حسين بنوف الدين مدير التراث بمادة المكتبات بمسما «الإمام» كاد السودة الدكتور زكي محمد إسماعيل، وقد عرض في هذه الندوة هبة عن الحامية الشريعة لأثار المملكة

شعر بني تميم وأصبه شعيرة

ذلك من عنوان محاضرة التي ألقاها الدكتور عبد الحميد المصنعي وذلك تحت إشراف وتعليق دكتور الأبي ومنى شاعر، وقد وعى إليها مع من التمتين، كي تقرأ الشاعري أصعبه شعيرة خاصة من الشعراء من محمد التور، أحمد هككي، ومعين الحويث (من السعودية)، فاني لشعري (من العراق)، وشاعر بني عبي (من الخليج)

معرض فني للتخويطي

أقام مدرس التربية الفنية بمسما الإمام علي من أبا طالب بولك طاهر سالم الحويطي معرضاً شخصياً عنه العديد من لوحاته الفنية التي تثار شعبة المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، وذلك خلال الفترة من ٦/٨ إلى ١١/٨/١٤٠٢هـ، بقاعة لعق المندل بولك، وقد اتح العرض صاحب السمو الملكي الأمير عبد الحميد بن مساعد العزيز آل سعود لمر المنطقة.

* كتبه جديدة *

● «ضياء» : الدكتور الثاني لشاعر هاجد الحسيني، صدر عن النادي الأدبي بالرياض، وقد مدى ٢٠٠، صدر بقره «أول مسد

مخطوطات جامعة أم القرى

دعى جامعة أم القرى، وهي لحدث جامعة نشأ في المملكة العربية السعودية بركة الخكرسة، وقد أهدى صاحب الاسم لتلكي الشاعري الأمير عبد الله الفيصل عمداً من مخطوطات الأثر لاكتبا نعم أكثر من لثلاثة مخطوطة في مختلف المباحث الدينية والرياضيات والعلوم المختلفة.

متحف للآثار التاريخية

بمزم جامعة الملك فيصل سلطنة الشرقية الشبح متحف للآثار التاريخية بفرعها بطنطه (الأحساء) وتلك هبة جامعة، ومزينة بطنطه ولله في تاريخ بيده من حلال مسما المتحف، الذي سيجري على جميع المعلومات ذات الصالح حصارى والتقاليد للطفة ومع المخطوطات وكتب الشايف والصور الشخصية، والمعلومات الترميزية والمعلوماتية، والحصرية والخاصة، والمعلوماتية والإحصائية.

ابن إدريس ونشأ لشاعري الرياض الأدبي

عن الأستاذ عبد الله بن إدريس لشاعر والأديب السعودي المعروف، رئيساً لشاعري الرياض الأدبي حلساً لسلطنة أبي عبد الرحمن ابن عفيف، والمعروف كد ابن إدريس كان لحد أعضاء مجلس إدارة لشاعري، وهو شاعر ركنت معروف سقى آل أبيدر أول دراسة حلس لشاعر طاهر في حلس بمسما، «شعراء أحمد المعاصرون» مذ كاد من حلس عشرة سنة، وهو وئ حلس ذلك له مسومة من لصلحة الشعرية لشاعري التي لم يصحده حد في ديوان. وقد شهد لشاعري الرياض الأثر نشأ رئيساً أبو عبد الرحمن لشاعر كجراً ولمسماً سواء على مستوى الحيات أو الإصدارات، سبب لشاعر البادي بأصدار كتاب شعري بقره مسومة حلس في إشراف المكتبة السعودية.

● «من الإنتاج الطلابي القائل في المسابقات الثقافية للعام الجامعي ١٩٩٠/١٩٩١» ، صدر عن عمادة شؤون الطلاب ، جامعة الرياض .

● «على غرائز التراث» ، تأليف الدكتور أحمد محمد الضبيبي ، صدر عن دار العلوم بالرياض .

● «لحظات حثان» ، ديوان شعر للشاعر عيسى العزيير الشري ، صدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

● «نفض» ، تأليف الأستاذ عبد الله حطيري ، صدر عن تباعة للنشر ومن حارة عن مجموعة مقالات قصيرة وحداثة

● «فرائد قمر» ، تأليف الأستاذ محمد حسين زيدان ، نشر بمرحلة الثانية ، صدر عن تامة ضمن سلسلة «الكتاب العربي السعودي»

● «من وراء الحدود» ، مجموعات ، حواري ، ذكريات ، تأليف فهد العريفي ، صدر عن نادي الرياض الأولي ضمن سلسلة «كتاب الشهر» .

● «اليتا ، القليل والتحضر في المملكة العربية السعودية» ، بحث أمجد سعيد فالح العامدي ، صدر في كتاب عن دار الطرقي محمد

● «البتين والحنون في شعر لؤي» ، دراسة محمد هانيش نبيه الرادوي ، صدرت في كتاب عن النادي الأدبي بالرياض .

● «الثرة والفصيدة المضادة» ، مجموعة من القطا في «أدب رفيع أهداه محمد ياسر شرف» ، صدرت في كتاب عن النادي الأدبي بالرياض

ندوة خاتمة عن المهداني

تتطلب (جامعة صنعاء) ندوة عالمية خلال شهر أكتوبر (نشر) الأول ، من هذا العام ١٩٩١ ، لحدلا ، والذكرى المئوية للمؤرخ تميم ، الحسن بن أحمد المهداني . ، ولقد تم تحديد هذه الندوة من قبل من العشرين سنة في التاريخ من جمعيات تهريب والأحيوية وبمقرها ، عثات ومبرمحت تدور حول سبلات المهداني ، في التاريخ والجغرافيا ، واللغة والأدب والأساطير والظواهر الإنسانية ، والمعروف أن المهداني ولد في القرن الخامس قبل . الثالث الهجري ، وهو واحد من علماء البصرة في القرن الرابع هجري ، ومن أشهر مؤلفاته موسوعته التاريخية الثقافية (الإكليل) والحققة جزييرة

(٩) الحركة الأدبية في المملكة

كانت الحركة الأدبية في «مملكة العربية السعودية تفتقر في السابق إلى الفلوات القادرة على إضفاء أصوات وعصافهات الأدياء والشعراء والمفكرين السعوديين إلى قراء وأدباء» «الحدا العريسي الذين تمتصون إلى التعرف عن مائة الأدب السعودي» ، ومعقله ، وسلاعه الخاصة المصنعة في الوقت الذي تحت فيه المملكة مركزاً وديداً في النسبة والامتداد ومظاهر النهضة المعاصرة . وتطور البنية على المستوى العريسي والعروي .

كان ينبغي أن يصاحب هذا الدور في بسطة ، طلائع فكرية وأدبية لعكس جلياً هائلاً من فوضى النهضة ، على أساس أن النهضة - أية نهضة - تنمو على عنصرين :

● أحدهما مادي يتصل في التطور المادي .

● والآخر معنوي يتصل في التطور المعنوي والأدبي والثقافي بكل ما يشمل عليه من معتبرات نفسية واجتماعية وفردية ، وما يتشوق إليه من طموحات لصناعة متممات جديدة تشكل البنى الحديثة لتتجلى الإيجابية بكل أبعادها النفسية والشمورية .

ومن يقيم عهد المعاصر فإن النهضة الثقافية تعبر بطفة عريضة يتصلق .. خاصة إذا كان العصر الحاضر هو المختصر المعنوي

ولقد شهدت الأصوات الأدبية إلى ضرورة قيام جمالات أدبية تتشكل عبرت الأدبية والفكرية إلى لغزاتها العرب . حملت تحقيق من خلال التوزيع والشكل والمضمون انتشاراً طيباً في سوق الأدب . ومع وجود بعض «فلات التي كلفت» وما زالت ، تصدر هائل جملة «العرب» لصاحبها الشيخ حمد المنبر . وهذه القليل في لصاحبها الشيخ عبد القوس الأضاوي ، ثم مجلة «الدار» التي يرأس تحريرها الأستاذ محمد حبيب زيدان ، ولأن هذه الجلات في تكن في انتشارها على مستوى جامع القراء ما يعطيها لاندوا على تحزين الأهداء المشروعة . هذا إلى جانب أن بعضها يحضر بالكتاب التراثي والمعرفي والتاريخي ، وأسباب عدم قدرتها على الانتشار أن يعقبها متفحص . واليظهر الأخير يصورها لفراد لا تقتصر مواردها المالية من توسيع ليد انتشارها .

لهذا نعد أن الصحف اليومية اسبارة والمجلات الأسبوعية صلاحته وهفتاتها الأدبية دلالة هذا الفراغ إلى مستوى جواهر القراء إلى الدليل حيث استطاعت أن تعزف بقدر من الألفاء الثابتة الواعدة التي أقيمت لدرتها على التخطي والتجاوز .

وفي السنوات الأخيرة صدرت بجلالات سعودية حفلات انتشاراً جيداً على مستوى الساحة الأدبية العربية مثل «المجلة العربية» ، ومجلة «الفصل» .

وكان المفرض أن تسد هاتان الهاتان الفراغ الذي كان يشكو منه الأدياء فتعطي لأغلبهم الانتشار المنشود ، وهذا ما حاولته عدد منشأها ، إلا أن هذه المحاولة لم تحقق ما كانت تنطعم إليه . لأن صدورهما جاء في فترة شلت فيه الأدياء بمعطيات خطط التنمية السريعة .

والفقد يشتركهم الأدياء بتطلبتهم أن تتمتعهم مشاريع منطق التنمية إلى ولادة أدبية جديدة نتيجة لاستيفاء التي تحدث داخل المجتمع السعودي . ، وهذا ما تأملي أن يتحقق في المستقبل القريب إن شاء الله .

سعودي عبد الصالح



عبد الحميد

العرب و أخبار اليمن القديمة * رصده بن عبد من كتب القصة
والأندلس والنم

معرض للكتاب

أنتم في (مجموعات) المعرض الدولي الثالث للكتاب وذلك تحت
إشراف (جامعة صنعاء) . شارك فيه أكثر من مائتين مكتبة ودار نشر
محلية وعربية . كما اشترك فيه عدد من دور النشر العالمية الأخرى

اكتشاف قاموس تاريخي

تم إجراء اكتشاف (قاموس تاريخي) حدة لغات في البحر الأحمر

السيرة والسنة النبوية

في مؤتمر عالمي

سيبدأ مؤتمر عالمي حول (السيرة والسنة النبوية) في مدينة
الرباط بالمغرب في ربيع سنة ١٩٨٩ م . وتبلغ تحت إشراف
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المغربية . يستمر عرض المؤتمر
الذي دعي إليه عدة من رجال الفكر الإسلامي لبحثاً لدراسات عبر
التحقيقات التي يراسونها الإسلام في العصر الحاضر . وما يشهده من
تغيرات مع الإنسان في هذه السنة النبوية وسنذكر في التكملة
الإسلامي

المستشفيات في هناك صوره
خطيره في التأكيد من صحة لوك
المريض في التأكيد من صحته
عن التكملة .
وأصبح أرواح خطير إلى
الفاكهة من هذه السبيلة . ومن ثم
أشبهه في يدعي فيه ك ٣٦
ساعة الأخيرة هي الآن في حقهم
إذا تمسك بسنة تكملة
والفكر في بيعة . لقد لجير
عذب على مدحهم وغير مدحهم
روحه الله في هذه الحالة حسن
التسكوتين وأهم مستفاد
التيكونيين . سرحد في الإسلام
التي رشاد كتب مع كمال
أشجع . وقد تمسكت هذه
حقيقة مع تدعيم ناسي
فوجود أن نسبة الشيكونيين
والتيكونيين نضعف ونكاد
نعمد بعد ٣٦ ساعة من
تدخين السجارة الأخرى
والإمر في السليبيات
والمدائن السطية . وهذا السيرة
مشكل حصر في التكملة من أن
سرسى القصة ولاوجه السيرة
والتيكونيين من هذا حق الإسلام عن
التدعيم . وهذا ما مع السيرة
في سر السيرة . سلك في السيرة
بعض إدار هؤلاء المرضى موجود
مدق التيكونيين والتكونيين . وهذا
جداً حسنة توجه بعض هذه
قولا في الحرب وتكون في السيرة
حالة السيرة
وأهم في هذه تلك السيرة
سيرة (على امتت السيرة
التدعيم) في السيرة السيرة
ينفق من خراب بعض السيرة
سيرة السيرة على السيرة السيرة
وتنقله السيرة السيرة
د . عصام السيرة

هناك حلاً حرج لكلم السيرة
مكتبة في الأوجه السيرة . أو
السيرة السيرة السيرة
أهل السيرة السيرة
التدخين ٣٦

وبالمرح من أن السيرة من
المريض بعض السيرة السيرة على
السيرة السيرة السيرة
أهل السيرة السيرة
الإقامة السيرة إلى السيرة السيرة
السيرة السيرة . ٣٦ هذه السيرة
قد تكون السيرة السيرة
السيرة السيرة السيرة
السيرة السيرة السيرة
السيرة السيرة السيرة
السيرة السيرة السيرة
السيرة السيرة السيرة
السيرة السيرة السيرة

صوت مدينة فاس

يهدف المحافظة على مدينة فاس المغربية التي أسست في القرن الثامن الهجري على يد المولى (إدريس الأزهر) والذي تضرر الآن شاعراً فريداً من استمرارية إعطاء الكفاح المبرح ، تسمى من شكت من قبل الحكومة المغربية ومطعم الريسكو لشهر البرقي العام جميع ما يمكن منه نصابة المدينة والمطعم عنها وذلك المنة سكونة ص 1

* كتيب جديدة *

* «منجزات وأفاق لجنة القدس» صدر في الرباط

ندوة حول الطاقة الشمسية

عقدت في مئذنة الندوة العربية الدولية (الطاقة الشمسية) التي تنظم إدارة الإسكان والتنمية جامعة الدول العربية بالتعاون مع وزارة الإسكان السورية ، وقد توفرت فيها عدد من الموضوعات المتعلقة بالطاقة واستخداماتها لتلبية طلبات السيرة ، شارك فيها عدد من أعضاء الوفود العربية والأجنبية وأمريكا بالإضافة إلى محاضرين كانوا المحاضرات العربية ، وقد استمرت هذه الندوة لثلاثة أيام

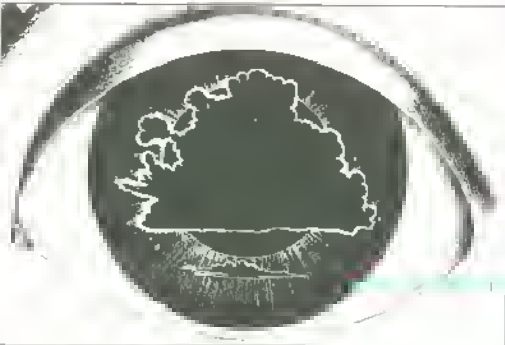
معرض أوري متحول

تتعد المديرية العامة للأنار والمشافف السورية إقامة معرض متحول في عراء أوروبا وفي أمريكا مصم (٦٧٠) كلمة أثيرية

* الدكتور عبد الهادي التاوي ، المدير والمباحث المعروف وهو أكاديمي عظمى نغدية ، رئيس تحرير كتيبه الصحة للجميع ، الدورية التي تصدر في الرباط
* الدكتور بشار الكوهن ، رئيس مجلس البلدي في مدينة فاس
* البركتور محمد اغتشار ولدبايا ، مستشار الموسكو في الشؤون الثقافية للدول العربية ،

* الأستاذ عبد القلطيف الفحاجي

وهو زائر الحق المكنة العربية القبولية ، وسجلت محلة «الطيف» رواية أمصاتها ، وتتل احلة التي نشرها في دعم هذه الدعوة لصيانه من مدينة حادسة القرون وأكلوها .





عمر بن عبد المنعم

(عمر بن عبد المنعم) كل من سجد فيه «الاحتياكي» الشهيرة، وتنفذ
إجابته عند المسببة الثقافي وتوجد شخصيات، وتتكون سلسلة من
البرية والإبداع، وسكونه الياس، موصلاً لكل الشعراء عرباً وغير
عرب

وفاته أحمد رامي

استمر إلى رحلته ثم تولى الشاعر المعروف أحمد رامي عن عمر
يناهز التسعة والستين، وقد ولد عام ١٨٨١ م. وعمل في حياته مدرساً
بمصر، ثم أسس لكتبة مصرية اسمها «المدرسة»، وأسس في بحثه إلى
مصر، وشغل منصب عميد دار الكتب، كما حصل على درجة
الدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون المصرية. وعبدالله القلوبي
من أكاديمية الفنون بمصر، ألف سنة ذواويل شعرية ومترجمين
وترجم (١٢) مسرحية ورواية، وكتب بالإحصاء إلى ذلك أكثر من
(١٠٠) نغمة، وقد أطلق عليه في حياته «شاعر الشباب»، كما سجد
رأباحت الحية، ومثل شعره شاعر

موسوعة عن أدباء النخبة

صدر موسوعة لأدباء النخبة في مصر، هذه الموسوعة
تعد أدباء النخبة منذ «حفلة الفراتية» حتى عام (١٩٥٠ م)
مع تراكم معمله عن حياته وكتب وأعماله التي تروى

مجلة لأبحاث الندوة الأولى عن التراث

أصدرت الأمانة الفنية للجنة التراث في المجلس الأعلى
للثقافة المصرية عددًا يحتوي على مجموعة الأبحاث التي أنشأت في
(الندوة الأولى عن التراث) التي عقدت في القاهرة، ويضم محمد
الأبحاث التالية:

- ✳ «أدباء مصر بالقرن» للدكتور أحمد إحسان،
- ✳ «مجموع تراث العرب» بقلم الدكتور حسين
- ✳ «التراث والفن» للدكتور محمد أحمد عواد،
- ✳ «التحفظ لإحياء التراث» بقلم أحمد عمر
- ✳ «التراث الشعبي» بقلم محمد شوقي،
- ✳ «أدباء مصر» بقلم الدكتور محمد سعيد

الدكتور

- ✳ «دعوة تراثنا الثقافي إلى النخبة» للدكتور محمد
- ✳ «احتفالات التراث» بقلم الدكتور أحمد

هناك

من عصور مختلفة، وجاء المصنف في مطلع القرن ١٩٨٠
يشمل الكتب العربية، وغيرها، والمختار، والمجموع، والإبداع إلى
الولايات المتحدة الأمريكية

وفاته الجاسر قنصل

توفي الأديب السوري المبحري (الجاسر قنصل) عن عمر يناهز
الستين، ولد في بلد الفلج في مدينة «ببروت» السورية عام
١٩١٤ م. وتلقى صقل تعليمه في مدرسته الدينية، وبعده إلى
(البرازيل) برفقة والده عام ١٩٤٥ م. ثم انتقل مع والده إلى
(الأرجنتين)، بولي في حياته رئاسة تحرير «الجريدة السورية
الوطنية» في مدينة «بوسنيس أيرس»، كما أصدر مجلة
(المناهل)، وفي دمشق أصدر مجلة «الفنون»، كما كان في
الأرجنتين. توفي مصنفات التي تولى الصدق على حصته العرب سألقة
الأسيرة، له من الأعمال الأدبية المطبوعة شعراً ومثلاً (١٢) كتاباً
باللغتين العربية والإنجليزية. وهو أحد كتاب مجلة «القنصل»
وكانت آخر قصيدة نشرت له جاء عنوان «علاج البر».

وفاته الشاعر عدوة

توفي الشاعر السوري (إسماعيل عدوة) عن عمر يناهز السبعة
والخمسين، فقد ولد في محافظة حماة - سورية عام ١٩٢٧ م،
وهو يجاز في الأدب العربي من جامعة دمشق. نشط في خلق من
المسلسلات والندوات الشعرية في لندن، سورية، وولد نشر بعض نتاجه
أدبي ومجتمعي في الصحف السورية وغيرها. له مجموعات شعرية
منها «الليل الأخير».

جائزة الإسكندرية للشعر

خصصت محافظة مدينة الإسكندرية حفلًا سنويًا للشعر باسم
«جائزة الإسكندرية» يقدّمها مهرجان سنوي خلال شهر يونيو

الأدب العربي .. وقضية النشر

لماذا يكتب الكاتب؟

هل ينتج الكاتب أعماله الأدبية ليجعلها حبيبة أذواق مكتبة
البنوق الأبناس غرباء الصدى؟

أم أنه حين يكتب يحمل تلك المراسلة العنيفة الغالبية التي تهم
يشه وبين المثاليين ، أي يشه وبين قائله حتى لو كان قارئاً واحداً؟

إن الإجابة - بالطبع - تستلزم في كل إبداع أدبي ما هو لا وسعته
مؤثراته بل من تكون طغى إلى قوته ، ومن الكتاب المجهول من يرسل
ملاهيئ القراء ، ومنهم من يرسل الآلا أو ملحق .. إلخ .

ولما ما كان العدد فإن ذلك لا يبه كثيراً ، المهم وصول الكتاب إلى
ذلك أو لا يكتب - عذراً - ما يتصور أنه من صعداً لصدقه من يتهمهم
حراسه الأول وهي لا تزال في بكاريه . ذلك شيء ، صوره ذلك
التيال فتصير بين الكتب وقائه

بقلة تلك المجهود إلى تسأل

عن ذا الذي يوصل تلك الرسالة الفنية إلى المثاليين؟

إن النشر لا عدل .

ما حصل إلى القضية ، قضية النشر ..

ولو حللنا إبداعنا ، بما حتى ما بين الأديب إلى ، قصته نشر لوجهه
ملايح عذبة للشككة .

في حبة قد بعد نشر متحاً أمه لعمال حدة غير ، صالحة لا تمتص إصاصة
حقيقة لرصيد الإبداع . ومن ناحية أخرى قد بعد بعد نشر موضوعاً أو مبرراً
لما ، أعمال أخرى طية .

ومن ناحية ثالثة قد بعد المؤلف يقع فريسة الأساليب التجارية من ليد
معنى النشر إن طر هذه الأساليب مع حدة السقوط الأدبي إذا
جاء التصير ، لا يجب وقد خلج في الطباعة عدلاً في العصر الحديث صلاً من
القد ، التي ذات تصورات المعبر الماسية وشبهها ، لا صبح من البسج حتى
معنى دور النشر أن تسقط على أي كتاب يروق ما جديد طعه ونشره متحافه
حقوق تلك الإنسان الزعيف بعداه مع الكلمة وكساره من عسره وإيست
معها ، إن المظهر ، من أهل وقية قد يشاكونه التصحية في سبل حياته
هذا السبل الحي

لما أو الأوا لوضع نظام من التنسيق العربي لقصة نشر لمصلاً
ليرغ من الشككي بوث القيمة التجارية بالنسب حاحة كل يشه ، ويصو .
دوا ، تكرار كثير من المجهود إلى على تحقيق الخطوط والحدود أصاصت سيث
تتكور دراسة أو تحقيق في نبات عديدة ، كذلك دور مع عطف ذلك يحدج
من الطغاب بين القاص العرب قد يخلق نقياً عذبة حول موضوع واحد
تصديرو في ليد . وقد يخلق حرية هؤلاء المؤلفين من استمر الأسس ، ثم قد
يخلق أمداً ييد فاشية للأدب فيا يسكر . إن سببه عسكرة ، السكتاب
الأول

د . يوسف نوفل
جامعة الرياض

عبرت البعثة الأخيرة التي بعثت إلى مشروع الإحياء الأثري
لمدينة (بابل) عن محروقة من التحف الذهبية والفضية ومئات
من قطع الأبحار الكبرية من أحد القصور الملكي التي اكتشفت في
والحال أحد الخدائد للبابية لفسر . (ليوخذ نفس الثاني) ، والمعروف
أن (بابل) تقع على بعد (٩٠) كيلومتراً إلى الغرب من بغداد ومنها
عمره من (مائتي) إلى (مائتي) عام ، وهي من أشهر المدن
العربية ، وتصدر لأشغال عمال أحيائها ولقد أمدها

موسوعة لأعلام العراق

يرجع الجميع العلمي العراقي بإعداد موسوعة عراقية من عدد
كبير من أعلام العراق ، وهي الموسوعة التي كانت قد وصفت الكتب
الرائحة صادف الملائكة والد شديدة المسوعة لتلك الملائكة
سبحان لموسوعة في سنة إجراء ، يصح كل خبر ، في حصولي حصرية
معدة

الفن التشكيلي في كتاب

صدرت المنظمة العربية للثقافة والعلوم والأدب كتاباً
مهماً في الفن التشكيلي العربي المصاحف للداكتور عفيف
يونس ، وهذا في تاريخ الفن التشكيلي العربي المعاصر مع إصلاح من
لوحات لتأثير من كل بلد عربي

معرض للفنون التشكيلية

أنه في مدينة (العجبة) الأردنية معرض للفنون
التشكيلية تحت عنوان « معرض مهرجانات الربيع » شارك فيه أكثر
من (١٢٠) فناناً أردنياً ما بينه على (١٠٠) عمل فني تمجيد كل أسرار
لصون من البعد والطرف والتصوير والرسم مثلته ولما ، والفن ، وقد
ملاحت هذه الأعمال الحرفة الأديبة البرية وما التصاق ولقي بالفنسية
القيسطينية ، وبالفضايا الإنسانية ، استمر هذا المعرض عدة
أيام





✽ محمد سويلم ✽

المعارك التاريخية في معرض

أقيم في العاصمة العرسية معرض عرضت فيه متاحف للمعارك التاريخية التي تنكس مختلف اصنافات ولكن بطريقة جديدة ، حيث صنعت أحداث تلك المعارك عن اثنية وعرضت بطريقة شيقة ، وظهرت صور أبطال تلك المعارك مصقولة بصفاء على السجج ليست أسطفاً لشدت شدة المعركة

الصغر الذهبي

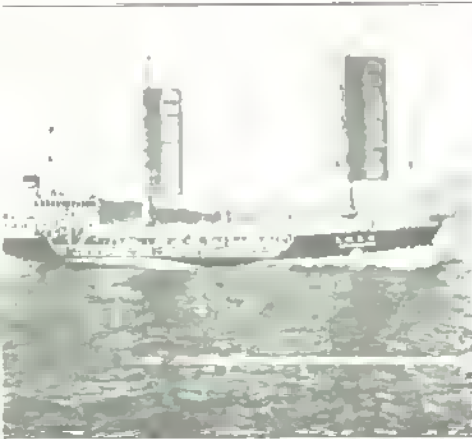
صنعت الروايات الفرنسية المعاصرة (ناثالي سايوت) من حادثة (الصغر الذهبي) وذلك عن مجموعة أعمالها التي عرضت في المهرجان الدولي الثالث عشر للكتاب ، الذي تمهيزاً في مدينة (جنيف) القريب

ولتأتي فيب فرسيه ولدت عام ١٩١٢ م في جنيف برئاسة بيوتريه لرجل مجهول ، وقد أهدت للمرح ، ومن مسرحيتها (الكذب)

روائع المخطوطات الإسلامية

تم في (لندن) معرض لروائع المخطوطات الإسلامية سطحة (جمعية المهرجانات الإسلامية الحالي ٥٥) وعرضت فيه (٥٥)

مخطوطة إسلامية جرى اختيارها من بين (٣٥٠٠) مخطوطة مطراً للعلماء الأكاديمية ، وبعد هذا المعرض الأول من سوعه في الماء والتي استمر تسعة أيام .



تست شركة ديبيون كوكوان اليابانية

تست شركة ديبيون كوكوان اليابانية (يابوكوما) التي يبلغ طولها ٢١٦ متراً ، ولطعت المسافة الفاصلة بين الصين واليابان بسرعة ١٢ عقدة ، وبواسطة هذه الأشرعة تمكن تحميل كمية الوقود للمملكة إلى النصف مقارنة بخطة عملة .

رودت السفينة بتراموج عرض في ميناء ٢٧ قدماً وارتفاعه ٤٠ قدماً ، ولها مصباحان من الكتان التي ، تحمها إطارات معدنية بجارة (شين يوكوما) لا يصعدون إلى الصخرة بجمعهم ، والصخرة إلى صراري السفينة لتتح الأشرعة ، ذلك لأن تتج الشرايين وتوجهها في بواسطة حاسب إلكتروني .

ديوان وليامز مزجيا

ترجم إلى اللغة الفرنسية هزاد الشمر (المصري) (وليام
كانولوس وليامز) الذي يصح من أشهر شعراء (الأمريكي) في فترة
الحتميات. وحصل عدد الديوان هزاد هزاد الفاضل ١٩٩٠ وسدس
ترجمته إلى روسي

معظمي فلتوات العربيا

تم في (التركيبيوت) صلاة العبد من ط (سبح) (عبد) إلى ١١
عطي (ت) ١٩٨١ م. محرض للمؤات والطونكور والبن
البري، وفند تحت إشراف جمعية المصادقة العربية الألمانية

صبر طس فني سمودي

أقدم الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمشقة العريفة
العمومية في الخاصة الأمانة الأول مرة مبررة قياً حان مدوح
العربي و استوى عن أكثر من حين لونه جيد وثلاثه لونه رسمه
اطفال و صوره من تصدعت نظمه اقمته زيد على هنة قطع

وفاء اوجیت گورو

نزل في (برلين) المينوس والمؤرخ الألماني (أوجستين غورنو)
 هـ (٩٦) عاماً. رعى الشريف سأل لجد رند عام ١٢٨٨ هـ ودرس
 الفقه في إحدى الجامعات الألمانية. وكان قد مال درجة الدكتوراه عام



المحاضرة السومرية والآشورية، والبابلية
 في معرض

فَهِدَ فِي (بَارِيسَ) فِي ثَلَاثَةِ عَشْرِ يُونِيوِ بِرَالِيَّةٍ مَعْرُوضَةٍ فِي أَصْلِهَا
مُضَارَفَةُ السُّوْمَرِيَّةِ وَالْأَسُورِيَّةِ وَالْبَابِلِيَّةِ هِيَ مَحْصُورَةٌ فِي الْفَاتِلِ
الَّتِي قُلْتُ فِي مَقَالِي عَنْهُ خَدَّاءُ وَبَعْدَ الْزَمَانِ الْعَرَبِيَّ. وَرَأَى فِيهَا ثَلَاثًا مِنْ
أَهْلِ الْإِسْلَامِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ بِرَبْعَةِ ثَلَاثِينَ إِلَى (١٧٥٠) لَمَّا أَتَيْتُهَا
كَمَا عَرَفْتُ فِي بَعْضِ الْأَدْبَاتِ الَّتِي تَجَمَّعَتْ فِي تِلْكَ الْعُصُورِ وَرَأَى فِيهَا
عَلَى رُبْعِ ثَلَاثِينَ إِلَى (٥٠٠) تِلْكَ نِيْلَاةٌ

أورد بعض رجال قنينة في صحفهم
مدية حياء لكه في يوم من الأيام قرر أن
يصمم أكله منبد الحكمة به في العالم بقدر بقوة

الريح ، استخرج غصونتين يابس
 و طاحونة طرية ، مع ربع عسل ماروق حل
 الإكليل ، يابس صفه ذلك المثلثات - حراً
 الخرخة ، علفا مع عيس سرف لشكر . حي ١١
 ثلثاً صنفه في الزمعة كل صنف ١١ ثلثاً

كلمة من قلم مؤسسة بنو عبد الله (عربي)
 (عربي) - بطول هذه الأشرطة يقع أصحاب
 عرب من حبيبة مساهم في بني
 بنو بطون من هذا
 في التي بطون من مولات من
 سيدنا هذه الصفة المحركة في
 ١٩٨٩، على بقية حلة العرب من
 سالت لبك من جنود عربي

الاستطاعة تكفي لـ ١٠ حصة من مجموع استطاعات اللزاج هوائيه الاندريكة محبة ومن المصروف ان يقوم صاحب الكورس (كليبور) بجمع سبعة اطنافه حسب حركة

الولايات المتحدة - ويقع مجلس
صحة شرعة الذي يتولى هذه الحاس حافز
لعمد في عام ١٩٨٤ م هذا الترويج لشي
سروك كية من ككركه كطال كككك
مدينة كككك (٨٠) ككك ككك ككك
رشد



• • • • •

١٩٥١ • واتخذ عصراً في (أكاديمية العلوم الألمانية) في برلين
عصراً في أكاديمية لعمري خارج ألمانيا

وفاة بول غرين

مات في نيويورك الكاتب الأمريكي (بول غرين • هو (٨٧)
هولاً ، الذي يعرف به بأنه من المدعين عن حقوق المثليين في أمريكا
من خلال كتبه ومقالاته . حصل على جائزة (البوليتزر) لكتاب عام
١٩٤٧ ، وذلك عن مسرحية (قلب أهرامات)

وفاة وليام سارويان

مات الكاتب الأمريكي (وليام سارويان) عن عمر يناهز الثانية
والسبعين ، وسارويان كاتبة موهوبة ، له من الأعمال ما سهره عن
(السيفين) عملاً روائياً ومسرحياً لذلك نهر بعد من أشهر الكتاب
الأمريكيين في الثلاثينات والأربعينات . من أعماله : فصل أوقات
حياتك ، وهي مسرحية كتبها في سنة ١٩٠٤

الأعشاب الطبية في قاموس

صدر في (البيان) من المختف الوطني لسلاعراني البشرية
(ياوزاكا ، أول قاموس من مرفع حسن ، الأعشاب الطبية ،
ويوضح القوموس الذي يتضمن (الف حـ) من هذه الأعشاب ويوضح
للإطباء الذين يستعملونها كدواء أن يعرفوا مديانها في علاج بعض
الأمراض ، كما يوضح العلاقة بين الطب العربي والطب الحديث ، وقد
صدر باللغة العربية والمدرست الإبراهيمية

معرض دولي للكتاب

منح المسبة القومية الشهيرة للكتاب المعرض الدولي لاسم
الكتاب في (أيدوديفر) وذلك خلال الفترة من ٥ — ١٥ مايو (شهر)
١٩٨٢ ، وقد هي حصير هذا المعرض هو كتيب من ذوي الشر
عندة والعلمية .

معرض عن نيويورك

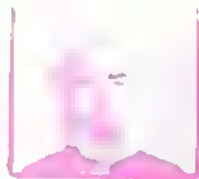
أقيم في لعمدة اليابانية معرض أمريكي في تحت عنوان
(ملايح من مدينة نيويورك ، ذلك عبارة الاحتمال عمود (٢٠)
جداً على موقع شماله المصدرة والتدلة التي بين مدينتي (طوكيو)
(نيويورك) ، هي معرض ملة لوحة وعمها أكثر من (١٩) فضاء
أمريكيًا معظمه من مدينة نيويورك ، وهي تعكس الملايح المصارة
الأمريكية

اكتشاف أثري

رعى في معرفة الكثير عن ثقافة الشرق الإفريقي تم لا تزال
جزء معروف حتى الآن ، وقد جرى التنقيب في منطقة أثرية يوسع
شأنها إلى بداية العصر الحجري في (المدوجا) التي تقع عن بعد حوالي
(١٢٠) كيلومتراً من جيبوتي ، وقد عثر فيها من ٥ مائات وملا خمسة
ذات أبعاد بحصة بيت عمها بأحجار -أولت المقطعة- المرموع مصعبها
هوى عصب بالنقطة شديدة ، وقد عثر في كل من عبي (وحي وكساو) وبدو
بوعدد كبير من الأثر في الحفرة التي من بعضها برحاف هلمبي . وكذلك
كتبت أسود وفقرت مسطرة بدقة

مسابقة الشرائع الكريم

تمت مسابقة شريعة العاشرة في الفراء الكريم (مجلسه لشر)
الأوروبية ، وقد شارك فيها أكثر من (٢٤٠) مسابقاً يتلوه أكثر من
سبع وعشرين معلمة ، وهم من طلبة وطالبات المدارس ، وتنافس هذه
المسابقة مسابقة شريعة هندية ، وقد أهدت المسابقة جوائز قيمة من
(تذكير ، سعر ملح في آلة الحرام)



أبو عبد الله



د. محمد محروس المدور

الطريقة المشايخ لدراسة

الدراسة المقارنة

بصم

د. محمد محروس المدور

إذا استبعدنا بعض الدعوات التي لا تقوم على أساس ، والداعية لفتح الباب لكل مسلم بأن يعمل وفق ما يوصله إليه فهمه لكتاب الله وسنة نبيه (صلى الله عليه وآله) وهي دعوات شيعية المدعى ، وأثرها لم يصل بعد إلى الدراسات الجامعية . فإن الدراسات الفقهية الآن تدور بين معينين بارزين

الدراسة المقارنة ، والدراسة المذهبية

ولا استبعدنا الموهوب المحقق ، من الدراسة الداعية بالعقود التي نشرها إليها ، لم تتناول علماً ، غير بعض شؤون العبادات التي لا تزال الناس بحاجة إليها ، فترى الكتب المصادرة في الصلاة أو الصوم أو الزكاة أو الفح ، من هذا المذهب أو ذاك . عمل إلى بعض البعثات الخيرية قد قدمت إلى جمع فقه بعض الآفة الذين التزموا مذهبهم ، وتعرفت أراهم في بطون الكتب . وهذا به إثراء تفهيم الإسلام ، ولعلنا لا نحتاج السائح إلى كثير لغة ، يمكن الوصول إليها منسجس من قبل .

ومع أن الدراسة المقارنة - بالصور: التي أوصدها - فيها تنوعاً للمدارك ، وشمولية لمكة الجرح والضرر والمفنة ، وتؤكد المدارس على تيارات متعددة ، ورسائل مشروعة ، وطرق تفكير مختلفة متباينة في معالجة المسألة الواحدة .

فالدراسة المقارنة تكون - بمراد أقوال آفة كل مذهب في مسأله مذهب ، ثم يعتمد الدارس على حجة أحد الأراء حسب يقاض له . وعلماً ما هي تحليله على مسألة هذا القول فطالعت إيمان أو صديقه صرح للمصنف : راداً ما يعطى إلى الدليل ، أو مذهب شتكم

أما الدراسة المذهبية فتكون ، بحيث الموصوف ، أو المسألة المسألة ، في مذهب مذهب معنى من المذهب الإسلامية المعروفة ، ووفق أصول مذهب ، ثم تحريجه عن أقوال آفة .

إن الدراسات الخيرية المعاصرة ، قد ألهمت لبعض الدراسات المقارنة بالصدق ففهمه ، وبما وجد رسالة جمعية - الجيوب - تتوحد موضوعاً وفق مذهب واحد . وفي تلك المحصورة بعض الكتابين رحلت سطر الخلفيات ، رأ بعد من هؤلاء - في العالم - عبر هائلة كتابة بعض المواضيع الفقهية بأسلوب غيري مسط لا عبر

كما أن الحق بطبعه لا يرقى إلى الإحتياج في الشرع لا سيما عند معرفة آراء فقهاء المذهب في كل مسألة ، ليسوف صواب الإجماع ، ومورد اختلاف فلا يحدث فرقاً محققاً إلا نادراً ، صنف آراء السلف في المسألة ، ورأى علماء الأئمة في زمن المذهب الكبير أن ذلك المسألة ، لا يكون على يده من أمره حتماً يعطى رأياً في أمثال

الاعتزام بمذهب واحد

إلا أن الدراسة المقيدة - كما يرى - أصح ما يكون بإلزامه ، والحق ما تكرر منصوصاً لإعداد الشرح معين ، ليسوف أسوأ من العباد يبدى الأفراد للعدالة ، ويختار ما هو أصح من جهة التمسك وتعبر ، وذلك بخلاف أن يراه التمسك - يجوز له تخصيص الحق بطور من التمسك المقتضى فيها ، حيث يتم العمل بشروطه ، وهذا ما حدا بالعقائدين في إلزام الحاكم بالتمسك بالمذهب الحق ، ووضعوا مجلة الأحكام العدلية - وهي قانون مدني إسلامي - مستفاد من هذا المذهب وحده ، وإن حلوا إلى غيره حدثت في تعديلاته ما

والخلاصة هي بعد المذاهب ومن فعل هذا فقد كثرت التمسك عند الدراسات في كليات العلوم في العالم الإسلامي فصحت هذه الكليات عندنا فلهذا هذه الأمة ، حد أن التمسك بالشرعية وحده ، ولم يمس إلى الأحكام من المصادر العربية ، ثم ذكر تلك الدراسات عند المصنفين بل بعد أن أوردوا قد اكتسب في بعض القوانين الخاصة خاصة في بعض العربية ، وفي حجتهم بين مصادر في أصولها الفقه الإسلامي وتلف العربية ، كالقانون المدني العراقي

لما إذا كان في الشخص مدح الفقه الإسلامي إلى الأمام ، ليسوفه اعترافاً عندنا ومما زلزلت الدولة ، ولما وقعت المستعينة - ليسوف في عند حاشيتنا في تلك الطريقة من الممارسة إيمانه إلى عدم عدمه قد يعبر

بأنه يجب أن نسمح صراحةً

لأننا أمثال هذه الدراسات لا أصبح محلة للفت الإسلامي إلى الأمام ، فلأن الدارس لا يبعد دوره نفس أقوال الأئمة في المسألة لثباتها متصلة ، فلا يعتمد - في غالب الأحوال - إلى الدقوق على ما أخذ هذا القول أو ذلك فهي حكاية آراء لا غير ، وهذه الحكاية العرفية للأراء لا تعطي الدارس ملكة في استنباط تعبير الحق بل هذا الرأي أو ذلك ، وهو يفتي بصحح مدح على قرب الأئمة في المسألة ، وإن أحد وقت حديثاً بل قد يعتمد إلى لصريح .

وهنا تكمن خطورة عظمى على الشريعة الإسلامية لا تعرف المصلحة العامة ، أو لا يمكن ذلك في المسألة الإسلامية - إن متكون عندنا الواسطة - من هذه الجهة - وإذا هذه الشريعة العامة ، فعند هذه الوقت الدارس مكتوب للذين تجاه المسألة الحديثة التي ذكر قد رفضت

من فعل ، ولا يمكن للأئمة في رأيهم ، وكما به قد عاب عن ذهبه أن الواقع والواقع لا تنحصر ، إن القول القيد تنحصر في كل شيء - وإن لا تنحصر لا يصح ما ينحصر في هبة الصحة يستعمل ما إلى الوقت سلفه الإسلامي إلى حد لا يتعداه ، وبعد سيرة عند هذه نقطة ، وقد جرى بتكميل حيلهم عليه لا يتغيبه وذلك سيرة صانعهم ، وهذا ما ينبغي تخصيصه

ومن وجهه أخرى ورد في كل مذهب الكثير من الأقوال في المسألة الواحدة وقد يمس أحد المذاهبين إلى اختيار قول يرجحه ، ويعتمد الآخر على ترجيح غيره ، فيذكر الأئمة - في كتابهم - في كتابهم ، والآخر في من يصرح ، وقد في تلك فيخرج عن قواعد مذهبه قولاً ، فيمنع من غيره في مسألة ، وقد حق قولاً للضرورة ، وأما لنهج الإمام ، ويشأه حرجة حال الفقه ، فكل هذه مسائل دقيقة يمر بها في كل مذهب ، فكيف يمكن فيها إمام حقيقي في بلوغ مذهبه التخصص بذلك ؟

فدعي حماد - حيث - أن يتناول الدارس أي كتاب نفع عليه يده في المذهب المعين ، فيفضل رأي ذلك المذهب منه ، ولم يسلط المذهب كله ، وفق فقه الشريعة الإسلامية كلها هذا القول لا قد يكون المشوق رأياً شاذاً لأحد الفقهاء ، من أن يفت قوله ، ولم يوجد موافق ذلك .

ويقال في مذهب الإمام من تولى هذه المسألة أو الإجماع على الجميع من الأئمة ما استدل به عند خلعت حرب ، مثلاً - حوالاً ليسوف السوك التي تتدخل فيها - عند يده دعوى استنباط سبب مصري رضى - ، عنقول محمد إلى مسألة البخاري ، كما أوسع ذلك مكانه علاج مصر الاقتصادي ، ويشأه ذلك المصريون في تلك الأمة - وهذا الصنف يمد - إن قسني يريد أن يعبر بقدر من فرضه ، عليه أولاً أو بيع الذي يرى ، استنباط ، به شيئاً ففهمه عنقول حرجة مدلاً ما رعى ، فيقول عنقول يوحى في المذهب ، ويحصل المستقر في ذلك ، وبذلك من - ، ليسوف الإجماع الذي الأسبق الشيخ عبد الرحمن شراج شيخ لجميع الأئمة - رحمه الله - قد يعبر بوجهه بطور في هذه المسألة

لأننا إذا كانت عظمة من القرون السبعة وأحكام الشريعة الإسلامية ، يرى الخلف أكثر ، إذ يعتمد الدارسون إلى نقل رأي ما من أي مذهب إسلامي ليسوفوا في إنباطهم عند النقل بتسببه إلى الشريعة الإسلامية مع أن رأي أحد فقهاء مذهب من المذهب ، وقد يكون هذا الرأي مبتدأ في ذلك المذهب .

وكذلك ما يتجلى للبحوث سبب تنحصر من هذا النوع ، أو سبب حكم محمول ، مثلاً مع أصول البحث الشخصي الذي يجب أن يمس بالدقة بعد هناك كثير من الآراء غير صحيحة غير معرفة عندما في حسب الآراء الكثيرة في المذاهب الإسلامية الحديثة ، وإن الفهم



ويبدأ بتكملة ما بدأه من محلة العلق الإسلامي إلى الإمام وسيرته إلى
بحر المطوية الماركة مدلاً من الوقوف إلى المحلة الشقي وصل إليه
الافسوس، إن وجدنا لهم هؤلاء مني الطل، ولأنه عندكم أجمعين
من أن يحاول تسمى الطريق، أو معرفة الخفة التي لا بد أن ليس لهموا،
بأن يجب أن الطل أو أن أحد الأوس،

وب هذا الذي يهدف إليه من دراسة الفقه الإسلامي بهذه الطريقة لا يكون من طريقة المفكرات التي تحكمه انقلاصا عن معرفة دونه كل قول، أو مؤلفه عن أولئك القرون في السلفية بل اعاد بها حال الباب إلى دراسة أوسع وأعمق، ولذلك ياتلي إلى أن ينتج المدايرين بدورهم، لكي يعيدوا أنفسهم إلى درجة التخرج - على الأقل - من هذا الضيق الذي انغمسوا فيه من طريق الاختباء، فالمرور إلى حرفة صريح بها وأسر، بعيدا عن طريق من حيث نبي مناهة في هذه المنة أو تلك بعد أو يقع على أقدامه، وطريقهم في معالجة المثلث، ثم جازوا دراسة المثلث المسحقة والمعدلة وفق طريقة معينة، يستبدى طريقة السالط، من بعد هذه الرتبة إلى التحصن للسائل الجديدة والحاجة، والتي لم يسيئ إليه، التي هي للفظه، المتغير، وقد تبين لنا من دراسة طبيعة في الشعب الحق، أن لفظة هذا الشعب المتغير هي طريفة المذهب، لم يبقوا عابرين، صال السلف الطليعة بعد، قد سوغت وفاة الاستبداد، بل عابوا إلى التخرج منها بآثار مميزة أصبحت مفتاحا في المذهب، وأعادوا ما من كتاب

وعلى هذا فلا خلاف صريح أن مير الفراسين لقارة الذهبية أو الذهبية حياً وإن حب محمد أحد إلى الثانية لم يكن لها بالأول، فندفع الشك في الحجة. ثم يأتي دور صاحب القدرية المظفرة، ليحل ما يشاء من الأمر. فالحجة - وفقاً لمطلبه - تروست كإعداد تشريع أو إجراء معارضة بالذهب تنقذه عن الإلصاق

ضرورياً للتخريج .. لا يعنى الأمانة من الاجتهاد

وقد اتضحت لنا من تلك الدراسة أيضاً أمور هامة هي

١١٦ أدلة لغوية تثبت في كل مذهب من المذاهب الإسلامية، هي حقيقة جوهرة نظم التعبير عن عقيدته، ولهذا تلك المذاهب - وشيخ طائفة - فليس كل ما في مذهب أو مدرسة معينة، هو من مذهب أو مدرسة، أو زعيم المدرسة الفضيلة المسماة بالذهب، بل مذهب لفظي حوسبي، وشيخ أو تعاقبات جوهرة محمودة.

(٦) أما الرد عليهم الشك في تخصيصه إلى متبعين بأفكاره الفقهية

References

المطابق لما يكون رأي فقه ما هو رأي الشريعة الإسلامية .

فهذا لراى لا يمكن اعتدافه ، بل للمصنف الذى نسبته الى هذا العقيد
 ان هذا عقيد جورى لا ارعته رأي الشريعة الاسلاميه ١٤

هذه بعض مما جرى عليه الدراسة ، وبعد ذلك كان لياشوا مشاكسا
من أصحاب الصبر ، ومن صفاته الفلاسفة والمكتشفين طاعت
النساء ، ولكنه في كل معجب من الكتاب الإسلامية محمد ، ليحقق له
سنة الربا الذي يستد إليه في ذلك المعجب ، أو لتسعى في الانضمام
به ، وهذا هو صعب جدا في علم واحد ولد يستحيل ، اللهم إلا في
كل البحث ، في مسألة واحدة عرجة أو في بعض مسائل فسطح ، وبعد على
تلك الدراسات مجتمعة من غير ، وهذا هو لعل في السلطان الحق
في التوسعة ، في حين إيجاد الصفات القليلة

وعمل هذا بكل دراسة للغة الإسلام يجب أن ثم وفق أسس
متمهجة وعلمية تقتضي برئضها أهل هذا العلم ، وذلك اتعاضاً
عن الظالم التي ذكرها . هذه الأسس المنهجية تكون تنظيم الرأي أو
القول وفق أسس للنوع المنهجي التي يجب إبته للخلق هذا النوع لـ
تأصيل أو ما يحاولون يستطيعون نقض الآثار المنهجية الواردة في فهم
منهجي . تنظيمهم هذا يكون عن معرفة وعلاج لحدوث وتسلل هذه
المؤسسة المنهجية ثم نذكر ، سيلاً من أمثلة من الأولى ، وسنذكر
السبل المنهجية الواردة في هذه التحق على السبب لتعجز البعض ، إلا ما
قلنا هنا ، فإنهم لم يفلحوا في إثباته ، أو هو رأي من أم لا
وعندهم يمكن أن يكون الوصول إلى الرأي المنهجي لتصبح بالنسب
في كل مذهب لـ أو بعد وأياً سائلاً عائناً ، وإثباته جديدة ، أمكننا
أن نعتمد أدلة المذهب المميز وأساليبه في البحث للوصول
إلى الحكم في التجديد من الوقائع ، والمبادئ من التنازل
في هذه الطريقة في البحث المنهجي .

الحسية (أي اللغوية) التي تكون وفور لسانه علامة فقهية معينة فإن
 ضرورة أن يتخذ هناك حل لكل معضلة أو تارة ، واستخارة وجود رسالة
 للمصنفين في كل النوازل المختلفة ، علمنا طريقهم والبحث ، الذي يجب
 أن يدور أسس وقواعد معينة ليكون لها حظاً عظيماً ، لا حتى نقتطع
 عشوائياً .

والبحث العقلاني يكون إما وفق أسس وقواعد معينة فباعت
 لسانه ، وإما وفق أسس كانه قد وضعها غيره ، فباعتها على كل ألا
 يتصور ، بل فقلية إلا إذا وجد مصدر في نفسه في تحقيق الأولى .

١٥- المخرج إلى الأولى قائم وتحقق ، والمعالج في علمه الطقة التي
 تلت أصحاب مؤسسي المذهب هو المخرج عن استنباط حتى قواعد
 مؤسس المذهب في الرجوع إلى الشخص الأصلية ، معصاً عن وضع
 أسس وقواعد خاصة به . بحيث اخذنا إلى قياس التوافق على مثال
 سبيل (١٦) لافهم في لأحد أصحابه الإجابة عنها ، هناك هذا عمل
 المخرج . فلو لم تكن الحاجة إلى إيجاد المخرجين في كل زمن للاحقة
 النوازل المختلفة ، ويكون المخرجون وفق قواعد معينة ، بعيداً عن
 أخرى ، أو نقول ما نشهد .

والقول بضرورة وجود مخرجين في كل مذهب ، لا يعمق
 الأمة عن واجبها بالاسم إلى إيجاد المخرجين الذين إن لم يكونوا
 عباداً مطلقين ، بل أقل من كونه مخرجين في التسلط ، وذلك هو
 الطريق الصحيح ، والنجح السليم ، وما وصلنا إليه المخرجون ، إلا بعد أن
 كسرت أصصهم ، وبكتفت أمة عن واجبها في تهمة المخرجين ، لا ط
 سر حتى وجود المخرجين .

(٣٦) أن جيلة كل مذهب واستمراريته مرهونة بكثرة المخرجين فيه .
 ولقد توصلت إلى نتيجة قلت شعرة ، أو كفة وجود المخرجين في
 المذهب الإسلامية الكبرى ، قد أعطانا نتيجة إلى برهانها . فإن السلي
 مشروطة في الأمان ، ودرجات أسامة متشابهة معقدة ، وهي متباينة . لهذا
 لا نجد القليل جواً لرباعه لدى علمه معقه ، لتدور في أرجاءهم . ولقد
 تولى نظير دعات الناس سلاطاً لعصر التشايع المخرجين ، فكأن ألفة
 الناس وأفهم على خلافه بمدرسة الفقيه ، ذلك المخرجون هم
 عنصر ديمومة أقدرة الواحدية ، وسر بقاءها .

(١٦) أن الترخيص قد يفي عن واجبات المطلق ، فإن حصر الأمة
 عن إيجاد مخرجين ، وحتى التمسك بمعضلة ، يورث كثير من المظالم
 من ألفة ملازمة الواقع بأحكامه ، وانحكم لا يكون احتياطاً فلا أ يكن
 للمتقدمين من عهدي الأمة لول في السنت ، وذلك مسبب عنه وقدموا
 إلى أوقافهم ، وإذا لم يكن في رمتنا من يستطيع السبروع إلى المصادر
 الأصلية للشعن ، فلا يسمي أن يفقه أمام المسائل عاشرين
 وتسجل على لفهنا الإسلامي ، وما تالي على الإسلام كديس
 وشريعة ، وصحة ملاك حارث كل عناصر لفهنا عنه ، وهي وصحة
 لسان عن مسأله الزمن .

وتمكن من إدارة الإدارات الإسلامية ، وقانوني لفهنا والوقوف على
 صراط أقوامهم ، وقواعد العامة ، وقضايتهم في الإجابة في التسلط ، مع
 تفكير من كل عدا ، يجعل في ألفة طقة من المخرجين يشغل ، ويمس
 قواعد ملاك الإسلام الإسلامية ، وسعي ذلك لفهنا الإسلامي عدول كبيراً
 حراً ، لتكتب من النوازل والإقاعات

معالجة المسائل الجديدة

هنا من مسأله من الأجيال اللاحقة لفهم ألفة المذهب ، لا بعد من
 الجواز ، موقفاً حلياً ، كما لفد ثبوت من كثير منها ، بل أقروا على قس
 عليهم وتكلم ، وهو أصول أقوال مذهبه إسلامي محض على حسب
 بلاط اليوم ، أن معالجة المسائل الجديدة في المصود المتأخره
 جداً أخذت اشكالا شتى ، من مسألة واحدة وهي في التسلط
 التحري . (١٧) نوى ثلاثة اتجاهات

● الأول - التحريم مطلقاً ، وذلك بجرس هذه لفصحة
 الجديدة على القواعد الفقهية الكثرة والأصول العامة ، وهذا ما يشهد إلى
 فسر كل مشكل بلفه الأز ولما ، وهو لفدي نوعاً إلى أئين عابدين
 الشافعي (رحمه الله) للقول سنه الشين وحسين وساتين وألف
 هيبة^(١٧) .

● الثاني - الجواز مطلقاً ، وذلك بالنظر إلى طاهر سبع عده
 للمدلة الجديدة ، واخذوا بالعلم بما بعد معه الطريق حليتها ، أو
 لأهل أن يدفع الفائل بذلك من هذه لفصحة الإسلامية ما قد لفصده
 من حرد أو امتدح من لأحد نظامه والفعالات الجديدة الفقيه .

من هذا لفيل يرى الشيخ محمد عبيده (رحمه الله) عند كاد
 معياً للدين الفقيه ، من ألق دخل وقد أثير سبها لفد وحدا
 طيفين لا وجه لها لفص من تفاهيه^(١٨) .

● الثالث - التآلي والبحث الحديث ، للوصول إلى حكم
 لا يتمسك مع لفصحة الإسلامية من جهة ، مع عدا لفصط شائع في
 قد لفدي عليها هذه الفاعلة الجديدة ولشأنها . وهذا الاتجاه يشغل
 وصحاً في تحوت فورات جميع الجسور الإسلامية سألهم الفقيه ،
 وكذلك ما يصدر عن بعض الأئمة هذا وهناك من حبست لفد
 الإسلامي ، وهذا يؤكد مرة جديدة على ضرورة الدراسة المنهية لكي
 تفصل إلى الحل الأسلي بما يرضي ألفة ، ويجتنب الدافع الشين

المواضي

[١٦] راجع بولك بلا بولك . ج ١ ص ١٠٠ . ج ١ ص ١٠٣

[١٧] راجع كتابا مشايخ يتبع من حله وفي المراجعة ١٠ من أسس العقيدة .

ج ١ ص ٣٨٠ مسألة رقم ١٩١

(٣) راجع ود المارة ١٦/٥ ود صف

[١٨] راجع كتابا مشايخ شيخ ، ١ ص ١٤٣ - ١٥٠

حماية الشبكات

في نظام التجارة السعودي

بغلام : د. إلياس حداد

نظراً للدور الكبير الذي يتعاظم به استعمال الشبكة في الحياة المدنية والتجارية ، وأيضاً من المفيد أن نستجلى بعض الأحكام التي تستلحق به ، وبخاصة منها تلك التي تعمل على تعزيز الثقة به ، وحماية حقوق حامله باستيفاء قيمته حين تقديمه للوفاء ، وقد اطمعنا أن نرى على هذه الدراسة طابعاً معنوياً بارزاً فلا يصحح للأوضاع والأحكام في الأسطمة الأصلية الأخرى إلا بقدر الذي يفسره طبيعة الفقرة . علماً أن لقواعد التي ينظم شبكة في البلاد الشرعية تتفاوت في بينها نظراً لملك وحدة المصدر التي فسدت مع هذه القواعد وهو اتفاقيات جتيف الثلاث لعام ١٩٦١ م .

تعريف الشبكة وتبينه

ذكر نظام الأوراق المالية السعودي ثلاثاً أنواع من الأوراق التجارية^(١) هي : الكتيبة ، راسد الأمر ، والشيك .
فالكتيبة^(٢) هي صك يمرر وفق شكل معين حددته النظام ، يأمر بوجبه شخص يسمى الممرور أو الساحب ، شخصاً آخر يسمى المستوفى عليه ، ناد يدفع مبلغاً معيناً من الممرور في تاريخ محدد ، أو فاصل

للتعير ، أو ممرور الإطلاع ، لأمر شخص ثالث يسمى المستفيد .
والشيك الأمر^(٣) هو صك يمرر وفق شكل معين حددته النظام ، يأمر بوجبه شخص يسمى الممرور أو الساحب ، بأى يدفع مبلغاً معيناً من الممرور في تاريخ معين ، أو فاصل للتعير أو ممرور الإطلاع ، لأمر شخص آخر يسمى المستفيد .

أما الشيك^(٤) فهو صك يمرر وفق شكل معين حددته النظام ، يأمر بوجبه شخص يسمى الممرور أو الساحب ، شخصاً آخر يسمى المستوفى عليه .

عليه ، ويكون في العادة مصرفاً ، بأن يبيع شيئاً معيناً من القروض بمجرده
«الإطلاع» لأمره أو لأمر شخص ثالث يسمى المتعبد .

يتضح من هذه التعريف أن السند لأمر يختلف عن الكيفية والشيك
في أنه لا يتحقق عند تحريره سوى شععي هما السحب والتمتعيد ، بينما
تتضمن الكيفية والتمتعيد وجود ثلاثة أشخاص هم الساحب والمصحوب
عليه والتمتعيد .

لكن إذا كان الشيك يفرز في شكله من الكيفية من حيث أنه
يتضمن ما فيها ثلاثة أطراف هم الساحب والمصحوب عليه والتمتعيد ،
ويتمتع منها بجزء وحده هاتين السمتين سابقتين « الأولى حين الساحب
والمصحوب عليه وتسمى «مقابل الوفاء» ، والثانية حين الساحب
والتمتعيد وتسمى « القيمة الواصلة» ، فإنه يظل متميزاً عما سبق
وغيره عديمة أهميتها :

١ - يجب أن يكون الشحوب عليه في الشيك ورقة مصرفية بينا يجوز
أن يكون المصحوب عليه في الكيفية مصرفاً أو فرداً عادياً ، أو شخصاً
اعتبارياً غير مصرف ، ولزود كرك المصحوب عليه في الشيك مصرفاً مشهور
مردوداً بخلاف الكيفية والشيك ، فكذلك «أ» وظيفته كأداة دفع بقابل الناس
على اقتضاه واستخدامه ، «ب» الساحب وهو الأمر السابق لا بد أن يكون
مغتصباً لأمانة من نوع لغيره بقرره وملازمة ليسد قيمة الشيكات التي
يصحبها غير موصوف عليه ، وكذلك الأمر بالنسبة للحامل «د» لا بد أن
تتم له الثقة والمطابقة في الشيك ، قيمة الشيك حيث تقدمه للمردود ،
وهذه المطابقة لتلك الطريق أكثر تنامياً في المصارف التي تتولى مباشرة
على وجه العموم .

٢ - يجب أن يكون الشيك ورقة مستحق الوفاء لدى الإطلاع لأنه
تأداة ولاء مصيب ، يجب تسحب لتكليفه دفع لدى الإطلاع ، ثم بعد العمل
مصرف دفعي أو دفع ولاءة شأنه أيضاً ،

٣ - يجب أن يكون الشيك مقبلاً ، وذلك حسب إصداره ، بينا
لا يشترط وجود مناداة الشراء في الكيفية إلا في تاريخ استحقاقها ،
٤ - لا يتضح الشيك لإجراء ذات القوة دفع حين هذه للمصحوب
عليه يكون ، ذلك بحرص استبداد قيمته لأنه يستحق الدفع لدى الإطلاع ،
بينما يجوز تقديم الكيفية إلى المصحوب عليه لدفعها قبل وفائها .

أهمية الشيك

يلزم الشيك في وقتنا الحاضر عدداً من اعتبارات اقتصادية حالية ، يعمل على
تيسير المعاملات التي تشتمل بين الأفراد ، وإزالة التشاؤم التجاري في البلاد ،
لقد ظهر الشيك في الأصل كأداة لاستبعاد النقود لدى أوجهها الساحب
لدى التصرف بحسب الشيك الأمر بأنه يوفر وقتاً ثباتاً من التصرف
«مصحوب عليه» ، إلا أنه أصبح على مدار الزمن أداة للديون بحيث
يحل في ذلك محل النقود ، فالمشخص الذي يرفع دعواه لدى مصرف ما

ويمتدح له وصيته وتحت عبء ، بدلاً من أن يلقى نظرة ثالثة مبالغ
من النقود ، فإنه يصبح شيئاً تقف على يمينه على مصرفه باسم هذا الدين
من الدين . وقد يحدث أن يترجم الشيك الإيداع بالوفاة قيمة الديون عبء
مرات وإذا ما تم تداوله على طريق التظهير من مستبد إلى آخر بحيث
يصبح في الحالة شيئاً بالقرود .

ولذلك نظير الشيك مراباً أخرى تهرس حجة يحمل الناس على
إيداع أموالهم لدى المصارف بدلاً من تحصيلها في محوهم ، أو في
حريته الخاصة ، ليقل بذلك تداول واستعمال النقود الورقية والمعدنية ،
ويعمل بالتالي لتفادي عوارض صنعها أو صرفها . وهو من جهة أخرى يبرر
للساحب وسيلة لإثبات و«د» ديونه إزاء جرت العادة في المصارف على تعبد
في معارفها بأد الشيك قد لولي لعمال من الناس .

حالة الشيك

لكن يتضح الشيك كأداة وظيفته كأداة دفع ، تقدم مقام النقود كما
لا لا لقطاع الأوراق التجارية من تأدية الجزاء لحامله بحيث يطمئن إليه
ويقر بأن حصوله عليه مقبيل طه عند الساحب أو المظهر يعادل الرد .
البدني ، وكذا زادت الثقة بالشيك ودمت المطابقة في تدوير الأعمال
به أكثر استعماله وعمت الفائدة الرجوع «هـ» ومن أجل إشاعة هذه
الثقة فقد تضمن قانون الصرف «١» عبارة «قواعد تهدفها
بجميعها إلى تدعيم حق حامل الشيك وإحاطة بهدو من
الضمانات التي تؤكد الوفاء به . وأهم هذه الضمانات :

١ - انتقال ملكية مقابل الوفاء ، ٢ - حرية إصدار شيك بدون
وصية . ٣ - استعلاء التوقيع ، ٤ - تظهير الدفع . ٥ - نقصان
الموعدم . ٦ - حماية خاصة لبعض أنواع الشيكات .

١ - انتقال ملكية مقابل الوفاء

مقابل الوفاء «١» في الشيك هو دور تعدي مسار حل الأجل لتسليم
الشيك ، يكون للساحب عند تصرفه للمصحوب عليه بشاؤم السحب
و«د» تصرف موجب شيك . وقد جرى تصرف لدى المصارف على
نسبة مقابل الرد في الشيكات بصفة «وصيد»

لقد يكون تصرف مقابل الرد ، فبدأً أوجهها الساحب محلل للمصحوب
عليه ، أو فرداً مدع الساحب للمصحوب عليه ، أو فرداً مدعها
الأول فتداني أثر لوكيل إليه جهتها لحسنه .

وقد يمتد مقابل «د» أيضاً قيمة الأوراق التجارية لوكيل المساحب إلى
المصحوب عليه مهمة قضائية لحسنه فتطهرها إليه تطهيراً توكلياً كما
يتم ، أي يكون مقابل الوفاء قيمة إعطاء تحته للمصحوب عليه المصالح
الساحب وأحد له سعة شيكات لنفسه .

إلا رجوعه مقابل الردة ليس شرطاً لصحة الشيك، مما لا يتناسب على كماله مقابل الرداء حين إصدار الشيك معللاً، بل يقع هذا الإصدار صريحاً. وفي هذا تقول المادة (٩٤) من نظام الأوراق التجارية السعودي: «لا يجوز إصدار الشيك من: مسكر للسحاب لدى المحسوب عليه وقت إنشاء الشيك عليه يستصح التصديق فيها بحرجه قبله حقاً لا مطلق صريح أو عصى... ولا يترتب على هذه وجود مقابل الرداء أو عدم كفايته مقابل الشيك».

هذا ويلاحظ مقابل الرداء في الشيك دوراً بالغ الأهمية مالملة لمراكز أصحاب الشيك، وفيه

● فالصوره المحسوب عليه إذا دفع لأمر المصارف إليه من شخص وأوراق العمل قيمة فيثبت تكليف قد تقع عنه علاقة الضمانية والمديرية التي نشأت بين الساحب والمحسوب عليه.

● كما يترتب على تنازل الساحب إلى السعيد عن مقابل الرداء الذي له مثبته المحسوب عليه واستلام السعيد هذا المقابل الذي تضمنه قيمة الشيك، انعقد فعلاقة الضمان (المسألة الواصلة) التي نشأت بين الساحب والسعيد والتي حرر الشيك ثروتهما.

● ثم يتعين مركز الخصال تجاه صاحب حساب من إذا كان الساحب قد قدم مقابل الرداء، فإن المحسوب عليه أم لا يدفعه. فإذا كان الساحب قد قدم مقابل الرداء وظل هذا المقابل مودعاً عند المحسوب عليه حتى انقضاء مهلة تاديه الشيك، فإن له أن يدفع مطلقاً المبلغ المودع لدى المحسوب عليه الشيك للرداء أو لم يطله إلا احتجاج بعدم الرداء ضمن الواجب المحدود للملك، يستوف حقه في الرجوع عليه كما إذا كان الساحب لم يدفع مقابل الرداء أو أنه قد دفع له أن لا ينقص قبل انقضاء مهلة تاديه الشيك للرداء، فلا يثبت له إلا احتجاج سقوط حق الحصول المفضل بالرجوع عليه (مادة ١٩٥).

لكن الدور الكبير الذي يلعبه الرداء في الشيك هو أن النظام قد أقر حقاً خاصاً للمستفيد من ثم لم يضمن عليه تجدد نعت المادة (٣١) من د.ا.ب.:

«تنتقل ملكية مقابل الرداء بحكم الرداء إلى حصة الكهالة المتعدي، وإذا كان مقابل الرداء ليس من حصة الكهالة كان للحصول على هذا المقابل لنفس صحيح استوفى بشرط أن هل الخصال الكدامل ويصرف حكم هذه المادة على الشيك بدلالة المادة (١١٧) من النظام».

يصح من هذا النص أن مقابل الرداء في الشيك لا يظل ملكاً للشعبه بل إذا ملكته تنتقل إلى المستفيد وأصله للمستفيد تبعاً لحسن الشيك وتظهيره. ومما لا شك فيه أو عدم الرعية التي أسحبها النظام على حامل الشيك تتمتع به مقابل الرداء تعترض من أمه رغبة إعطائه لهم نظراً لحسن الشيك ريثما لا سلامة تداوله وحسن تحقيق دوره كوسيلة للرداء.

بلاسط أو تعبير «ملكه مقابل الرداء» الواردة في سطر التحديد السعوي وفيه من الأخطاء الواضحة الأخرى، هو نصير عن دقيق من شاحنة القانونة^{١٩٩} لتخصمه طبيعة مقابل الرداء. «ملكته حتى على الرداء إلا على من عد عليه» حين مقابل الرداء هو حق شخصي كم ذكرنا، أو من عهدي للسحب في جهة السعوب عليه.

هذا ويتروى على انتقال الحق في مقابل الرداء إلى حصة الشك المتعاقبين الآثار القانونية التالية

١ - إذا أقبل الساحب بعد إصدار الشيك فله مقابل الرداء يتقبل مبالغاً بالخصل الذي اكتسب حقاً عنه قبل يخلص من قبل إليه عند ملحق. وهذا حلة اعتبار حسن النظام به لحال إذ يقدم بها على غيره من ذاتي الساحب يبدوا بذلك كسنة الرداء. وعلى ذلك لا يجوز لأحد يخلص الخصم وإصدار الديانة مشروطة مقابل الرداء من المحسوب عليه إذا كان الشيك قد صدر عن الساحب قبل إعلان إخلاصه (المادة ٢٤ و ١١٧) من الرداء.

٢ - يمتنع عن الساحب إصداره مقابل الرداء من السعوب عليه أو المعارضة في رد الشيك ويصر من هذا التحك أو الشيك لا يجوز الرجوع به^{٢٠٠} على حال بل المستفيد.

٣ - لا يجوز لذاتي الساحب توقيع حجر ما للمدين ثبات الحجر تحت رد المحسوب عليه، فقللاً أن الخن في مقابل الرداء قد تحصل من الساحب إلى نفسه بمجرد إصدار الشيك، والحجر يقع عند على ذلك خارج فئة الدين ويكره بالتبلي باطلاً.

٤ - إذا أصدر الساحب عدة شيكات وأدى مقابل الرداء كإحدى للرداء بها جميعاً فإن يجب الرداء بها جميعاً وتولج معها رد كانت الشيكات المقدمة معصولة من رد رد المد والمطلوع تاريخ إصدار واحد فصل رد. الشيك الأسبق. (المادة ١٠٦).

٥ - نصت (المادة ١٠٦) من نظام الأوراق التجارية السعودي بأنه لا يجوز للمحسوب عليه الرجوع على شريكه السابق. وكل تسوية مكتوبة يصر كنه لا يكر. وبمرو هذا الحكم هو أو الشيك وأصدره أو لا وير تقديمه للتصديق المحسوب عليه إلا في حالة إعطائه بعد تحاررت للمحسوب عليه أنه يؤثر على الشيك المذكور. كآثر يكتسب مثلاً باعتدال يوقع وأوصحت أي هذه العلوة تفيده وحسب مقابل الرداء في نتائج التظهير.

وفي وأه. الأثر من الشيك عمل ساً يصدر الشيك إلى المحسوب عليه وهذا يرد الأثر. ولا يلاحظ يفرع الذي يتبادله في بنوعه^{٢٠١}. الاستعانة في رد المد. حمل حين يقد. الشيك إليه. وليس ذلك إلا لأنه وصد هذا الشيك (أي مقابل الرداء) قد تنقل تحك النظام إلى حامل الشيك.

شجر بمثابة إله تمه بذلك استعمال الشبكات المتعددة من قبل الأعداء والمخادعات الذين يتعمدوا مع الجهات الحكومية لتفويض بعض حقود التوريط أو الأعمال معها أو لتضيق الرسوم المزمعة للدولة.

٢ - خرمية سحب شيك بدون رصيد

نظراً لاستعمال الشيك كأداة للتداول في الحياة المدنية والتجارية ووعياً للغة الشقة لدى المتعاملين معه وإسهاماً للحريف من حقوق الأفراد إلى التهرب من الدفء سألهم بإصدار شيكات لا رصيد لها فقد صعدت منظمة أنظمة الضخوة في العالم الصاعد بالترال تعاقب الزاعم عنه وإلا سحر شيكاً دون أن يقبله وصيد كاف لتعطية قيمته وقد أصعبت هذه الأنظمة على فعل صاحب الشيك عند شيكاً فوق وصيد وصيد أخرى وورست شلته عبثاً الجبى والغرابى. (المادة ٤١٨) مع هذا الشك على ما يلي

ذكر من سحب سره بية شيكاً لا يكون له مقابل واد قائم وقابل للسحب أو يكون له مقابل واد أقل من قيمة الشيك وكل من استقر سره به حد إعطاء الشيك مقابل الزاد أو يصد عنه بحيث أصبح الجبى لا يعي قيمة الشيك أو لم يورسيه إليه السحب عليه يمدد دفع قيمته بدين بريء من مائة ريال إلى ألف ريال ويحس مدة لا تقل من خمسة عشر يوماً ولا تزيد على ستة أشهر أو يوافقها في المقتضى.

ينتج عن هذا النص أن جريمة إصدار شيك بدون رصيد أركان ثلاثة

١- سحب الشيك.

٢- عدم وجود وصيد.

٣- قصد الخرمية.

أ- سحب الشيك: يقصد سحب الشيك تحريره وطرحه في التداول خليه إلى المستفيد أو إرساله إليه، هذا فإن من حرر شيكاً را بخر له وصيد لوفته ثم استغفله أو حرج من حيوته وغراً عنه كما في حالة السرقة، لا تنتج^١ على منعه بعدم الخرمية ولا يستلزم مسكوه (١٩٨) لتذكروا هؤلاء كذلك لا يعتب من ظهر شيكاً دون تم يكون ثم وصيد لا ينفق الخرمية الموصوف عنه يتصر على ولفة سحب شيك أول ظهوره^٢.

شتر أيضاً إلى أن جريمة سحب شيك بدوره وصيد لا تنفذ إلا إذا كان الشيك السحب ينفذ عليه أحكام الشيك الصحيح الذي يمدد إلى شواهد به جميع البيانات الإلزامية الواردة في (المادة ٩١) من النظام بدء من ذكر شيك في متى هذا، فمسك واجتباء بشرق الساحب عنه.

٣- عدم وجود مقابل واد: (رصيد): إن المقصود بمقابل واد الزاد من الحالات التي لا يستطيع الحقل طلبها المحرك على قيمة الشيك من المحسوب عليه إذا كان ذلك يعود لأسباب تقتضى السحب وبالرجوع إلى نص (المادة ١١٨) الشار إليه أعلاه نجد أن الحالات التي ينحرف فيها إزاء المقابل هي ثلاثة

١- أهلية الزاد: عدم وجود مقابل واد وقت سحب الشيك أو عدم كفايته يشترط تطبيق أحكام المقدمه للخصوص عنها في (المادة ١١٨) أن يكون الشيك الذي صعبه الصاحب للزاد وصيد وقت سحب الشيك كما لو كان الساحب غير «أهل شر» للسحب عليه. وينتج عن ذلك أن جريمة شطب وتعرض الساحب للمقصد حتى ولو توافر المقابل أو الرصيد في وقت تقديم الشيك للسحب عليه الزاد. ذلك أن المرة في وجوه الرصيد هو تاريخ سحب الشيك لا تاريخ عريه الإلحاق على المحسوب عليه للزاد. هذا فإن الحالات التي يتسبب فيها بعض الساحب بتأخير تاريخ الشيك، أي بذكره تاريخاً له لاحقاً لسنة توقعهه بإعطاء مقابل الزاد على المحسوب عليه في التاريخ المذكور في الشيك، لا تترتب عليه حتى نفس الخرمية وتعريضه للسحب، طالما بمن للمصعد تقدم الشيك للمحسوب عليه للزاد، فإن استغفله له يكونه قللاً للزاد لدى الإخلال كما به.

هذا ويقصد أيضاً بعدم وجود مقابل واد ليس فقط حالة إعدام سره وصيد كلي بل الحالة التي يوجد فيها عيب أيضاً لكنه غير قابل للسحب و كما يكونه الرصيد محرراً عليه أو كانه للسحب فخرراً قد شتر لإعلاجه.

وتنتج كذلك خرمية إصدار شيك سره وصيد ولا يهل لتناحده من المسؤولية الخلقية إذا كان صنع الرصيد غير كاف للوفاء بقيمة الشيك.

٢- أهلية الساحب: استلزام مقابل الزاد أو يصد لا يمكن أن يكون للساحب لدى السحب عليه وقت سحب الشيك وصيداً وبل محد أن يظهر هذا الرصيد نقلاً إلى أن يد الزاد للحمل، هذا يتبع على الساحب بعد سحب الشيك أن يمدد إلى استرداد المقابل وسره كله أو حصه.

٣- أهلية المستفيد: إصدار أمر من الساحب إلى المحسوب عليه بعدم الدفع، إن الأهمية التي يحملها الحمل على وصيد مقابل واد كاف لتعبية قيمة الشيك تمتد إلى أنه في المقصود على حقه بالزاد حين تذكروا الشيك للمحسوب عنه. لذلك فإن عدم الأهلية تقتضي هنا إذا تعلق ستر الحمل على هذا التنازع مسد يبرجع إلى الساحب كما لو تصور أمر للمحسوب عليه يمدد به من واد الشيك إلى الحمل، ومن هذا إذا أصبح المقدمه المحسوب عليه من دفع قيمة الشيك بقيمة سر الساحب عنه يترتب على ذلك تمتد لتنازع الحمل والخمفة الخرمية. ولا صيرة

للإسباب التي دفعت الساحب إلى إصدار مثل هذا الأمر حتى ولو كانت مشروعة ، لأنها من قبيل البواصت التي لا تتغير بها في قيام الشريعة الحديثة^(١).

ج - المقصد الثاني : يقتضيه مبدأ قيام حرمة سحب شيك بدون رصيد سواء القصد الحرمي لدى الساحب ، وإن ذلك أضررت (المادة ١١٨) من النظام حين كانت ركن من صحت سره بية ، أو كلف من استرد سره بية - أو لم رهوسى ، لنية السحب عليه بعد دفع قيمة الشيك . . . وقد ثار الخلاف حول ما يقصده السحب سره بية في هذا الشأن . فهل يقتضي سره بية أن يتورق لدى الساحب بية الإضرار بالذات أم كفى مجرد علم الساحب وقت سحب الشيك بعدم وجود مقابل الوفاء أو عدم كفايته ، أو علمه عند إصدار الأمر للسحب عليه الشيك أن يدفع بعد ، أو علمه أيضاً عند إصدار الأمر للسحب عليه . في الواقع بأنه يتوقف على ذلك عدد دقير قيمة الشيك في حين استقر الفقه والقضاء الاختيار على نفي القصور الذاتي ، أي أنه لا تقتصر مباشرة سره بية على أن يتورق مجرد علم الساحب بعدم وجود السرهم - أو كفايته . . . لكن يقرر الركن الثالث والمقصود الضمني في حرمة سحب شيك بدون رصيد ، فإن نظام الأوراق الضمانية المستوفى قصد اجتماع المقصود الأول جـ . رأى أنه لا يتوافق عنصر سره بية بمجرد عدم السحب بعدم وجود مقابل الوفاء أو عدم كفايته ، أو علمه عند استرداده مقابل الوفاء ، إن الشيك أن يدفع بعد ، أو علمه بملوك الأمر المستلزم منه عدم الدفع ، بل يقرر أنه يقصد السحب في هذه الأحوال الثلاثة إلى الإضرار بحقوق المعلن . على أنه ينبغي في الساحب سره بية متى متى وقع من الوثائق الثلاث التي حددتها (المادة ١١٨) . وعلى عليه هو أن يدفع سره بية سره بية لتفصيل على أنه لا يقصد الإضرار بحقوق المعلن ، منه ولا يقتضي سره بية السحب ويتناهي لا يقتضي سره بية بغيره . يكون التفسير على بية وقت سحب الشيك بعد وجود مقابل الوفاء له ، إذ لا يقصد الإضرار بحماية المصنف ذاته وإنما ضمير الثقة بالشيك وثباته من أداء رسالته كإداة ولاء . إضافة إلى ذلك ، فقد عاقبت الفقرة الثالثة من (المادة ١١٨) للسحب في حال تسليم الشيك مع علمه بكونه مجرد مقابل ولاء له ، بغير المقدمات التي تقتضي نفي السحب ، أي بالضرورة من ذلك رضاء إلى كفى ذلك والتخلص منه لا تفعل من (١٠) سواء رآه قوامه من (٦) أشهر ، أو إحدى مئتي مئة مئتين مع مرعاة ما قد نص عليه أحكام الشريعة الإسلامية .

٢ - استقلال التوافق

نصت (المادة ٩) من نظام الأوراق التجارية السعودي على أنه : «إذا حدثت الكبيالة لقرابات أشخاص ليست لهم ألبية الالتزام

بما أو توقيعات مزورة ، أو توقيعات لأشخاص وهميين ، أو شخصيات لا تملك لأي حصة من الأشخاص الذين وقعوا الشيكات ، أو صدى . وقعت بالمصاديق ، فإن البواصت غيرهم من المعلن عليها تعلق مع ذلك صحيحة كما نصت (المادة ٩١٧) من هذا النظام سريان أحكامه هذه على الشيك .

يقصد بهذا استقلال التوقيعات أن كل من وقع على الشيك سواء كان الساحب أو المظهر أو المعلن يجب توقيعه مستقلاً عن التوقيعات الأخرى . فبغير أمر ليس للأكثر من المظهر لكان موقعه مخالفاً لالتزامه المعلن لموقع آخر . فإذا تضمن الشيك بطلان فتره سحب لعدم مشروعية السب (رأى) بين قار للسعيد مثلاً) فيل أن هذا الفعل يقتصر على علاقة السحب بالبيع ولا ينسب إلى الإلتزامات الأخرى الناشئة عن التوافق من الشيك ، لأن لكل منها كياناً قائماً بذاته . وبما على ذلك إذا قد قصدت تطهير الشيك إلى شخص آخر فيكون السحب للسعيد يكون صحيحاً بالنسبة إلى الشخص . إليه المحدد

من الواضح أن عدم اللجوء إلى حرراً على التوقيع الصحة التي تلتقي بالطلال تلقى لإصدار الشيك بعدم مشروعية صفة ، لكن هياد الخرج تدر حابة نظام التجاري لحمل الشيك وتشفحاً على التضمن به دول التجزف من بطلان التوقيعات التروحة عليه ، ويصير عن قاعدة استقلال التوقيعات قاعدة صافية عامة لا تفرق في نعمة تطهير المدين .

٣ - تطهير الدفع

تعتبر نعمة تطهير الدفع من أهم القواعد التي تضمنها قانونه العرب ، ومن أهم آثار تطهير الأوراق التجارية . يقصد تطهير الدفع أن لا يجوز للمعلن في شيك سره بية أن يكون السحب عليه أو السحب أو أحد المعلنين أن تقع عن الرد المعلن حتى البية مستند إلى الدفع التي كان بإمكانه أن يملكها ، بل أحد الموقفين السحب . فحين أخرى أن تطهير الشيك ينقل الحق الشايت به من المظهر إلى المظهر له خالياً مظهره من جميع الدفع ، رضاء بفصل إن ، التطهير يظهر الدفع . . . والمقصود بالدفع في هذا الحكم هو أوجه الرد الذي يلزم إليها الذين لتسحب من التامة كدعائه بطلان الشيك لعدم مشروعية السب

لقد نص نظام الأوراق التجارية السعودي قاعدة تطهير الدفع له (المادة ١٧) من التي تنص على ما يلي : «ليس من البواصت حابة دفعي لتكليف أن يتبع على صحتها بالدفع البية على صلاته الشخصية صاحباً أو بمعبه المعلن ما ، ولكن لعدم الحسن وقت حصوله من الكبيالة الإضرار بالمعلن . ويصرى حكم هذه المادة على الشيك بخلافه (المادة ٩١٧) من نظام الأوراق التجارية بما رضاء من ذلك إذا امتنع من الصرف قد مشح به الوفاء لعدم

ووجد وصيد لسانه الشك عنه فله بمنى للحداد ، كم سيري بعد
 قل ، الرمن على الترميز السابق من ساسه وصطوي وصامير
 لمطابقة طسة الشك . فله كاب الشك كد ظهر هذه مرات لك انجين
 رجع على صاحب دول غيره وهاله بالوك . وكان الزام السحب قبل
 لتسديد الأول مطلقاً بعد مشروعية السب (واه صفة خدرات) ، وكان
 صاحب لا يستطيع الهك في مراحه الحبل سلطان الزامه الأصلي .
 ويعبر على فؤاده طلقاً كان الأخير حس البه ويجعل من شروط الصلابة
 في كونه ربحاً صاحب بالتسديد ، وهكذا يرى أن السحب قد غش إلى
 الآخرين ، نتيجة سحب الشك ومن ثم تطهيره ، حتى ما كان يمكنه هو
 سندات مطابقة لتسديد قبل لحد شريعته .

من هنا تعتبر قاعدة لصهر المدفع حروماً عن الفوائد العارضة التي
 تعطي آثار ذات الشئ ، لا يحميه ، وأنه لا يجوز تشجيع أن يتأهل الله فيه
 من حقوق أكثر مما يملك ، فخير في حوافه الحبل لتسديد لا يفسل
 للمجال له ، لا زالت الشئ الذي كان له قبل (مما) عليه بكل ما ينس منه
 من مزايا وجيوب ، لذا فالحال عليه أن يتمكن في مراحه الخلال له
 بكافة التعدي التي كان . يستطيع المسك بها في مراحه البس ، وقت نقاد
 الحولة في سبه ، لكن يلاحظ له وهم سلامة الفوائد العدم من الساحة
 المدنية ، من تشجيعه على الأوراق التجارية لم لا يكون ضرورية لفقد
 التجارية والاقتصادية . فلو كان للمدين في الشك أن يتمكن في موازنة
 حمله المدفع التي كان يستطيع الهك بها تجاه حامل سابق لها أقدم أحد
 على التعامل بالشك قبل أن يجري تحركات من المقروء التي قدم من
 خلافاً كما موقع ليناك من حلو هذا الشك من الصوب التي قد تنجر
 به . وهذا ما قد يعني في إحصاء الناس من التعامل بالأوراق التجارية
 ومن الشك وثباته ، تأتي عن أداء وطبعها كدالة للواء بالديون تقدم مقام
 الدفع البشري . هذه الأسباب حوافر السطء التجاري لفوائد السمنة
 وأحاط حامل الورقة التجارية برعايه حتى أثر قاعدة تطهير المدفع .

لكن نكفي تشمل هذه الرأية والحاجة لحمل الشك ويستعيد من
 المسك بقاعدة تطهير المدفع لرحب البتم أن لا يكون سوء شئ . ولا
 يكون عره غير حائل الشك في مثال البس بأن العلاقة في تسريع

السحب والتسديد هي صفة لثلاثين من سوء نيته إذا لم يمس أن يوافق
 لديه قصد الإضرار بالبلين صاحب من ضرر في حرمته من تمتعت
 بشعور التي كانت له لحد التسديد . والعبارة بسوء نية لفساد هو

في وقت إحصاء تطهير الشك فله كان صافاً وحدث تعيب في هذا
 الترتيب تعبر حس البه وتوقعه من حد ذلك . ووجباً أنفوخه لصدت يعتر
 حامل الشك حس البه أن في يشت صاحب المصلحة السليل على
 عكس ذلك

٥ - نظام التوقيين

تشكل قعدة تقيض التوقيين ، ويطلق عليها بالتسلسل الصري .
 حمية أخرى خدمة لحمل الشك أول الط . إحصائها إلى سبيل الضمانات
 إحصاءة التي أحاط بها . وجاء ذكر هذه القاعدة في (المادة ٥٨) من
 نظام الأوراق التجارية ، الفقرة على الشك بسلالة (المادة ١١٧) من
 نص النظام . وبمضي نصي بأن صاحب الشك ومظهره وصاحبه الإحباط
 مسؤولون جميعاً بالتسليم نحو حمله . وللعلم ملاحظهم مقرر في أو
 عشرين من مراحله كد ترتيب ، وثبت هذا الحق لكل صديق على الشك
 وفي قبضة لحد للزول نحو . والدعوى الثالثة على أحد المستفيدين منه
 لا يجوز دول مطالبة الثاني وثبات التزمهم لاحقاً من وجهت إليه
 الدعوى ابتداء

يتضح من هذا النص أن الحامل الذي لم يتمكن من استبداد قيمة
 الشك من لصرف لمجرب عليه باستطاعته الرجوع على أي من
 التوقيين السابقين على لحد بكليل مبلغ الشك إذا اعتقد أنه سيوسر
 ولكن من غيره على فؤاده ، أو أن يتجههم كلفه في مطالبة واحدة
 ليتجاوز فله قيمة الشك فيما يملك ، كما لا الرجوع على أي موقع سبق
 أو لاحق للموقع الذي بدأ موقع التديق عليه لطلقة بقية الشك .

وقد أجاز النص أيضاً لأحد موقع على الشك زام فؤاده بأن يرجع
 على سائر التوقيين الآخرين ويكمل قيمة الشك الشئ كرفه . ويلاحظ
 هنا أن هذه القاعدة تتعارض مع أحكام لقواعد العامة في التعامل التي
 تقضي بالفساد الغير بين التتسليم ، أي أنه ليس للمدين التمسك
 الذي أول كامل لفئة الشئ الرجوع على المبرور الأخير ولا تعذر
 حصة صف من الدين الموقع

لكن لكي يتمكن حامل الشك من الاستعادة من أحكام قاعدة
 التسلسل الصري والرجوع على التزمين بالشك ، أوجت عليه (المادة
 ١٠٨) من الشعم بتدريج الشك أولاً للسحب عليه محصل السعد
 الطمي وتحت إحصاءه من فؤاده يستحق ربحي لدى الكف من السد .
 هذا ومن المروى أن تقدم الشيكات للسوية في شاملة والمستحقة
 الفود ، فيها خلال مدة شهر من تاريخ إصدارها ، أما المسحوبة خارج
 لشاملة والسحبة الفود ، فيها خلال مدة ثلاثة أشهر (المادة ١٠٣) .

مع ذلك للمسحوب عنه أي يوي قيمة الشك ولو سدد الفداء مجد
 تتدعي طلقاً يتولى لصاحبه رصيده منته (المادة ١٠٥) من النظام) .

٦ - حماية خاصة لبعض أنواع الشيكات

أ - الشيك المسطر : البنك المسطر هو شيك عمو وقت شيك

الشيك العادي، لكنه بمجرد وجوده يحل محل الأوراق النقدية، - حصاده مبالغى - على صدر الشيك موضوع، خط اليد أو بواسطة سم، ويترك على هذا الشيك وجوب ائتمان المصرف المدفوع عليه من الودع، فقيمة الشيك إلا إذا كان عملاً أو إلى شيك (مادة ١١٢ من النظام)، وإذا تعرض لضيعة البعض من الصرف الحاصل بما لا يتجاوز قيمة الشيك (مادة ١١٤).

إن الحكمة من تشريع هي تمادي حظر تداول الشيك أو صياغة أو صرفه، - إلا أنه يستطيع الزور أو الواسع أو السارق أن يفتش قيمة الشيك إلا إذا كان عملاً للمصرف المدفوع عليه أو ظهر الشيك إلى مصرف آخر - من حقيقة الأولى قد يفسد على الزور أو الواسع أو السارق أن يقدم إلى مصرفه الذي يحمل فيه لتحويل قيمة الشيك حراً من اكتشاف الأمر مستفيداً واحتلال ثمة الصيغة - وفي الحقيقة الثانية لا تقل المصارف عادة لحسم الشيكات المطرة التي تقدم إليها إلا بعد التحقق جيداً من شخصية حامله ود. كيفية حصوله عليه بمجرد نظير الشيك من الساحب ومن الحامل (مادة ١١١) وسواء أكان الشيك صادراً لأمر أو للحامل لم كان الشيك أصيلاً.

والتشهير على نوعين: تشهير عام وتشهير خاص، والتشهير العام هو الذي يترك فيه المبالغ من المخطوئتين على جدران ود كذبة أية كلمة، أو إذا كتب لفظ (مصرف) م. غير تعيين اسم مصرف بالذات، وفي هذه الحالة يجوز للمصرف المدفوع عليه ولاء قيمة الشيك إلى أحد عملائه أو لأي مصرف يتقدم به، أما التشهير الخاص فهو الذي يذكر فيه اسم مصرف معين، إما بين خطين، وحدهما يمتنع على المصرف المدفوع عليه ولاء قيمة الشيك إلا إلى هذا المصرف بالذات ولا تعرض للمزولية بالتعويض من الضرع ما لا يتجاوز قيمة الشيك (مادة ١١٤ من النظام). هذا ويجوز لحامل الشيك العام إلى تشهير خاص مذكر اسم مصرف معين بين الخطين، أما التشهير الخاص فلا يتحرك إلى تشهير عام.

قلد حظر الطاء شطبه التشهير العام أو التشهير الخاص بفعله تحويل الشيك المطر إلى شيك عادي، وإذا حصل الشطب فلا يفسد به، إذا وقع التشهير على شيك رجب أن تظل له هذه الصفة حتى توكيفته (مادة ١١٩ من النظام).

ب- الشيك المقيد في الحساب هو صيغة من صيغ حسابي يصيب إليه الساحب أو الحامل عبارة تعيد عدم تحويل الودع بغيره هذا من طريق الغير، لكنانية، كما يكتب على صدر الشيك عبارة للمفيد في الخفاء، أو لبة عبارة أخرى تليق نفس الفنى (مادة ١١٢). وفي هذه الحالة لا يكون للمدفع عليه نسبة قيمة الشيك إلا على طريق كتابة كالمفيد في الخفاء أو الفلق المصرى أو الخاصة، وتقوم هذه التقييد مقام الشكوى، لا يجوز شطب بيان التقييد في الحساب، وإذا

حصل هذا الشطب فلا يفسد به، ثم إذا أزيل الشطب المدفوع عليه قيمة الشيك تتبدل على الرغم من وجود عبارة التقييد في الحساب، كما أن سقولا من تعويض الصرف الحاصل بما لا يتجاوز مبلغ الشيك (مادة ١١٤).

إن المصير من ولاء هذه الشيكات من طريق قيدها في سجلات المصارف هو الاستعانة من استعمال الفقرة والتقبل من بغير صريح الشيكات أو - وفقاً أو توريده، لكن عتراض في هذه الحالة وجوب صيانت لدى المصارف للمدفعين هذه الشيكات.

الهوامش

- (١) يطلق على الأوراق النقدية في التشريع السوري والاسم والامضاء التجارية.
- (٢) فليكن كلمة ساجد من الإيطالية Cambiata ويقطو عدم استعماله في مصر تشديد البداهة لقيمة كسرة وسار والحوال.
- (٣) يقطو على لفظ لمر في التشريع المصري لفظ الإيصال.
- (٤) يتل بر كلمة شيك نموذجي الأصل، بل شكله تعديدي صفت، وهو الودع الذي كان يحمل عليه لعم من الصرف نقده يدها، ثم تولى له، بطر في ذلك من هذا فرع، استوفى لشعيرة معينة وتعش ١٩٣٣ ج، ص ١١٦.
- (٥) عمدة محمد باطل، الأوراق النقدية في السلطنة المصرية لسنة ١٩٣٧.
- (٦) ص ١٦٦.
- (٧) يفسد حازر، الصرف عموم (قواعد في حساب نظام الشيك) ويذكر الأوراق النقدية، وتوزيع النسخة العربية، إلى أن شطبه الشيكية، يفسد الأوراق المالية، قد ارتبط تاريخاً شيعه هذه الصرف المدفوع الذي يقوم على مسألة المارة بين مكاتب هاتين.
- (٨) يطلق على مبادئ الوفاء في التشريع المالي المظروية.
- (٩) آخر د حك تحكم الامضاء التجارية، دمشق، ١٩٧١، ص ١١٣.
- (١٠) ج. بايزوري، الأوراق التجارية، القاهرة ١٩٦٦، ص ٩١.
- (١١) د. مصطفى كمال، طه، الوصر في القانون التجاري، القاهرة ١٩٧٣، ص ١٠٩.
- (١٢) د. محمد شوقي، القانون التجاري الكويتي، ١٩٦١، ص ١١١.
- (١٣) يكتس بذلك وفي المذكر قضاء فروع، من المرجع السابق، ص ٦٧.
- (١٤) د. حبة القنبري، الزجر في القانون التجاري، القاهرة ١٩٧٨، ص ٢٠٢.
- (١٥) د. مصطفى كمال، طه، نفس المرجع السابق، ص ١١١.
- (١٦) د. مصطفى كمال، طه، نفس المرجع السابق، ص ١١١.
- (١٧) نفس حبال مغربي ١٩٦١/١، ص ١١٦.
- (١٨) ١٩٧٠/٤١، لتج إلى الفقرة الأخيرة، قبل المذكر محمد سي، على في مؤلف الأوراق التجارية في التشريع الكويتي، ص ١٠٩، نظر أيضاً المذكر، من نفس بوض، الأوراق التجارية، القاهرة ١٩٧٦، ص ١٩٤.
- (١٩) تنظر في ذلك المذكرة المصرية صا المطر، ص ٩١، والمذكر عمدة بطل، نفس المرجع السابق، ص ١١٨.

فِي الْمُنْظَرَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ

﴿ اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ ﴾ (سورة
احدثه ، الآية ٢١٩) .

وقد ما استحوذ الشيطان على النفس هبته وهرجته ، وضحت
نفساً أخرى غير مرصدة ، صاحبها ، لأنها تقع في الأفكار الخفية
والدعوى الفسقة ، فعلى من غرسيه في الواسوس وخسوف
ولاكتشف :

﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُ ﴾ (سورة
الحشر ، الآية ٢١٩)

وكي تشرط لعمله للمسلم والمسلم بالعلماء ، كان الصقي يرتبط
بذلك

﴿ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ (سورة الممتحن ،
الآية ٢٦)

يقول الرسول صلى الله عليه وسلم
« مَا زَالَ الْعَبْدُ يَكْذِبُ وَيَنْهَى الْكُذْبَ حَتَّى يَكُنْ مَخْذُومًا
لِللَّهِ كَذَابًا »

والمخنة من أسباب أمراض النفس من وجهة النظر الإسلامية
يكن إيرادها في النقاط التالية

- ١ - الكذب ١ - لغو والرد ٣ - حبس
- ٤ - العفة ٥ - حق النفس ٦ - الشك

والمخنة قبيحة والإسماحة والموافاة القولية والصور النفسية
بأن أسس ذلك من الوسائل ، فهي يمكن أن تكون هبة ، إماضياً أو
مضياً . نفساً ربما تقيد إلى الصفة النفسية وذلك باستخدام
النفس معاني كظم الغيظ أو كسر ، أو ترتفع النفس إلى الغر والتمرد والتمرد
ثم إلى الإحصاء .

كم أن النفس الدائمة الكتابة لأمر قد تغادر إلى الأمور ، ونظم
مفسها فتقع في الجأس والتمرد وبشبه الوسوسة ، ويكسرها الأمور
وتشرب بها الخوف والقلق الشديد

الإنسان إلى هذا الخوف عطلت نفسه وشدت عواريه ، ووقع فريسة للربيه
والشدت والرجعة والوسوسة والبش والفتنة ، وربما تظهر كخبراً وحسن
بالفكرة أو الحقيقة حتى في شرايينه عينة كثر حكاية مثل جشون
العظمة أو «الرجسية» أو ما يسمونه «العبارة الذاتية» ، وكثيراً ما
يصل هؤلاء إلى لشدة المبرح أو الإحراق في الحضور وهذا
أخطر هبة لديهم

وكي ترتبط العقيلة بغير الله ، فإنها تشرط من ناحية أخرى
عالمها ، وذلك الشيء هو الذي يقود بدوره إلى العفة ، والسياسة
التي أول مراتب العفة ، بأنه مرة ضعف الإثارة ، وقلة المبرح

﴿ وَلَقَدْ هَمَمْنَا إِلَى آدَمَ مِنْ قَبْلِ قَسِيٍّ وَهُوَ لَمْ يَفْعَلْ عَزْمًا ﴾
(سورة ص ، الآية ١١٥)

لكي نصوره لسياد ، كالتكامل من أداء أخفى . واستحوذ في
لديه بالتكليف يترقي في هبة الأمر إلى العفة والتمرد بنفسه ، لأنه
أصبح رياء ، رتقاً ، يستنصر الإنسان الطغاة ونحو في نفسه حب
العفة ومخالفة

﴿ نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ (سورة
توبة ، الآية ١٧)

إذ الإنسان يغير نفسه ، فهو امرئ اعظم الخسب ، الكسوة الشقي
يكذب عن نفسه أولاً ثم يكذب عن الآخرين ثانياً

﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ ذَكَرَ بَابَاتٍ بَيْنَهُ فَاعْتَصَمَ عَلَيْهَا وَنَسِيَ
مَا قَدِمَتْ يَدَاهُ ﴾ (سورة الكهف ، الآية ٢٥٧)

لذلك لكي نحاول العفة النفسية للإنسان بحسبه عليه أن يبدد
أن تغفل كل شيء

﴿ وَاتَّكِرْ بِهِكَ إِذَا نَسِيتَ ﴾ (سورة الكهف ، الآية ١٤)

ولذلك أن الشيطان في حله لسياد يستمر على النفس يرمون إليه
الأمر ، ويلجأ عن الحق ، ويعتصم ما التبع ويقع ما خسر ،
ويكسرها ويوسوس له حتى تظم ، وهذا ذلك يتركها في لشدة العظم



البتروول في العالم

يشغل العالم الإسلامي مساحة هائلة من مساحة العالم تبلغ حوالي (١٢) مليون ميل مربع ، وهو بذلك يكون مكاناً ثابراً كبرى خيلج مساحتها ما يزيد عن مساحة القارة الإفريقية ، كما أنها تكون أكبر من مساحة قارتي أوروبا وأمريكا الجنوبية معاً ، وأقل من مساحة البيا التي تبلغ (١٥,٥) مليون ميل مربع

التصديق به الاتصال بين المحيط الهندي والمحيط الهدي ، كما يوجد مضيق باب المندوب في أرض إسلامية أيضاً حيث يحمل المندوب اسمي البحار الإلهي الذي يعد هو الآسي بحرية إسلامية حاملة ، ونعني من سعة القول أنه لا بد أن يدخل أحد المندوبين بالحدود الشرقية والغربية هما الحكما في حطوط التجارة والامانة بين دول العالم شرقاً وغرباً .

وتزايد أهمية العالم الإسلامي باحتوائه على أغلب حقول البترول الموجودة بالعالم ، التي تتركز في منطقة الخليج العربي ، وحول البحر الأسود الذي يقع في وسط الجمهوريات الإسلامية الموجودة بالاتحاد السوفيتي ، وفي منطقة الزواجل الغربية لقارة إفريقيا .

وإن أن تكون متصلين أهمية العالم الإسلامي من حيث توليد البترول والغاز الطبيعي به لا بد من الإشارة أولاً إلى أهمية قنوت

معية البترول

إن هناك العديد من النظريات التي تناولت بالتفسير كيف نشأ البترول والغاز الطبيعي بيد أنه إلى الآن ما زال عسباً أن يحدد منشأ البترول بالضبط ، وذلك لعدم القدرة على تشخيص المكان أو المواد التي نشأت منها تجمعات بترولية معينة .

ويعد العدة الإسلامي من مياة العالم القديم في إفريقيا ابتداء من شواطئ المحيط الأطلسي غرباً ، حتى الجبال كسستان وبلاد مسكنين بالصين شرقاً ، إلى كتلة واحدة ممتدة الشيا تتصلب بين حشش العظم ١٨ عاماً و ٩٥ شرقاً ، وبين سطلي البحر ٥٧ درجة شمالاً إلى حط الاستواء ، وذلك بالامانة إلى الشرق الإسلامي الواقعة في حوض شرق آسيا (أندونيسيا واندونيسيا) ، واليابان الدولة الإسلامية الواقعة في قبا أوروبا ، وتبلغ مساحتها (٩١٠٠٠) ميا مربع

ويشكل العالم الإسلامي في العالم القديم ومقيد معاً ، حيث لم من خلال عارة حطوط التجارة والحدود المائية ، مما يكسب أهمية اقتصادية وأمنية كبيرة على موقع المدة الإسلامي ، وقد كانت السورل شرقية وأخرية للبحر الأبيض المتوسط تقع في سلة إسلامية ، فقد مدني هذه البحر يمتد أيضاً في أرض إسلامية ، إذ إن قنات السويس التي لتحكم في طرق التجارة بين الشرق والغرب تقع في جمهورية مصر الإسلامية ، وتعتبر القنة مدخل شرقاً للبحر المتوسط كما أن مضيق جبل طارق يقع أيضاً في الأراضي الإسلامية ، ويعبر البحر العربي للبحر المتوسط ، وقد بدأ عداد كان العصور في الأندلس ، كذا معين حل طارق حد كله واقعاً في المياه الإقليمية الإسلامية العربية ، كذلك فإن المحيط الهندي أيضاً مدخل ، يقع في أراضي إسلامية حيث يوجد مضيق ملقا في الشرق بين شبه جزيرة الملايو وجزيرة سومطرة إحدى جزر أندونيسيا ، ومن خلال هذا

مصرها اليوم ،

وعلى مدى ملايين السنين كانت الأجوار تذاب إلى البحر عمده بتكويناته من الطين والطفلة والرمل ، لتنتشر وتتوزع غعل البيلرات البحرية ، وينقل لك ولشرو على طون قاع البحر قريبا من الشاطئ الذي كانت تتغير حطوطها تدريجيا ، وتظهر الإلامد من السنين تراكمت الطغرات من قاع البحر طقة تعود عبيقة تعلمو أخرى ، ريتيجة لتتصلب المزايد تحده البليقات والعمود الناتج عن هذا التقليل ، يساللمعة إلى الخزانة الدشة من حراء لصعداء فقد تملكث المواد الحيدروكربونية تبرزو الجرس لتتغلي الزيت والغاز ، ويساعد على ذلك بعض أنواع البكتيريا والمواد المشعة ،

أماكن تواجد البترول

إذا مسا بالنظرية العنصرية لمش البترول ، فانه من الخلي أو البحت من البترول بمح أنه ينحصر في الأماكن التي تتواجد فيها تراكبات طينية من الصخور الرسوبية ، وذلك لأب الصخور التي قدمت فيها المواد الحيوية والبياتية والبقايا البحرية التي تعتبر معدودة كالبترول ، إن الأعادت النظرية التي شت في صحن مختلفة في جميع أنحاء العالم ، ومن خلال بروت أخرى فعالية في أهايا البعث والتقيب عن البترول والغاز ، تبرز أن تكون البترول والغاز في قشرة الأرضية يرتبط ارتباطا وثيقا بالصخور الرسوبية التي تتشكل بها أكثر من 9٩.٩٪ من البترول



مصمم : محمد س. كجياي / محمد عبد القادر العنصري

ولقد ظهرت نظريات علمية بأن تتغير مشا البترول ، وما النظرية غير العضوية ، والنظرية العضوية ، فأما النظرية غير العضوية فابا بعضي أنه قد تم التحد بين عنصرى هيدروجين والكربون تحت ضغط وحرارة عاليتين في عمق الأرض ، مما أدى إلى تكون "ميدروكربونات" التكونية شيت البترول وتعار الضيعى المعدني وحده طينها خلال الصخور المسامية لتتعدا في المراحل الطبيعية في التكوينات الأرضية تحت سطح الأرض

ولقد كان العالم الروسي الشهير (مستدثيف) لأول من أعلن حقيقة الأصل غير العضوي للبترول ، وكان ذلك في عام ١٨٧٦م ، مستندا في ذلك على التجارب العملية التي أجريتها آنذاك ، والتي توصلت أن تحرير غاز ثاء عن كربيدات المعادن الثقيلة ينتج الهيدروكربونات ، واقترح مستدثيف عن هذا الأساس أن الهيدروكربونات التي ندحا في تكوين البترول والغاز الطبيعي قد تكونت سلس الطريقة ، وأما النظرية العضوية فلها تعترض أن كلا من الهيدروجين والكربون التكوين لفترة قد حادا من البساتن والحيوانات التي كانت تعيش سد ملايين السنين على اليابسة ، وفي البحر ، ومن استند أن هذه المادة العضوية كانت في أغلب الأحيان لتتكونت وبساتن تعيش في مياه البحار والمستنقعات أكثر من كونها أجساد تعيش على الأرض ، هذه التاكثت والبساتن الدقيقة عندما ماتت ترسب من قاع البحار الفخدية التي كانت تغلي مياهها شعبة من الأراضي اليابسة والبحار التي



البترول في العالم الإسلامي

إن الظروف الجيولوجية التي تكون فيها البترول في العالم الإسلامي هي كثرها في أنحاء دول العالم الأخرى، غير أن الشيء الملفت للانتباه أن الباحثين لا يهتمون إطلاقاً بموضوع الثروات المعدنية الغائبة الموجودة في شتى أنحاء العالم الإسلامي من بترول، وغاز طبيعي، وفحم، وحديد، وقوسفات، ونهب، وفضة، وغير ذلك من المعادن الموجودة في أراضيه، تلك الأراضي الغنية بمرواتها المعدنية، وبسربتها الحسنة، وبمخازنها الشاسعة، ولكن سكانها ما زالوا منخفين كثيراً، وكثيراً في مجال الحضارة والتقدم

وإذا كنا لنس الإسلاميين بدورهم في العلم والمعرفة، وبجعل العلم، منزلة عظيمة، فإن من السوابق على صفة الأمة الإسلامية - وما أكثرهم - أنه ابتغوا ثروات بلادهم الإسلامية، لقد اقتصرت على الإسلاميين بأكبر كميات من البترول مدفونة في باطن أراضيه، ولكنني أشد إلى أن منطقة الشرق الأوسط تحسني وحدها على ٨٥٪ من احتياطي بترول العالم كلها بتضع في الجدول رقم (١١)

١١ -

احتياطي دول العالم من مصادر الطاقة

نسبة الثروة	نسبة الثروة	
احتياطي البترول	احتياطي البترول	
١٣	١١	الشرق الأوسط
٩	١	أوروبا
٣	٣	الشرق
١٢	١٧	آسيا
٨	١٠	أفريقيا
١١	٦	أمريكا الشمالية
١	٥	أمريكا الجنوبية
٩٠٠	٩٠٠	إجمالي العالم

وقبل أن نخوض في ذكر ما ينتجته صناعة البترول الإسلامي من البترول، وما تحتويه أراضيه من مخزون احتياطي له، أحب أن أشير في عجالة إلى المخلفات التالية.

(١) سوز المسوم: في جميع أنحاء دول العدة - (٩٣٪ عبارة عنها ٣٠،٣٪ طارة إفريقيا - وتخروج السنة القليلة السقية على أوروبا

البترول والعاز، والسنة القليلة التالية غير فيها على هذه التراكمات في الصخور الطينية، لا أن روض البترول والغاز في المناطق هذه قد تكونت خبذة حجرة البترول والغاز من الطبقات الرسوبية المتاحة للصخور الصوية ذات التشقق.

وهناك شيء إجماع بين علماء البترول يؤكد ارتباط حصول البترول بالانحدار الأرضية، من حيثيات القدر لظهي تعديل من مركزه وارتفاعه البترول والمناطق الارتفاع أعلاه، وكذلك مناطق السلاسل الجبلية، موصفاً الارتباط المعقود بين تكون حقول البترول في هذه المناطق، وبين حركات القشرة الأرضية عبر العصور الجيولوجية، وكذلك لاسم العلماء الفرنسي (دي لوي) في عام ١٩١٣م، الارتباط بين تراكمات حقول البترول والمناطق الطينية من السلاسل الجبلية. وتقدم عمليات البحث الجيولوجي والجيوفيزيقي في معرفة هذه الأماكن، وفي التنبؤ بإمكانية وجود البترول والغاز في الصخور الرسوبية بهذه الأماكن.

غير أنه لكي يتكون هذا الضوميا على أساس علمي لابد من السطح من البترول والغاز، لا يعمد فقط معرفة الأماكن التي يمكن أن يتواجد بها البترول، بل معرفة الظروف التي قد تتكون فيه، وأنك منهم أيضاً معرفة الظروف التي تحيط بتراكمات البترول والغاز التي تكونت في الصخور الرسوبية، والتي لا تنحلي في وضع ثابت، وإنما تتغير من مرور العصور الجيولوجية لتتغير عوامل هوائية وبيئية وكيميائية وغير ذلك مما يستتبعها، إذ التغيرات في الطبقات الملحية للبترول هذه القشرة على الانفعال حلالا السمات المتواجدة في الصخور الرسوبية. وهذه القشرة يمكن أن تتغير في ظروف كثيرة إلى بنية هذه الصخور والرسوبات، وكثيراً ما هاجر البترول من الصخور التي تكونت في مصدر أخرى أحدث في تكوينها، وإن هاجر البترول خبذة حجرة البترول، ولكن مرة ما يعرف بصناعة البتولية، والتي تكون حباتها مكونة من صخور غير صاعدة لا تتجمع بحراً التزمت أو العاز من علاها



جدول ٢٠٠
ساح العالم الإسلامي من الحدود العامة والحدود المحلية

رقم للدولة الإسلامية	متوسط إنتاج التورس بآلاف التورس		إجمالي إنتاج التورس عام ١٩٧٩ م
	١٩٧٩ م	١٩٧٩ م	
١ أندلس	١١١٢	١١٦٠	٣٨,١
٢ الأندلس	٥٤	٥٠	٦١,٠
٣ أندلس	١٦٠	٣٥١	٢١,١
٤ إندلس	٥١٦٦	٣١٥١	٨٣١,٣
٥ أندلس	١١٩٨	١١٠٩	٢٧,٨
٦ أندلس المختلفة	٧	٣٦	١,٠
٧ أندلس	١٧٠٢	١١٣٧	٢٩٠,١
٨ أندلس العباد	٣٥٣	١٦١	-
٩ أندلس	١١٨	١٩٦	٢١,٩
١٠ أندلس	١٥٧	١٩٥	١٥,١
١١ أندلس	٧١١٩	٩١١٨	٢٨١,١
١٢ أندلس	١٥	١١	-
١٣ أندلس	١٧١	١٦٣	٣١,١
١٤ أندلس	٥٠	٥٥	١٣,٨
١٥ أندلس	-	-	٧٦,٩
١٦ أندلس	١٣٦	١٩٩	٢٧٧,٧
١٧ أندلس	١٦٦٥	١١٩٨	٧٤٦,٣
١٨ أندلس	٦	٩٠	٢٦٥,١
١٩ أندلس	١١١٥	١١٢١	٢٧١,٥
٢٠ أندلس	١٧٢	١٩١	٨٨,١
٢١ أندلس	١٨٩١	٢٠١٢	٤٤٦,٣
٢٢ أندلس	١	١	٦,٨
٢٣ أندلس	١٧٠٧	١١١٧	٣٣٧,٦
٢٤ أندلس	١١٠	١٠١	٨٤,٠
إجمالي الناتج الإسلامي			
إجمالي الناتج العام	١٨٠١٣	٣٠١٩٢	١٩,٧٧,٧
إجمالي الناتج العام	١٩٠٧٣	٦٢٧١٦	٢٣٣٧٣,٦

احتياطي العالم الإسلامي من البترول

تحتوي هذه العادة الإسلامية على ٢٠٠ سنة من احتياطي البترول
البحر في حوض الكفرة الأصيلة حيث تبلغ ١٩٨ ٪ من إجمالي احتياطي
العالم كله وذلك حسب تقديرات عام ١٩٧٩ م، ولقد أضيفت في هذه
السنة ما تحتويه جمهورية الاتحاد السوفيتي الإسلامية، وكميات سيكسج
والصبر، إلا أن هناك بعض احتياط البترول والريحية الاتحاد السوفيتي

بعض الجمهورية، والتي يمكن معرفة الحروز الاحتياطي من البترول الخام
بها وهي:
● **حقل أوبان بينشكيت** يقع جنوبي غربت بسعة ٢٩٠٠
مليون برميل
● **حقل ثقباني كاسمي** Nakhariy Kamini جمهورية أوزبكستان
ويبلغ احتياطي الزيت به ٩١٥ مليون برميل
● **حقل نوفو الخوفسكوي** Novoe-Elkhovskoye جمهورية
تاجيكستان ويبلغ احتياطي الزيت به ١٧٠٠ مليون برميل
● **حقل روماناشكينو** Romanashkino وهو يحتوي على أعلى نسبة
من احتياطي الزيت بالأمم المتحدة السوفيتي، والتي تبلغ (٦١١٥٠) مليون
برميل، وهو يقع في أرمينيا الإسلامية
وإذا نحن أضفنا أقاليم الأملاك لاحتياطي البترول المرحومة
بالجمهورية الإسلامية في الاتحاد السوفيتي والقطر بما ١٠ ٪ من احتياطي
الاتحاد السوفيتي لتبلغ على ذلك (٢٧٩٠٠٠) مليون برميل، ومن رخصيد
العالم الإسلامي يصل إلى حوالي ٢٠ ٪ من إجمالي مخزون العالم
الاحتياطي من البترول الخام وذلك حسب تقديرات عام
١٩٧٩ م، أي أن العالم الإسلامي وحده، يتحكم في ثلاثة أرباع
الطاقة المستهلكة غدا، وهي ثروة هائلة يجب أن نلتمس إليها
وأن نوليها عنايتنا، ولو تم استغلالها على أهم وجه لاستغلال
المسلمون في غضون السنوات القليلة القادمة أن يكونوا
أقوى الكيانات السياسية والاقتصادية في العالم
وتعتمد المملكة العربية السعودية أكبر دولة في العالم
تحتوي على أعلى نسبة من مخزون البترول في أراضيه، حيث
تحتوي وحده على ١١١,١١١,٧١٥,١٩١ برميل حسب تقديرات
عام ١٩٧٩ م، أي ما يعادل ١٥,٢ ٪ من إجمالي مخزون العالم.
وبأن الاتحاد السوفيتي في المرتبة التالية حيث يبلغ مخزون
الاحتياطي للبترول به (٧١٠٠٠) مليون برميل، ثم تأتي الكويت في

الاستشارة الهرول واستاذه

الدولة	الإنتاج من التوربينات الهيدروليك لمشروعات عام ١٩٧٧ م	نسبة التغطية للإحتياجات للمشاريع
الولايات المتحدة	٨٢١٠	٢٩.٠٦ %
اليابان	٢٠	٨.٨ %
الاتحاد السوفيتي	١٠٩٢٠	١٣.٢٢ %
إيران	٥٦٥٠	٢.١٤ %
البرازيل	٢١٥٥	٢.٧٤ %
الصومالية	٨٩٥٥	٢.٩٦ %
جمهورية كوريا	-	١.٣٣ %
إجمالي دول المثل	٢٠٥٠٠	٣٠.٥ %

إلى هذه الأقدار إذ كنت على شيء، فإنك تدعى مفتوحاً على كل شيء من
خلفك» وهذا هو أصل الفهم العربي والاسلام والروايات المتصلة من
المسرى العذلي للمسيحية، والذي لا ينبغي إغفالاً مع الفريضة الزخرفة
بسلامة، وهذا الحالة تنبع أخيراً والرد الازمنة لصناعة ويستحق المتروا
بمعنى الجاهل الذي فهمه الله في ذلك

١٥: «لَرَقَامِ الْحَصَةِ وَالسَّيِّءِ وَجَدَاوُا» اشرقة الى تحت هي مضيء = هناك

ثم هي النقص الكبير في عالم إسلامي مترامي الأطراف مثل هذه مكانه

۱۹۶۱ء میں ملک، آزاد - جسے قندیل - ملک ۱۹۷۱ء میں

عبد العزيز بن ٨٩ من حارة النوراء وتحضره أبو عبد الله بن علي بن ٧٣ من

احتياطيه : رعى حوالي نصف احتياطي الماء في البحار المصرية : ارجا

پستہنگونہ لکھا: قمر من **طاقة** = میری پیش محنت شمعہ کی لقا: وحوش

وہابی

راه‌آگاه، جون گونللي حاكم ولايت نكاس السابق قد

قال: لا إن نقطة المشرق الأوسط بئس دماء الحياة بالنسبة

للمدينة الغربية ، منسي التي أن يكون نطق الله ، إسلامي كـ .

بمحل الله... في تغذي الهمة الإسلام الكبرى = رضى جسد هيا أن

سمى لما حافضين متحدين من الآله : مع إطالة قلبك فحسري

144

الله الحراسم

International Political Encyclopedia, Vol. 73, 1938. 7

World Dec. 1978 Page 107-111, 113

On 1 Jan 2000, Singapore was 77% Y

Merrill, Arthur M. merrill@math.berkeley.edu
$$x = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

١١ - حمدية لأمير الإسلام: الدكتور محمد بن عبد الوهاب - حفظه الله -

استهلاك البنزول في العالم الإسلامي

إذا استقام من الجانب العربي... الذي يشر بخير الوجه الذي
يعظم أعمال الإسلام في أحد استغلال هذه الثروات المثلثة الحرجة في
أحقن لأرضيه. وفي الجانب الآخر... الذي يمد يد مساعدة المسلمين من
هذه الكون والثروات، وعلى آخر ما موقفه المستمعين من هزيمة
التي في شعوب دول العالم في استغلال الطاقة التي تنتج من حرق
البترول، ودمكانه اختراقاً؟

إن الأرقام وما سجلها - تعبئة الزم بالعلم - وهو يرى دولة
الولايات المتحدة الأمريكية يبيع عدد سكانها (1994) مليوناً
سبعمائة وخمسة وأربعين مليوناً من الدول - يبيع إجمالي
سجلها دول العالم الإسلامي 1.5 من الدول - إنه أحدنا كشال دولته
إيران التي تحت أكثر الدول الإسلامية سكانياً - سلطنة - وحيداً فيه
سجلها 74.4 ٪ من سجل العالم

إذ ما ذكرت، من قبلها، عن مسألة استهلاك الماء الإسلامي من
البحر، وتحتله بنافذة مع طاعة التكرير البوابة الجسور بملءه، والفرقة
١٩٣٧، من إيمان العامة.

4. *How much time did you spend on this assignment?*

جيتيدلند وروڤار، اليراقاق = لايلاهي مير، المختارات البيرونيه عام ١٩٧٧ء

[illegible]

روا : سفيان ، أحمد

العدد	الاسم	العدد	الاسم
١	العدد	١	العدد
٢	العدد	٢	العدد
٣	العدد	٣	العدد
٤	العدد	٤	العدد
٥	العدد	٥	العدد
٦	العدد	٦	العدد
٧	العدد	٧	العدد
٨	العدد	٨	العدد
٩	العدد	٩	العدد
١٠	العدد	١٠	العدد
١١	العدد	١١	العدد
١٢	العدد	١٢	العدد
١٣	العدد	١٣	العدد
١٤	العدد	١٤	العدد
١٥	العدد	١٥	العدد
١٦	العدد	١٦	العدد
١٧	العدد	١٧	العدد
١٨	العدد	١٨	العدد
١٩	العدد	١٩	العدد
٢٠	العدد	٢٠	العدد
٢١	العدد	٢١	العدد
٢٢	العدد	٢٢	العدد
٢٣	العدد	٢٣	العدد
٢٤	العدد	٢٤	العدد
٢٥	العدد	٢٥	العدد
٢٦	العدد	٢٦	العدد
٢٧	العدد	٢٧	العدد
٢٨	العدد	٢٨	العدد
٢٩	العدد	٢٩	العدد
٣٠	العدد	٣٠	العدد

تتكون بلاد اليابان من أربع جزر رئيسية (هونشو، هوكايدو، كيوشو، شيكوكو) بالإضافة إلى (٣,٥٠٠) جزيرة أصغر مساحة، وتمتد من الشمال الشرق إلى الجنوب الغربي، ويحيط بطرف الشمال بحر اليابان (هوكايدو) على غرض خط العرض الذي يمر بمدينة مونتريال والبنديقية، بينما يطل الطرف الجنوبي لجزيرة (كيوشو) على غرض خط العرض الذي تقع عليه نيبو أوريهايزر والإسكندرية، والمساحة الكلية لهذه الجزر صغيرة نسبياً، وتفاوت مساحة ولاية كاليفورنيا الأمريكية



• بحر شيمو ريكا •



بصاتهم،

د. عبد المصطفى أبو السعود

إن سواحل اليابان مهيبة عظيمة، وقد حشدت إليها بالمنتجعات البحرية العديدة، والمتنزهات الطبيعية الخلابة، مما يتركز على المدن الساحلية، والشواطئ الخلابة، وحشد طوافات قصص العائنة، والتكوينات الصخرية المحيطة،

والتيارات مغلقة سطحية، تتكرر فيها الحوادث البركانية، ومن أشهرها جبل فوجي الذي يشهد عمله الواحد وهناك الجبال الصخرية الشاهقة التي تنتظر رعاة أسماك التونة والسرعة

الإعجاب





الجنود في الجبال

دولة قوية. وفي أثناء القرون التي تلتها انتزع اليابانيون الغنم يوماً بعداً وقيماً، وذلك بعد أن عصروا ثقافة الصينية. ثم تلا ذلك سنة تلو سنة من الانقراض.

وبعد ما يسمى بـ «استعادة الميجي» في عام ١٨٦٨ م، نظرت اليابان إلى دولة حديثة تحكمها ملكية دستورية. وكان التقدم الاقتصادي والثقافي سريعاً في مثل هذا الظرف، ثم شوّج العسكريون مقابلته الحكم في الثلاثينات من القرن العشرين، وقد

تاريخ اليابان

يعبر لحسن المادون لحمل موزيكا حسن اجناسي جنوب آسيا، والحجر النسي القديم، والأحجار الشالبي، وبعد الغفار لغير الأصناف. وتمت اكتشاف الأثرية على أن اليابان كانت مسكونة ابتداءً من العصر الحجري المتأخر. وانفرد أن أول دولة سيادية تكونت في القرن الرابع، وفي القرن السابع أصبحت

إد مسطر الجادر الضخمة ليست في صحرة وسطها وادي جيراند كانيون الأمريكي.

وجبال الألب السويسرية، إلا أن اليابان صبة، ولناظر العبيبة انجمله صخرة، لحجم

وتقع معطى سلاء اليابان في المنطقة المعتدلة، ودرجة انوارها قبال ليست شديدة كما هو الحال في بلاد حوض آسيا، إلا أن انوارها يتسمين بالترطوبة العالية والأمطار الغزيرة.

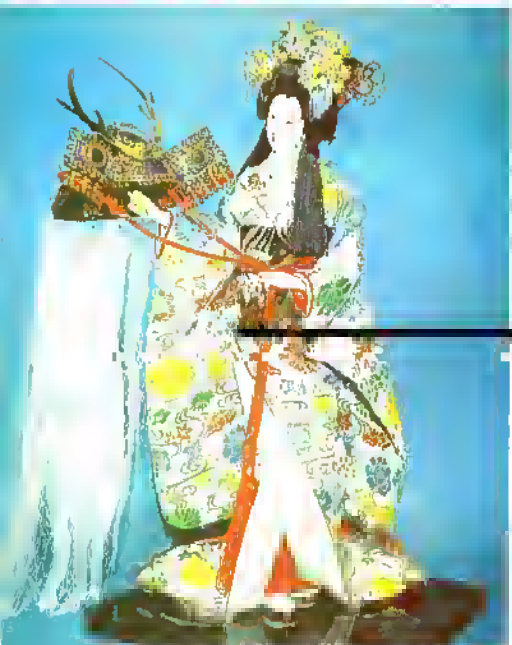
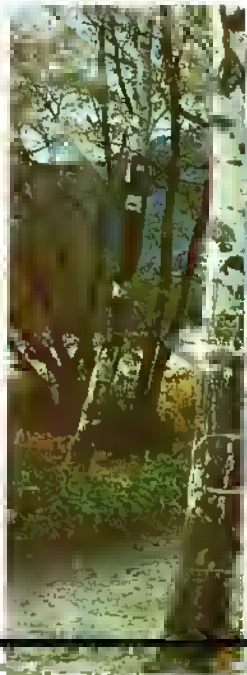
بول ، وبهم الاحتماء بلا شئ ، شياً خيراً
في الملاحمة الإنسانية في الممالك والسلطات
ولي الأشرع وأخسارات ، ولي لشخصيات
الاعلامية ولكن الملاحمة والشخصية
تستبدل تدريجياً بيدائل شرتكر على التسم
الديمقراطية والتحصية

إن البيانان اليوم مزيج من القديم
والحديث . ومن الثقافة والمضارة
اليابانية التقليدية ، وميلاتها الأوروبية
والأميركية .

وذلك لكونه لكونه للتحدي ولعلهم
الكل ، فربما أن هذا التردد كثيراً عن
ميتاليا في الدول الغربية المتقدمة
السكان الحائل في مناطق الزراعة ، الذي
يزيد من حجمه تلك الزراعة الطبيعية في
عدد السكان والتي تقع حوالي مليون نسمة في
العام ، بسبب مشكلة حطوط .

إن الملاحمة والتقاليد التي انتقلت من جهه
القطر ، والتي سادت في اليابان قبل الحرب .
ما زالت تتركز في الحياة الاجتماعية من عسل

• جود ليرة ومن الفن علية *



أدى هذا إلى هجرة اليابانيين إلى
البحر .
وبعد مغربة العلة الثقافية و عادات
الديمقراطية إلى اليابان .

الشعب الياباني

لبنز عدد سكان اليابان ١٢٦ ملايين
نسمة يعمل حوالي ١٤٠ من مجموع القوى
العاملة في الزراعة . ويعمل حوالي ٢٠ في
الصناعة و لير قدر عدد التاجك للتعليم



• ومع ذلك •

مزيج من المرووف الصلبة ، التي امتلئت إلى اليابان من الصين القديمة ، وصورت لك من القماش وأزمن سراً صورياً وسعها اليابانيون . إلا أن الفرق ملموس بين لغة الصين الحالية ولغة اليابان .

تعتبر اللغة اليابانية لغة يصعب إتقانها . وبالرغم من أن نطقها سهل ، إلا أن قواعد اللغة اليابانية تختلف اختلافاً شاملاً عن اللغات الأخرى .

وترجع هذه اللغة بالتعبيرات التي ترمز إلى

تضاد بين الأجداد ، وأخوة الطبيعة ، والمعابد التي تنتشر في أنحاء البلاد خاصة حول طوكيو .

وللغة تاريخ طويل في اليابان منذ اكتشافها من الصين في القرن السادس . وفي اليابان حركي التي كسبه ، وقد يفسر من أرملة اللغة صيني .

اللغة

إن اللغة اليابانية المكتوبة ما هي إلا

المقدمة

كثيراً ما سمع أن الياباني أقل تسكاً بالدين من غيرهم من الناس في مختلف بلاد العالم . وفي بلاد اليابان ، لا نجد الديانات في عيون الناس ما نجده في غيرها من البلدان .

وهناك ثلاث ديانات رئيسية في اليابان : الشنتو ، والبوذية ، والمسيحية . والشنتو ديانة يابانية بوفية ، جسد على

• قصة شنتو •



البنية السياسية

ربطاً للمستور شديد الذي بدأ تنقيده لي
عام ١٩٩٧ ، يتكون (الديمقراطية) من
مجلس : مجلس ممثل الشعب ، ومجلس
الشورى ، والإمبراطور رمز للدولة
ووحدة الأمة .

يعين (الديمقراطية) رئيس الوزراء ، وتتكون
الأجهزة التنفيذية من مكتب رئيس الوزراء ،
وأحد عشر وزيراً ، ويضم مكتب رئيس الوزراء

علمي ، ورئيس ، ومجلس الدفاع القومي ،
ومجلس التخطيط الاقتصادي ، وغيرها . أما
السلطات فهي وزارة العدل ، والشؤون
الخارجية ، والبيئة ، والتعليم ، والشرطة ،
والشرطة الداخلية ، والشرطة المدنية ،
والصحة ، والقتل ، والخدمات البريدية ،
والعمل والبناء .

وتشمل الأجهزة القضائية محكمة العدل ،
ومحاكم متعددة من درجات كل ، وهي مستقلة
لها من المروءة التشريعية ، والتفكيرية للحكومة ،

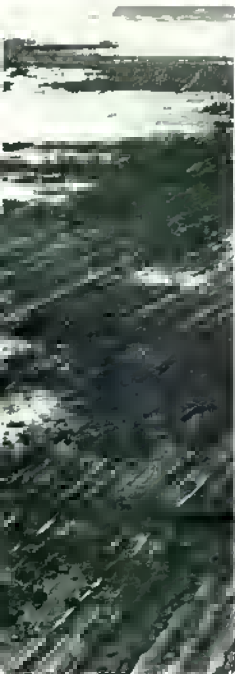
★ الليمون . من تابلو الرسام ★



الخاضعة للسلطة التنفيذية للشعب الياباني ، ألا
وهي الاهتمام الثقافي بأداب المعاملة ،
والاحترام المتبادل ، الأمر الذي يضاف إلى
صعوبة هذه اللغة ، كما أن العزلة الحزبية بين
الأفراد الخاصة بكل من الحسب تكون ملامح
خاصة باللغة اليابانية .

كما أن الشعب الياباني يحب استعادة
كلهات وتصويرات ملهنة المعنى ، الأمر الذي
يضاف إلى صعوبة ترجمة اللغة اليابانية إلى
اللغات الأخرى .





٩ ساحل مدينة وسط العراق لو تأكدت بعد يوم شهر ٩



١٠ طلاب في صف

من ١١ مليوناً من التلاميذ .

وتكاد تكون الأمية غير معروفة في اليابان ، ويرجع ذلك إلى نسبة اشتغال التلاميذ في الدراسة ، التي ترمع لها عناية نظيفة .

تعد اليابان من الدول المتقدمة في التعليم الحديث .

الاسكان

إن عدداً كبيراً من السلي المكتوبة والتكتب

الاشدائية (٦ أعوام) ، والمدارس المتوسطة (٣ أعوام) ، والمدارس العليا (٣ أعوام) ، والمتوسطة (٤ أعوام) ، ودرجات حشما (عاش) ، وهذا كليات تحت الدراسة فيها لفترة هجر .

وتحت الدراسة في كليات الطب إلى ٦ أعوام ، ولها دراسات عليا لأربعة أعوام للدرجة الدكتوراه .

ويشمل التعليم الأتلامي المدارس الابتدائية والمتوسطة ، ويريد عدد المدارس الابتدائية في اليابان من ٢٢ ألف مدرسة ، تعد أكثر

وأحياناً السياسية الرئيسية من حزب الديمقراطية الأحرار ، والاشتراكيين أما الحزب الشيوعي فهو حزب ضعيف للغاية

ولد قبلت البلاد إلى ٤٦ كس إدارياً لكي مع حكومتها الحنية ، وهناك يتعدى جمهور

التعليم

يتكون من التعليم الابتدائي من المدارس



• مع الطرز العرمة •



وترثني السباح مع الكيموز . مبالا
حمة مينة ، وحارمة حصة . كم يصعب
شعورهم بظلمة يشابه قديمة ومجيدة

وبصورة زينة . . ونسأل الحكيمت التركية
رافدية عن حل مشكلة السكان ساد العبروت
السكية .

الملايس

بمكن تلمس تلامس تيسية إلى سريع
الملايس القرنية الطراز ، والسطران
الياباني التقليدي المعروف بالكمبوتو
ونس . معظم اليابانيين الملايس ذات الطراز
الأصلي . ولا هم السيدات المتعدات في الس
بفمن ارتداد الكيموز .

العامية ذات إطار حدهي ، أرمية بالأممت
السنج . ولا أن كثيراً من أهل الباناد يعيشون
في مساكن حشية .

رعبنا تدحل أعد حده الساكن الحشية
الباقية الطراز ، فإن عليك أن تخلص
تعلبك . لأن أرمية السك معطاء سعاد
مصر . ب . فكل وبعض الألبان الساتية .
رعبه المساكن هجينة بالألوان النازقة ،
ويشأ في من الخشب أو النورق . تستخدم في
تقسع لعرف . . وفي دكر عربة الصيود
الباقية الطراز ، لجد الكات مزيًا بالزهور .

الغذاء

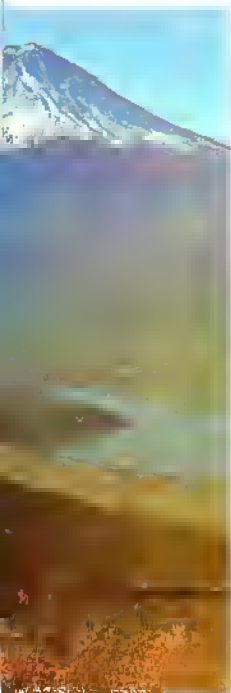
تتمتع السوية البدائية أسساً عن
الأوز ، وسم السحرة لأروبيو والإمبريكية
الشوك والسكاكين الساتل الممداء ، حد أهل
الباناد يقيمون الأبر من إثم خاص يسمى
بالشواوان . بدلاً من الطبقي ، يساعد

الدولة الثانية في العالم من حيث التوزيع الكلي للمصحف اليومية .

ومن بين المصحف اليومية واسعة الانتشار : «ماتشي» ، «ماتشي» ، «يومي أوو» ، وهناك مصحف المصداقة ، ومصحف تصدر بالإنجليزية .

ولي البلدان عدة مطبوعات للإرسال الإقليمي ، منها هيئة الإغاثة الإنسانية ، وهي منظمة خيرية تملك شبكة للإرسال تعطي جميع الناس الصلاة ، وتحصل على دخلها عن طريق رسم

✽ من نرس ✽



✽ يقرأ في حنة شور ✽

السر (ساتشي) ، ويتكون من شرائح السمك النيء الذي يقدم على طبق صغير لتفتح الشهية . ثم أن هناك طرز (شيورا) ، وهو عبارة عن مفيشات من طراز إسباني يلقى إليها مدمجاً في المصاير للدولية

زوج من البيض الخشبية الصغيرة التي تسمى (هاني) ، رس بين الأضيق الكلمة العديدة محمد أن حناء لول الصربا (هوشيو) سر الأضيق الحنة إلى الكشمير .

لما أطلق السر (سوكياكي) والذي يظهر طاهر شرائح لحم الفرع المبروكات طينه بزهاء شعبة بين الأضيق .

وسائل الإعلام

يرجع لوزيع لمصحف اليومية في البلاد عبر ٢٣ مليون نسخة ، وذلك تكون الياباني

ومن الأضاق اليابانية الأصلية ذلك



★ الحضر الامريكى ★

أخيلة ، وهناك فرق عديدة لكرة القدم
وس بين الرياضات اليابانية المعروفة
على لعبة «سومو» ولعبة «جودو»
وتشته تسمية «ساموراي» المصنوعة ،
واللاعب للفرق يتفقد مثاق جلال الطلبة
للتقدير التي يطرحة أيضاً يكون هو القادر .

في أن رياضة الجودو تشبه
المصارعة ، ويمتد في الملاهي
التي ، هذه الرياضة في عدد من

البلاد الأجنبية .

من محطات إرسال للإذاعة السريعة ، وليس
محطات للإذاعة الثابتة .

الرياضة

يمارس أهل اليابان جميع أنواع الرياضة ،
وتوجد ملاعب الجولف في ضواحي المدن
كبيرة ، وهناك عدد كبير من نوادي لعبة
التنس ، كما أن لبعض الشركات الكبيرة
الانزلاق على الجليدية عديدة في المدن

الاستماع المبرهن على ملكي أجهزة الراديو .
وهنا أكثر من مائة محطة إذاعية
خاصة تعتمد على هذه الإذاعات الإذاعي .
وتعد اليابان الدولة الثالثة في
الحام من حيث عدد أجهزة الراديو
المستخدمة في المنازل .

أما الإذاعة المرئية فتعد لها هيئة إذاعة
البنك وعدد من الشركات الخاصة ، وهناك
أجهزة الاستقبال في أذهني مشعر
وفي مدينة طوكيو عاصمة اليابان ، نجد



ننمو أسرع لنخدمكم أفضل



٧٤٧-٣٠٠



٧٤٧



٧٧٧



٧٣٧



٧٣٧



٧٣٧

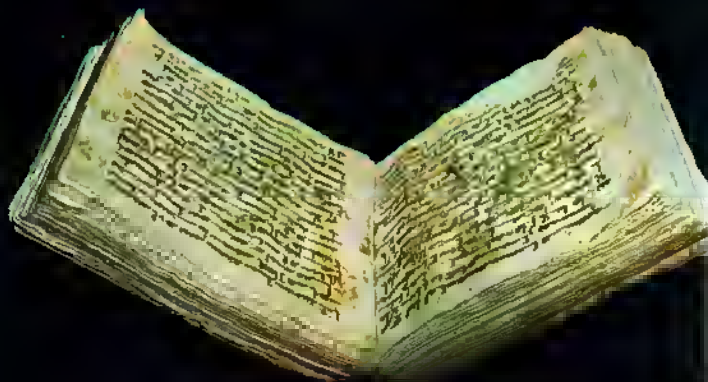
إن مشاريع السعودية للتوسع في السنوات القادمة
تعي أن خدمتنا للركاب ستكون أفضل وأفضل.
إن إضافة ست طائرات ٧٤٧-٣٠٠ وخمس طائرات
٧٧٧-٣٠٠، وإحدى عشرة طائرة إيرباص ٣٥٠-٣
أصله لنا أمثلة على مدى أيضاً أن باستطاعتنا الآن أن
نقل ركابنا إلى أماكن أكثر نؤمن لهم عدد
أكبر من الرحلات ونوفر لهم مزيداً من الراحة.
وتعد افتتاح المطارات الجديدة في جدة، سيكون للسعودية
نقطة وصول خاصة بها لتصبح للمساافرين القادمين من
الخارج نقطة الانتقال إلى ضمنها نخاس للرحلات الداخلية
دون الاضطرار إلى الانتقال من مبنى إلى مبنى آخر.
والدليل الأكبر على هذا التطور المستمر في خدمتنا
للركاب هو أن السعودية هي الخطوط الوحيدة التي تؤمن
المواصلات بين اثنين من اثنين مطاراً في المملكة.



السعودية
الخطوط الجوية العربية السعودية

للحجز والاستعلام: جدة ٢٤٢٢٢٢٢ الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ / ٤٧٧٢٢٢٢ الطهوران ٨٦٢٢٠٠٠

متحف طوبائي إسطنبول



✦ الترتيب لكتاب الطب على يد توفيق ✦

ويُضاف القصر من عيشة
الجمعة ، كل جناح يمثل مسكناً
مستقلاً ، ولكل جناح حديثه
المحاسة ، وتبلغ مساحة القصر
٨٢,٠٠٠ متر مربع ، مساحة
بذور بعضه عملة للبحر ، ولقد
القصر مربعة أرواب ، . أربعة منها
في اتجاه المدينة ، وثلاثة تغلق على
البحر ، وأحد تلك الأرواب
يسمى «طوبائي» لتلك تسمى
القصر بقصر طوبائي ، والثلث

يعتبر «متحف طوبائي»
في مدينة إسطنبول في تركيا
واحداً من أكبر المتاحف
الموجودة في العالم ، وهو
يضم في الجزء القديم من
مدينة إسطنبول ويسرجع
تاريخه بشفته إلى عام
١٤٧٨ م ، حيث كان في
الماضي قصرًا خاصاً لإقامة
السلطان بعد الفاتح بعد
فتح مدينة إسطنبول .

✦ سقف من السقف الخشبي الإسلامي ✦



الثلاث عشر حتى الثمان عشر
فيلادي .

♦♦ بيت بغداد

بني في عهد السلطان مراد
الترابن ببلدية زيارته للجنة
بغداد ، وقد بنيت جدرته
وسقوفه بالقريناء والصاج ،
وعلى إبراهيم وزرافله وخزانة
برق الفولاذ ما جعله غدا في
الإسراع .



▲ بيت من أحياء بغداد

▲ بيت من أحياء بغداد



تذكر مدينة على سبيل المثال لؤلؤة
كبيرة أصابت للسلطان
عبد الحميد من اقتداء عام
١٨٦٦ م ، وساعة بحية صنعت
في باريس عام ١٨٧٥ م .

♦♦ قاعة التفت

والخطوط

وقد بنيت هذه القاعة في
عهد السلطان عبد الحميد عام
١٨٥٨ م ، وتحتوي على ثلاث من
البحر والخطوط من المرقن

أقام ، كل قسم منها يجري على
مجموعة من الأعمدة ، وهذه
الأقسام هي :

♦♦ غرفة الأعمدة

وهي قاعة عرش السلطان
الذين في القاعة لاستقبال
سفر القوم والشخصيات المهمة
من رجال الدولة العراقية .

♦♦ غرفة التفت

وتحتوي على كل من وصل
من رؤساء السلطان العراقيين

الاسم نفسه فيا بعد على
البحر .

وقد بني القصر حتى عام
١٨٦٥ م ، وقد بنيت القاعة
العراقية ومركزاً لإدارة شؤون
البحر ، فشهد مجموعة من
الاستطلاعات والأحداث المهمة
لكل قاعة .

أقام التفت

بالقسم التفت إلى علة

•• مكتبة أحمد الثالث

تقع في وسط المدينة القديمة للنصر، أقيمت في عهد السلطان أحمد الثالث في القرن الثامن عشر الهجري، وتحتوي على جميع خطوط النصر.

•• قاعة السلاج

وهي القاعة التي تحتوي على مختلف الأسلحة والسروج والمفرجات، وألبسة الخاق من

الأسلحة لأشهر لفصائل من القرن الأول الهجري حتى العصر الحالي، وتلقوا هذه القاعة قاعات الجاب.

•• جناح الخيام

وهو المكان الخاص بملابس الخيام من عهد السلطان مراد الثالث، تبلغ مساحته حوالي (٦٧٢٠) متراً مربعاً، وتحتوي على ما بين ١٠٠٠ - ١٢٠٠ سلاح، تحتوي على

(٢٨٦) عربة، و ٢٦ خزانة، و ١٦ عربة للفرسان، و ٨٠ خزانة تركية، وتضم خيام الخيام مع خزانة للاستحمام،

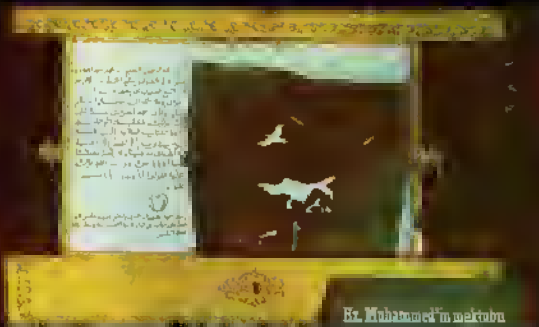
هذا بالإضافة إلى ٤ مطابخ و ٦ غرف لتجفيف اللحم، و حمام للسباحة. وتحتوي الجناح زوارة الفن العثماني في تلك الفترة حيث زينت جدرانها بالفسيفساء.

وسقفها على شكل قباب.

•• قاعة الملابس

تضم الملابس التي كانت لأشهر السلاطين العثمانيين ابتداء من السلطان محمد الفاتح حتى السلطان مراد السابع. ويوجد في هذه القاعة العديد من الخفايا، من بينها تسليح السلطان محمد الفاتح لجدها موسى بالذهب، وآخر مولوي بلقعة وهما منسوبة من الختم لفرع الخمر. وتضم القاعة

•• يوجد في كل هذه قاعات في القصر ••



•• نسخة قديمة من خريطة السلطنة ••

•• قاعات القصر ••



السلطان محمد الثاني
بشخصه مكان لقلعة
الإسلامية، أطلق عليه اسم
(الأمانات المقدسة).
وأول ما يشاهد الزائر في
هذه قلعة الفتحه التي كتب
عليها «لا إله إلا الله محمد
رسول الله» وهي عنقوفة طلسمي
كتبت بخط يد السلطان أحمد
الثالث قلبي شهر عنقه عنه .
وله قلعة إدار من الطعنه

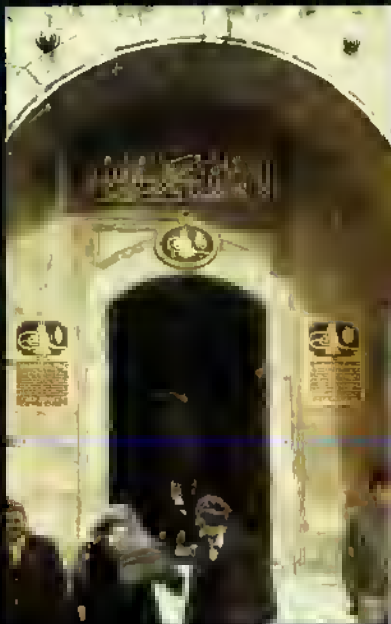
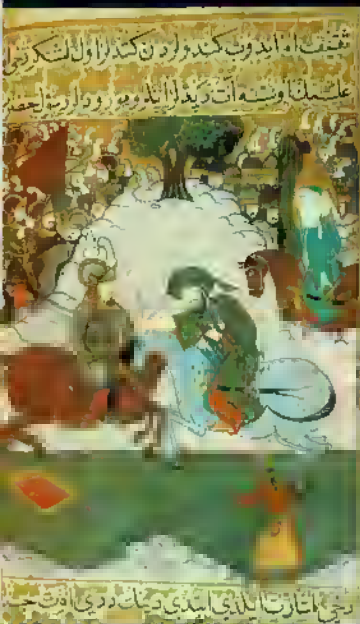
القصر يشكله الأصلي لقد نكح
بعض الزوارك والأسماء التي
مرت عليه، وقد عمل على
تربيته أكثر من مرة، وعندما
فتح السلطان سليم الأول مصر
أمر بإرسال الآثار الإسلامية التي
يجدها فاحتوت على قصر
طريقه، وقد حرص السلطان
أحمد (١٦٠٢ - ١٦٦٧ م) أن
يوقع مع الآثار الإسلامية في
هذا المجمع، إلى أن أمر

● المجمع الإسلامي :
رسم مجمع (الأمانات
المقدسة) في القرن الخامس
عشر الهجري أمر السلطان محمد
القائح بإنشاء قسم خاص
للأمانات المقدسة، في هذا
القسم من القصر كان السلطان
يقيم يادرة اليوم القوية الحيوية،
ويستغل الزوارين، ويصل
البركة الخاصة،
ولم يعبث هذا المجمع من

أبداً قطعته الذي كان
يرتديه حين فتح مدينة
إسطنبول والذي قبل بأنه
أورشليم لمدة (٥٢) يوماً
حين كان على رأس الجيوش
ليل يدار، ولفظاته الذي
كان يرتديه حين توفي،
وبغلبت ملابس السلطان
محمد الفتح يبدو أن طوله كان
يبلغ ١,٧٠ سم إلى جانب أنه
كان نحيفاً جداً البنية .

● إحدى القلاع التي تزين جدران القلعة

● مدخل القلعة



الخالص يؤتى (١٨,٦٠٠) غرام
كان حول الحبر الأسود، وورقة
قديمة لآب الكعبة للشرفة كانت
قد استعملت بأخرى جديدة عام
١٥٩٢م، وبزوارب من الذهب
والفضة وفضاحل من الفضة
كانت قد صنعت للكعبة
للشرفة، إلى جانب قطع من
لوح الشرف.

وهناك نسخة من
المصحف الشريف كتبت
على جلد الغزال عاليا
بعض قطع من الدم يقال
بأنها النسخة التي كان يقرأ
قبة الحليقة هناك بن عثمان
رضي الله عنه حينما
استشهد. كذلك بلقاء الزائر
في أحد قاعات بيتا من الطين
كتب عليه محمد رسول
الله.

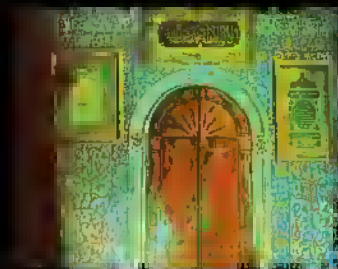
وفي ثلثة أخرى من القاعة
يوجد (٢٦) منقأ كثر لأشهر
الهارين المسلمين وهي موضوعة
في أعلا مرصعة بالأحجار الكريمة
التي صنعت لها في عصر
العتيق، ويقال بأن من
بين تلك اللوح سف
رسول الله صلى الله عليه
وسلم، وسيفه الخلفه
الراشدين رضي الله عنهم.

ومن بين تلك الآثار
الموجودة في متحف طوكيو رسالة
جسب صلى الله عليه وسلم التي
بعث بها إلى الفرس ملك
الأباط دأبا إياه إلى الإسلام،
ولم يثبت له إقرار من الذهب
ويوضح إلى جانب الرسالة نص
الكامل الذي تضمنت الرسالة
وتلك لأن أجزاء منها قد تقدم



٢٦ إحدى النسخ التي يمكن رؤية نسخة أخرى

• لوحة كتبت الحريد برصا الزمر سلطان من



• لوحة من كتبت الحريد برصا الزمر سلطان من



حاليا الزمن .
هذه لغة مرصعة من هذا
النصف الزمر بكثير من الآثار
الإسلامية والتاريخية التي لا توجد
في كثير من متاحف العالم

والحديث عنه في عيوب بلطاف
صممات طسطة كتبت
وصفحات التاريخ الكبيرة والمغة
التي تختص كثرها داخل حرفة
العبد... وقد في النصف
هناك كبرية من حيث التفسير من
تاريخ، والكتابة عنه من ملحقا
أخرى فقد صدرت مجموعة من

الكتب والنشرات للزيرة
بالصور، مما يجعل الإضافة بما
يتم في هذه المظهر أسرا ليس
سهلا.

وبرصة النصف الآن المرور
في كل عام الذين يأتون من كل
بلاد العالم.. وهو من المعالم
الغاية والبارزة التي تعجز بها مدينة
إسطنبول.



سيكو SEIKO
تقدم

الجديد من الساعات الميكانيكية

سيكو SEIKO 5



تجدهم في جميع مراكز بيع الساعات
في شركة العربية السعودية
الركاب العام





الشيخ محمد الخزالي



إعداد :

عاطف مصطفى

في هذا الحوار يتحدث الشيخ محمد الخزالي عن الدين الإسلامي وقضايا المعاصرة ... عن المساواة والعدل الاجتماعي ، وما للعلماء المسلمة من حقوق وما عليها من واجبات . وكيف يمكن للمغرب أن يصدوا إلى قوتهم ومجدهم القديم . والشيخ محمد الخزالي . أحد الذين كرّسوا حياتهم من أجل الدين والمقيدة ، مجتهداً دؤوباً .. وله كثير من المؤلفات والبحوث الإسلامية ، بالإضافة إلى أنه رئيس لضم الدعوة وأصول الدين بكلية الشريعة بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة .

الافتراء الإسلامي في وضع يفرض علينا اتيقظ

وبما أنه محرم لربنا ليستج إلى ما عند النبي عليه الصلاة والسلام ، فأعيد في رأياً وويل للمشركين . الذين لا يؤمنون الزكاة وهم بالأطراف هم كافرين . من انظر إلى المدينة المنورة ، فإنها أصبحت إسلامي حل . من انظر إلى المرأة والعمر ، فليس هناك معه رجل . بل الأمر في حال الرسوب على الله عنه وسد . ما آمن به من بات شبعان وجاؤ ، إلى جنبه جائع وهو يعلم .

وكانت المدينة تبدأ برباعية ، وقد تدخل الشريعة في عقد الإيجار وقد ، وذهب النبي صلى الله عليه وسلم ، الأعضاء ملك الأرض في . بطلان مبرح في الفهم ، الأرض برباعية . فلو أنه يفسدوا بفساد الله

وعندما ملك النبي علمه في التضرع ، جعل هذه البلاد كنفه الفقراء المهجرين . رأ بعد إلا شيء من الأسماء . به فسر . وظل القراء الكريمة هذا الفهم فقرر سبحانه وحيث في كي لا يكون دولة بين الأغنياء مشكك . أي لا يكون الماء حكراً من مسافة مس . الناس ، يتداولون أفراد . لا يتداولهم إلى غيرهم . أي أن النبي

المساواة والعدل الاجتماعي في الإسلام

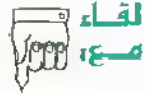
■ الإسلام دين عاج كل قضايا العصر ، من : بالجواب المشرفة التي تتصل بالإنسان ، وتبحث أسرار حياته ، تود أن تحدثنا عن المساواة والعدل الاجتماعي في الإسلام .

★ ينس الاختلاف حتماً على ، إسلاماً عندنا ومجتمعات

إتاحة وضع ، ثم تغير العصر . غير ودولة

ودولة أو تقدم في الإسلام ، محمد ، الشعوب والشعوب ، والعلماني نظيرت في هذا الفهم العظيم

ود هذا الإسلام في مكة المكرمة ، فشرط جود الإسلام ، بوجه إتمام عدلين . وبإرادة العبريين . في أوائل ب أول شراً قرية تعمر في وصف من يستمر العباد في أنه كان لا يؤمن به الله العظيم ، ولا يحض على طعام المسكين ، وكذلك لوله جبل شأنه . وأرايت الذي يكذب بالدين . فذلك الذي يدع النهر . ولا يحض على طعام المسكين .



● أتمنى أن تعم الأمة العربية نهضة سريعة

لكن هناك مواقف نقابوت ، وشاطئاً في الإنصاف لا يتساوى قبلهم فيه بدماء ، ولا يقل أحد أن يسري من حاشي وأبير ، ولا سير متبحر ومأطل كسرل ...

الساواة في الجاهل تلكهوت: أمراً واجباً ، وأن نتاح لها بصرص على سوء ، كما أن يأخذ الأذى مرئياً أكثر ، فهذا لا مخرج له ، ولا يوجد في الدنيا نظام يحرص المساواة بين المختلفين في قدراتهم وحسبهم ،

والشكوى التي يجار بها البعض ترويح إلى مساواة في الحقوق العامة صلاً ، وعدم التزام قواعد دقيقة في تعميمها ، فمري تخرج المثال من كلمة واحدة ،

وأعنف الخط أحدهم لمصلحة القصة وقعد بسلامة ، هل يضرب في المصوح ، وربما كانت الأمور فوق ما يتصور فليجرب أي رتباً كانه الأعمى هو الذي يبعد ، ولأدرك هو الذي عط

إن هذا الاضطراب الخلق هو الذي يعمل كثيراً من الناس يطلب المساواة ، ويسعى وراءها ، والإسلام ظهر في هذا الصلابة ، وذلك السعي ، من الناس في الحقوق العامة سياسية كفساد المنسط ، وما يتصلون إلا بالتقوى والعمل الصالح ،

عليه الصلاة والسلام ، هذا العطاء لغيره حزين ، قام ثواراً اذعناب في القيمة الحيوية ، هو من أهداف الإسلام كما بنا ،

رموض الدين وقواعده العامة ، توحيد على التلخيص جميعاً العمل في لوص الله ، واكتشاف الطريق من الكفح ليه ، والصبر في حاسبها ، وهذا هو نصير الأول لدليل الفرد ، لما يجوز أن تمتد إلى المزاكاة به قلدر على العمل ، متبع في عيوب الخلية ، وفي الحقيقة ، لا تحوز الصدقة على شيء ، ولا على ذي مرة سوى ، أي صاحب قوة سلم الأعماء والمجوس ، وكان الزكاة بهذا الترحب ، إنما هي ، إضافة إلى أرفع على التعطي سبب مدقوق ،

وتدليم الإسلام في هذا حاله لمخام وأسر المال ويعطي حق التكون رحمه ، ولكنها تتغلب باختلاف الاحتمالية ، التي تسد كل فجوة في الحياة العامة

أما ما يتصل بالمساواة فأريد أن أفرق بين أمرين : هناك حقوق عامة يتكلم أن تنهم فيها معنى المساواة وعنفها ، مثل حق الحياة ، وحق الطلح ، وحق التعليم وما أشبه ذلك ، والناس في هذه الحقوق العامة سواء ، فلو أن جفرياً قتل كاتس طرين لقتل به قصداً عدلاً ، لما يعرف الإسلام في هذه المسألة ساً ولا امتيازاً ،

● العودة إلى الإسلام
نصباً وروحاً
هي انعلاج الأمثل
لكل ما نعايف!





تعود بها إلى الإسلام وأصوله السليمة وشأنه العادلة

لا فهم أن نكاح المرأة مدونة أو طيبة ، لكن ما معنى أن تكون سكرتيرة أو كاتبة في بعض المجلات ؟

إن كل النكاح التي درست العلاقات الجنسية في الحضارة الحديثة ثبتت إلى أن الحرائر الزوجة والاتصالات الشرة تجرورت الحرة في تلك في العلاقات بين الحرة ..

هل يلام الإسلام ، إذا أُلجِمَ بظلمه على عدم تكليف المرأة بالزواج ، وحمل الزرع أو الأب مسؤولاً عن ووجع ثماته .. هل يلام الإسلام إذا عرّب أن المرأة تستغدر عروضا في طريق لصلة لغيره ، يوضع خطمه على أساس تومير لنفسه لها لاستثناء عروضا مصداً ؟

يستطيع أن ساءل .. هل العصري والفردى والتبذل واستقالة الغرائز المطلوبة .. هل هذه حقوق وحقبة كتبها المرأة ، فدعمت بها جانباً في المجتمع ، أم أن هذه نزعات حيوانية قهرتها الرجال الأشرار لكي يتبذلوا ؟ المرأة ، ويجعلوها طوع شهواتهم ؟

إن تعاليم الإسلام بالنسبة إلى النساء ، فيها صياح كامل للمكرمة اللبية والأمية . لكي أعرف بأن هناك أشخاصاً اتسوا للإسلام ، ويأبى ظنوا المرأة ومعها حتى ضلوا في السجدة ، وحن العز في الجامعة ، بل معوها ضلوا الضحى في الزواج ، إذا لم يأخذ الأب أهداء كلفة من البرايا .. أمع لأن ذلك الإسلام أنشأت بتقيد ظلمت المرأة ، ومضعتا مائداً وأمياً ، وتكر عساع هذا الاعتصام الذي ، لا يكون مائلا للتحرف الضحاري الحديث ، ولا كذا كالتحريم من الرضا بالبر .

العودة إلى الإسلام معاً وروحاً ، هي قدوة السعيد لكل من دعا .

بلد وحقبة على الإسلام

هناك بلد كثيرة دخلت الإسلام .. كيف يمكننا أن نتخلص من دعاوى الضعف والوهن .. فالإسلام هو دين القوة والإرادة والمزية ، دين التشريع والأحكام السخي حدها القرآن الكريم .. نأفوس هذه الأمة ..

تعاليم الإسلام ضمان كامل للمرأة

ما مدنا نتحدث هنا عن العدل الاجتماعي والمساواة في المجتمع الإسلامي ، لما الذي تفعله عن حقوق المرأة في الإسلام ، وما واجباتها تجاه دينها الخفيف ؟

* النساء شقائق الرجال ، كما جاء في الحديث الشريف ، وطرقهن هي طرق الرجال ، لا خلاف بين الجنسين إلا فيما سدر ، وتصل طعمة للزوجة ، أما في الحقوق العامة فهي بالرجل سواء في كل شيء ، كما قال تعالى في فاستجاب لهم ربهم إلى لا تضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضهم من بعض .

وهذه لدى الإسلام قد جعلت بصيب المرأة في الميراث ، هو في العالم على الصف من صلب الرجل ، فذلك لأن المرأة في الطب الإسلامي لا تكلف سعة ولا مهر ، بينما يكلف الرجل ذلك . فالنصف الكامل الذي أعطاه الرجل لم يبق له ، إنما نصف للزوجة للزوجة ، مهم ساق لها .

وإذا كان الإسلام قد جعل شهادتها على النصف من شهادة الرجل ، فإن كتب في ذلك أن شدة الدعوة الشعبية التي تنظم في حجابها لها مصابقات نفسية وفكرية ، وقد قرأت لأحد علماء الطب في هذا المجال أن المرأة تُعاني في أثناء الدورة من الألام ، ومجموعة من العائل الأخرى ، وهذا سخط الشراخ لصيات العدل ، فقم إلى المرأة امرأة أخرى ، فلا نسو علمه في هذا ولا تفسر مع للمرأة ... إنما هذا ذلك ، ومن المرأة والرجل في المفرد العبية ولذنية سواء .

إن أوروبا ومنت غير متفتح للإسلام ، أوروبا كفتها على كفتها هل المرأة إنسان له روح كالرجل ، وكان القاتلون الروماني ولا يزال مع تعربوا في مناصا لخاص ، ويعمل الروح هو القيم هل تصرفنا الثانية .

صحيح أن المرأة في العصر الحديث أخذت حق الفصل في المجتمع ، وخرعت لتشارك الرجال في كل شيء .. فإذا كتب المرأة من هذا المسلك إلا الشقاء ؟

● ابن عربی یزعم أن كتابه "الفتوحات" ملقاه

١٠٨



في الرؤية وهو نائم، فكيف لنا أن نصدق أحلام نائم؟!

جاءت يدعة الشبهة العربية . فإذا هذه الفوبية نكفر بالإسلام ، وتجهّم للأجناس الداخلة فيه ، وتغلّظ أعداء للفصل بين المسلمين والعرب ، وهم أكثر من تسعة أعمار الجنس العربي ، وبين المستعمر والحُرّ والاعاجم والأترّاك وغيرهم .

بعد الذي سمعته قلوب عربية أصراً بها ، ولسمعة نصيبها الصابية والمحلّة

بعد خبر العرب قسبة فلسطين عربية ٧٠ إسلامه ، لساوا كسر ، وأزاحوا أن يحشوا ولا يفسد ولا عيشة . مع يحرك اليهود حدودهم بدمهم وعلمهم ، ويسودون ويسبوا تسبحة ذبينة حلاله فإسرائيل قبلًا حيناً من هذا النكث ؟

إن العرب أكثر قليلاً من مائة مليون ، والمسلمون يتفوقون الآن ملياراً من الأتقيس ، لهذا يكسبه العرب عندهم بصنعون قنوجات عقيمة بينهم وبين إخوان العقيدة في القارات الخمس ؟ .

إن الرؤية بلا إسلام موهلة جد أذهبي وإذا رجعت الرؤية إلى مصدر السوء التي توجب أن لا يترك مع الأمة الإسلامية التقدير في رعدة تعطي السموت القبيحة . إذا أراهوا الرعب ، وتحمّلوا صبراً من السوء تريد عبيد تسعة أعمار

ولهذا فإن الوحدة العربية نغم على التوجه الصحيح ، يوم تنهض على دعائهم العقيدة ، وتلتقي مع السوحد الإسلامية في صف واحد وهدف واحد

كلمة آخرى :

دعي قوتك في البداية موحداً حديثي لعلهم السوء انفسوا الله في انكسر ، وانفسوا ان الله هب هبك السوء قديماً ، بما اريد عبيد الذي أم يقربوا الحق ، فكسر حتى حرموا على الناس . فإني نسأل في وإذا الله ميثاقنا الايمان فآوتوا الكتاب لنهينته للناس ولا تكتمونه فتبدؤوا وراة ظهورهم واشتروا به ثمناً قليلاً فبئس ما يشترون ؟ .

إن المصير ليس هو ، والفرق ليس هو من بين هؤلاء ، يتكبرون وحده الرحمة ، ومع هذا الإنكار ، لم يكتفوا انهم لم يعلو على من واحد ، هو واحد ، يحدود . بعد وراة لان عربي غشاً بالسوء على ان يعود من اهل بيته ؟ وإذا الله قام جسد وعرف له ، وعمل حصل إلى مثل هذه النتيجة ، لا ثمة ان كتمته ا

كف سجع ، أو لست ، والله يقول في لرمود في يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار ويشن العود المورود ؟

ولما سبى عذرا من يداهم عن كتاب من عربي ، يحدود به حرة الرأية لصلوات وحده على من ، فلهذا تحرك على لضع الشهادت ، شراب لصلواته ، ولكافه ، لأن همه عربية ، وسد مداه

والذين عصر لصداء كتب من عربي ، ثمة في «صدا» عسكرة كذا نحن . وعلينا نذكره لاسد مكانها بول فيدي لمداه

لقد تبين لي انه في المجتمعات المختلفة ، يكون تكلمة العربية رئيس العملة المرفقة . فهي حرة موجهة فضل إذا نغمت خلافاً ، وترفض إذا وقف دونها ،

الوحدة الإسلامية

وكمه يمكن في نظركم الشفاء الوحدة العربية والإسلامية ؟

* إن ترجمة التي سمع عبيد لمد حلال لرمود في لغة علمي لو كان سمعوا ، هي الوحدة الإسلامية ، ويسمى على حلالهم كانوا حطوط العرب فعلاً والد ، وصداه يبيروا ، لأن العرب . كم عزمت في حصن كس ، فمد صانع الإسلام وسد

لأنهم عربي لسان ، والهي عربي نفس . وكلمة للسيد في المصرو ، منع في أرض عربية ، والكلية الإسلامية في جميع بيوتها عربية المبح

أي أن الوحدة العربية أعزب السروية وكمرتها ، حتى

سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم

في كتابات

أول من صُنف كتاباً في غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام هو يمامة النخعي (مؤسس بيت عقبة بن أبي السباع الأسدي) الذي عاش في زمن خلافة بني أمية، ولولم سنة ١٨١ هـ لم يترك طريقته محمد بن إسحاق الذي توفي في حدود سنة ١٥٠ هـ.

وقد انتشر ابن إسحاق شهيراً كبيرة بسبب كتابه في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم، ويقسم كتابه إلى ثلاثة أقسام:



١ - كتاب المبدأ وقصص الأنبياء، وقد احتضن الطبري منه فكرة كثيرة منها في كتابه الكبير التاريخ، ويصير الفرأى التكرار.

٢ - كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

٣ - كتاب المغازي

الطبري هو أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع البزهرى، صاحب الكتاب المشهور (الطبقات الكبرى) أو (طبقات ابن سعد)، وفي هذا الكتاب سيرة مطولة للرسول صلى الله عليه وسلم، وبعد تراجم مقسمة إلى طبقات مختلفة للصحابة والتابعين، ويأتي التابعين حتى سنة ٢٢٠ هـ، وهي سنة وفاة ابن سعد.

ولذلك أصبحت مصادر السيرة الشريفة لكافة الجمع في (سيرة ابن هشام) و (طبقات ابن سعد)، ويعتمد عليها كل كتابات السيرة من القدماء والمحدثين على السواء.

هذه لغة بسيطة من السيرة النبوية الشريفة التي سجلها القدماء في لغة بالغة، وحرص شديد، وقد ظلت كتاباتهم تتداولها الأجيال عبر القرون من هذه القصص التي ذكرت لك أهمها، ولم يمارس الكتاب والباحثون من القرون التالية أحادي حتى القرن الثالث عشر، إذ يتصوروا أنفسهم بالدراسة والتحليل، بل كانت كتابات الطبري، جمع - وخاصة ما كان في الفتوح الإسلامية - ركز انتشارها في أوساط الحروب الصليبية كانت للشجاعة والمهنية في عيون المتابعين.

ولم يكن التسليم بذلك شيئاً جديداً، كما كان يكتبه الأندلسيون في سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام حتى مطلع العصر الحديث، وقد دعش

ولكن ما كان ابن إسحاق عن سيرة الشريعة وراء لنا عبد الملك ابن هشام الذي توفي في مدينة القسطنطينية عام ١٠٣ من ربيع الآخر سنة ٢٢٨ هـ. وأدعت شهرة ابن هشام أكثر من ابن إسحاق، وأصبحت تعرف (سيرة ابن هشام) كقصص أسس في كتب السيرة، وقد ترجموا إلى الألمانية (الشرق ج. فايل) سنة (١٨٦٦) هـ، وطبعت نسخة العربية في ألمانيا (١٨٩٩ م)، ونشرت في مصر عشرات مترجمات، كما ترجمت إلى اللغة الفارسية.

ومن كتابات السيرة القديمة، أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي، وكانت بالغ حيلة في مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد قدمت تجارته، وقدر عليه الدين، صعد حج هارون الرشيد روى لثمة البرزخ، قدم الواقدي يحمل السليل الرشيد رأسه على كل لشهد، فأصبح به، وأمر له عشرة آلاف درهم، لكنه لم يقبل، وصرفت به الدنيا، فرحل إلى بغداد، ومعه الرشيد ناصباً في أوشان، فشرق بحصنة السليبي، وهناك ألف كتاب (المغازي) من عمرات الرسول عليه الصلاة والسلام.

وكأن للواقدي تلخيص بإسبغ، وبلغت بحسب الخليفة (كاتب الواقدي)، وقد أصبح التلخيص أكثر شهرة من الأصل، وهذا

●● إن الكتاب والمفكرين المسلمين لم يتفصلوا عن الفكر الإسلامي المباشرة ،
وهو : تجديد الفكر في الإسلام . وكانت فكرة إعادة كتابة السيرة النبوية الطريفة ، في
حفلة هذه الاتجاهات التجديدية .

●● الملاحظ في تاريخ الفكر الإسلامي المعاصر ، أنه كان ولا يزال ينتج إلى الأساسين
الراسخين في الإسلام ، وهما :
● القرآن الكريم . ● السنة النبوية الشريفة .

الجدلية والمحدثين

بقلم : عبد المنعم شمس

لم يهزأ العامة من علماء المسلمين فقد كان علمهم يملأ عين طريف
هؤلاء العلماء ، وليس ير . أيدي عامة القراء كتاب سحر سحر يستطعمون
فراشه وفهمه

تم لمصنعت المراجعة مطبعة عبد خليفة الصراف لتخصص على كتابات
عصر محمد في سيرة سيد المرسلين ، بعد أن نشرت المطبعة ، وأصبح
العلم سيداً بين أيدي الناس . كما أن كثيرين من أتباعه المسلمين كانوا
ولا زالوا غير قديري على قراءة الكتب القديمة وفهمها ، حتى أصبحت
هذه الكتب من عمل المصنفين

نور اليقين

ثم قرأ الله حلت فترت أن ينقح عالم من علماء الإسلام كان يعمل
تحسباً شرحاً في مدينة المتصور ، ومن ثم من لمصنعت المراجعة
التي كانت تنطق أصواتها باللغة العربية ، وحازت لقب المراجعة
أن يعرف من صدقه الشيخ محمد المقصري لخاصي الشريفي شيئاً من
سيرة النبي صلى الله عليه وسلم . وراى الشيخ المصري أن يؤلف كتاباً
جديداً بأسلوب حديث من سيرة سيد . يسلم حتى يهرفها من
لا يستطيعون قراءة سيرة ابن هشام أو غيره من كتب السيرة
وكذا كتاب (نور اليقين في سيرة سيد المرسلين) أول محاولة
لإعادة كتابة السيرة الشريفة . ويبدو هذا الكتاب من الشيخ
المقصري لفظاً للتأليف الإسلامي في توليفة السيرة القديمة ، ثم بدأ
الاهتمام بدراسة التاريخ الإسلامي بمصنعة جامعة . ورواية السيرة النبوية
حفلة خاصة ،

و يمكن كتاب (نور اليقين) دراسة جديدة للسيرة النبوية ، لكنه



أحمد بن حنبل



أحمد بن حنبل

الشيخ عبد الرحمن الجبري الملقب بالشيخ عيسى شافع عند
القرنيتين القديمة . مع حلة شافعية يونانية إلى مصر كتاباً فريداً
من الدنيا ، في أول صفحة منه صورة مرسومة للشيخ حلاوت الله
وسلامه عليه ، فذكر عنهم ذلك وذكره ، لكن الشيخ لا يعرف مثلاً
تقوي صفحات الكتاب .

ورصد في البصمة الجديدة في مصر وعبرها عن بلاد الإسلام بعد
مروج المصنعة القرطبية من القاهرة ، من الكتاب لم يذكروا في كتابه
سيرة جديدة بأسلوب حديث مع روح العصر . وحدثت لقراء ،
وطلعت الكتب القديمة للسيرة الشريفة هي لتداوله بين أيدي الناس ،
ومصنعة سيرة ابن هشام التي صدرت لأول مرة في مصر سنة ١٩١٩م .
كم صنعت كتب أخرى لتداول بعض جوانب السيرة ، لكنها لا تشرى إلى
أهمية سيرة ابن هشام

ما إن كتاب الطيفات الكبرى لأين سعد لم يطبع في مصر إلا
في سنة ١٩٣٨م (سبتمبر / تشرين الثاني ١٩٩٨م) ، وكذا قد سئل لفظ
في لندن هولندا ، بين عامي ١٩٠١ و ١٩١٨ حين تراجع أتيلا

لكل علماء الإسلام عن كل العصر كانوا يتنصرون للسيرة الشريفة
هذهما حصاً ، ويعتبرون مصداقها ومراسمتها

كان اختصاراً مفيداً، جمع مؤلفه مثاق من الكتب القديمة، وأسعته فهرست الإسطبلية على نمطية مدغم من تصنيف كتاب جيهده محسن مرقوم لكل المتن من عهد أو ملقة، وقد استمد منه الفراء أطوال حصرية عنه، ولا يزال يصاد طبعه

أجانب يكتنون عن السيرة

ولكن القضية المحدث المأزج آخر حد ذلك، فقد عرف طالعون بعد النهضة الوطنية، وتمت السجلات لمعات الأحسية، ودراسهم في جامعات أوروبا وأمريكا... عرّفه كتابات كتلة الفقه مؤلفو من الأخف من السيرة على الله عليه وسلم، وكثت عشر هذه الكتابات حصرة، وقد أولد كسماها هذه الإسلام، وهي قضية حريفة مد بشرة الاستثمار الأوروبي في العصور القديمة. فأن هذا الاستثمار، كان يواجه قوة الإسلام، عارض الإسلام، ولأن للشرق العربي (إرنست ريفان) مستشار وزير المستعمرات الفرنسية نظرية التي تقول: إن الإسلام هو — لحظه المضحك — وقد تصدى له الشيخ جمال الدين الأفغاني، وشهد كواله، وأمامه من التراجع، حق قال (ريفان) بعد أو قبل (الأفغاني) إنه شعر كأنه كان يلمح مع إيهن سبنا أو إيهن وش

ول حصة الأبداع الأوروبي بحرمهاة الإسلام، كتب كتبول من الشرق من السيرة على الله عليه وسلم، وكث لا بد من وجود مستكر باحث صيد للرج على مناهات هؤلاء، فقام هذا المفكر الميم حيي (الدكتور محمد حسين هيكل) صاحب كتاب (حياة محمد صلى الله عليه وسلم) الذي يعتبر أحد كتاب حيي في سيرة الشريعة صيد في حصرة، وقد رجع الدكتور إلى الكتب الإنجليزية والفرنسية المشهورة التي ألّفها هو (حياة محمد صلى الله عليه وسلم) وأنها من كتب واشنطن أولنج، وسير وليام مور، وجرجيوث ونوما كاوليل وإميل دورميتج وأل لامانتي لوسمي، كما رجع إلى ما كتبه دائرة المعارف البريطانية ومعجم لاروس الفرنسي، ولكنه لم يرجع إلى كتب المستشرقين الألمان مع أهمها في الموضوع وأهمها كتب محمد المستشرق الألمان لشهر شولكنكه، لأنه لا يبرر للدكتور هيكل معرفة اللغة الألمانية، وملا من حواسي لبعض في كتاب حياة

✽ ✽ ✽ محمد عبد مكر ✽ ✽ ✽

✽ ✽ ✽ محمد حسن ✽ ✽ ✽



محمد. لكن هذا المتن لا يقرأ عن قيمة الكتاب، فبالنقطة، نشره، الأوروبيون والأميركيون، تكاد تكون صفة، وقد تعرض ص الدكتور هيكل في مرة صرة، وبصافة بيان. لأنه كان من وحال القانون، وأصحاب المصلحة والمطامير في وقت واحد، كما كان كاتبة وصيغ الفقه، مشرق الفار. وكث معرفته بمصطلح السيرة في اللغة العربية وطيلة كاتبة. ولأنك ما، كتبه كي وصحه الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الأزهر

وقد ومن الدكتور في لمسيق المخرات وربط بعضها بعض. نجاء، كتبه خلفاً قصداً ومنطقاً منية حكمة خلقت. وقد أبلغ في بيان الأسباب والأعراض، ولكنه يبدأ قوياً وصحاً بمصطلح السيرة مصنف العن، وجه الفقه ينتج ما يقرأ ينتج صدره جرد البشير، ويمتلك على أمره، ويبره على متاعه الفرواد حتى يبري على آخر ما يبره من البحث.

كان الدكتور محمد حسين هيكل حر الذي فتح الباب لمكتابات الجديدة حول السيرة الشريعة، لأن الكتاب المحدث اللين سيرة وصحة الشيخ محمد الحصري كما أشرنا، وسيم أيضاً الشيخ وشيد وشأنا صاحب كتاب (محمد المثل الكامل) كذا لا يتعدون كثيراً عن المكتابات القديمة مثل سيرة ابن هشام وطبقات ابن سعد وتاريخ ابن جرير الطبري وأشها من مصادر السيرة

على هامش السيرة

ثم جاء الدكتور طه حسين ليكتب السيرة بأسلوب آخر غير لتبوت صاحبه الدكتور هيكل واشتد طه حسين مراعاة الأدبية وأسلوبه اللين في كتابه (على هامش السيرة) وبذلك حرج من أسلوب الحيي إلى الأسلوب الأدبي، فكتب الأبطال وجلس الأئمة، ونثر البلاط الخديوي من قبله صيرة السيرة الشريعة في مشهورة رسم بها بعض روح العصر.

إن كتب (على هامش السيرة) مع فتح الكتب التي أنشأها طه حسين، وقد استمر في إطلاق الأحداث التاريخية، وعصها وحفظها ثم صعد الكتاب الشيخ، وكانت طريقة طه حسين ومبصره في كتابة سيرة الشريعة تعتمد على أمرين:

- ١ - المعلومات التاريخية المصادقة الموثقة، وهذا هو صيغ طه حسين في الدراسة، وكان يملك فكرة عظيمة صخرة من هذه الباحة، فطال بين الروايات المختلفة حول أحوال الواحد حتى يصل إلى الحق والصدق بما يبرسي فقهه ومفكره وبقية... وأنت ترى ذلك في كل الأحداث التي استعملها في كتابه (على هامش السيرة)، فهو لا يستعمل شيئاً في وقت التاريخ، ولا يجوز أن يفعل ذلك حتى بما سبق من أبحاث قبل مولد السيرة على الله عليه وسلم
- ٢ - إخراج الحدث التاريخي في أسلوب أدبي جديد يطي



• شيخ إبراهيم •



• عبد الرحمن بن إبراهيم •

على أشدّ ألفاء من سر الكلمة برباطة اللفظ.

وكان طه حسين يقيم بالأحداث الزبانية بالحق وما فيها وما هو حولها بتركاً عاطفياً شديداً ، وفي نفس الوقت يرتبط أشد ارتباط بحجر العقيدة البنية ، ولحين أن يذكر أن طه حسين كان من أوائل كتّاب الإسلام في مصر من كتبوا عن الشيخ محمد بن عبد الوهابية يدعوا في معونه دوماً معليةً يستد إلى حوشر التراث الكبير وملائق الإسلام ، وعندما سمع طه حسين وكان مع الشيخ أمين الحويدي ، استند الحويشر الأسود ركني من معه هو شهن بصوته المم — الله ، الله ، لا إله إلا الله محمد رسول الله .

الوعد الحق

وبعد أن طاف (طه حسين) ومسي ، لم تخرج حياته السيرة الصرية شريفة وما حولها من أحداث مكثف كتابه الوعد الحق ، وتعتبر أحداثه في نطاق مكة المكرمة عندما كان المكونون يمشون للشيخ ، عذناً شديداً ، وكان السطور يقاربون الحداث بالعمق ، وترتفع أصواتهم بالكلمة التي مررت قلوب الكاهن :

— أحد .. أحد .. أحد

إن كتاب (الوعد الحق) يتصل بالسيرة الشريفة من قريب ، فقد كان هؤلاء المستمعون من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم الذين كان يشرّي حزينهم صعداً الوعد ، وفي راسهم الصديق أبو بكر من أقرق الغمامين في سبل الله ، وقد أعطاهم الله وأعطي الله محمد صديداً الله وسلامه عبد الوعد الحق وهو الإسلام وانصار الإسلام .

ومما رآه صاحب السيرة ، من الأعلام والسمعة ، في قوله : نعم أبو ، وهو النصير المصطفى على الهدى العقيدة تصريفاً بمد عن الرمان ويحطم الطغيان في كل مكان

قلت كلمة محمد صلى الله عليه وسلم إلى آل ياسر .

— صبراً .. صبراً آل ياسر هو عذركم الجنة .

أعظم لثروت كلمة قيلت في حارة الدواع من دعوات للتصديق الكاهن

وكانت تسبح صديداً في أفق امتثال بعد أربعة عشر قرناً من الزمان

وهي الكلمة التي رددها عمار بن ياسر

— أحد .. أحد .. أحد

مراجعة للحكيم

ثم أشرت هذه الأذكار كشد السرج لاستاد توفيق الحكيم وهو يطلع لتلكها ، أو البند حباً ، وترق ذكره ، ولعل كلمة . بعد أن وجد حب داخل هذه الأصوات التي تستند لها من يوم محمد صلى الله عليه وسلم .

وكتب توفيق الحكيم مصرية (محمد صلى الله عليه وسلم) كلمة

مقدرة ، لا يجوز تمثيلها على خشبة المسرح ،

ركاز الحكيم في شدة هذه المصيبة على الجبهة كوكياً مسيحاً حين كتبت المسلمين في مصرنا ، فقد كتبت المحاولات مستندة لإقامة كلمة هدية الشبهة بأفلام كبار الكتّاب ،

لشهر مسرحية الحكيم أهم كتاباته المرحلة لسيد واحد من أول مؤلفها لم يمل بتدبيرها على خشبة المسرح ، بل إنها المسرحية المرحلة التي كتبها توفيق الحكيم معجب هو . قبلها مسرحياً .

ولكن ... فإذا كتب الحكيم مسرحية لا تقتل على خشبة

المسرح ؟

أعتقد أن توفيق الحكيم أراد في تلك الفترة التصريح عن معونه العبد بالأسلوب المسرحي على تصوير الحياة ، وهو إحساس إسلامي متنوع مشرق ، ظهر وحسب بعد سنوات حينما بدأنا فنحن نتجنبه لتفسير القرطبي شعور الكرم ، ولأنه فإن التحففت الحكيم الإجمالية يتكى تفسيرها على مدى لحظة الشاملة التي تضم كتّاب الإسلام في عالمنا المعاصر ، مني لفرقة كريمة على مطهره ، بطول لاسبقه في مهنة كما أوضحت

إن الكتّاب والمفكرين المسلمين ، يفصلوا عن المعركة الإسلامية المصيرة وهي تحديد الفكر في الإسلام .

وكشفت كوكراً إعداداً كلمة هدية القرية في مقدمة هذه الاتفاقيات الصلابة ، ومن الملاحظ في تاريخ الفكر الإسلامي المعاصر أنه كان يتبعه إلى الأساليب الراسخة في الإسلام وهما :

● التراث الكبير .

● السنة النبوية الشريفة .

وقد طور ذلك وصفاً بعد دعوة محمد بن عبد الوهاب ربا تلاما من دعوات عبد الشقيق جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ، أو في دعوة السلفية في العرب الإسلامي ، ودعوة الهدية في السوراة ، ودعوة عبد المعطي بن باديس في الجزائر ، وكلها دعوات متلاحقة في المعركة إلى منابع الإسلام في الكتّاب والسنة .

ثم جاء عصر عمره العبد قد استأنه الإسلام كشفاً اختبر لملأه الثانية حينما هاجر من القاهرة إلى الخرطوم وكثف لكون كتبت لتعريفات الإسلامية ، وهو كتاب : عبقرية عصر ،

طوره ، ومنهم من تحدث عن (محمد الفقيه) في حياته العسكرية ، وآخرون كثيرين تحدثوا عن اهدي النبي في حياته طاهر حياته صلى الله عليه وسلم ؟

هل انتهى المطاف ؟

إن الأجيال المختلفة من المسلمين الذين تحدثت لغاتهم ، وتحدثت بلغاتهم ، وتحدثت بلغاتهم ، وهم أصحابها أصحاب متعددة ، أصيحتوا في حاجة إلى صيغة أو صياغات جديدة للنسبة النوة الشبهة ،

والصوب الله في يتحدثون بالإجليزية أو العربية أو الأوروبية أو الصية إلى غير ذلك من لغات يتحدثون بها ، فحدثت لغات القرآن الكريم ، ولكب لا يحد كلاً عصبياً عصبياً من صيغة سي الإسلام ، ومن صفه أن هذا الكتاب الشبه يتحدث عن سيده في سر ووضوح منذ ولادته حتى وفاته عليه الصلاة والسلام .

لقد أصبح القارئ في عالمنا المعاصر على ثلاث طرقات أو درجات :

- الكثر .
- القليل .
- الأطلال .

ولقد ترى تصحاح البيانات الأخرى يحد هذه الوثائق من الكتب ليست مجموعها ، وإفهامه مربيهم بأصول عقائدهم وبأصولها من آراء .

هل يجد المسلم في تجميعه أو البيان كتاباً بسيطاً عن حيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ؟

هل من يجد لشبه العربي المذکور شيئاً في مائة صفحة عن النبوة الشريفة ؟ .. هل يجد لظلال العربي المذکور شيئاً في عشرين صفحة عن حياة محمد صلى الله عليه وسلم ؟

لقد كنا في طرقتنا نحفظ في المكتبة السنية الشريف محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن عبد مناف ، وقد حوت لغات النبوة الشريفة ولا حروف شيئاً بعد ذلك حتى نذكر وتذكر ، ولكن غفل اليوم عن أن يتم قول أن يكون ، ولربما اليوم يجب أن يعرف مرة بسببه قبل أن يستطيع فهمه قراءة كتب فيبذل وطه حسين والمكتم والمغفل يعرف إذا تيسر لفهمه فإذ بعض هذه الكتب

إذ حياتنا اليوم ، وما تنعصر له في الإسلام من حجابات وعيوب تحم عليها بأصابع العقيدة الإسلامية في نفوس أكثر والشباب والأطفال ، وليس هذا شرف من إعادة كتابة النبوة الشريفة هؤلاء محضاً كل لغة مقروءة في كتاب .

إنني لم أكتب هذه السطور لأعرف القارئ بما كان ، ولكن لأدعوه إلى ما يجب أن يكون ، ونحن نعيش الآن في نبضة إسلامية ، فكيف لا يكون عندنا هذه الكتب الجديدة في حياة محمد صلى الله عليه وسلم ؟

لم كتاب كتبه (عقيدة محمد صلى الله عليه وسلم) على من شيع الذي اتفقه لفته ، وهو من سماء مفتحة الشخصية ، وكتاب شخصية الرسول عليه الصلاة والسلام شخصاً الشخصية الإسلامية الكاملة للشباب ، وقد سعة إلى ذلك الأستاذ محمد أحمد جاد الحقول في كتابه (محمد المثل الكامل) من ناحية فكرة الإنسانية الكاملة ، ولكن جاد الحقول الذي كان كثيراً لمشي اللغة العربية في أوروبا الغربية الغربية ، لم يكن في قدره المقاد الفكرية والتحليلية مع أنه كان ساعداً لتعريف في الغرب وفي فكرة (محمد المثل الكامل) ، . . والثالثة ضد الكتابين مثالية شريفة ، تعرف أن محمداً صلى الله عليه وسلم بشر بسيط ، ولا خلاف حول هذه الحقيقة منذ سرت البيروني عن النبي صلوات الله وسلامه عليه وحتى نهاية الزمان ، لأن هذا الموضوع البشري إلى حد ما أوصف القرآن الكريم ، خاصة المرسلين .

ولذلك فإن كتابة الحياة تأتي أسلوباً أيضاً يعتمد على المصادر الأصلية وهي القرآن الكريم والأحاديث الشريفة ثم كتب السيرة التي ذكرنا أعلاه ، وقد جمعها العقاد في إطار واحد داخل فكرة الإنسان الكامل وهي فكرة الشريعة الثلاثية الجديدة من الألفية أو التالية ، وستلك أصبح كتاب (عقيدة محمد) من كتبه سيرة الشريعة في ثوب عصري جديد ، يتميز بالتحليل العقلاني الفكري الذي يصل بالمثل إلى الجين ، وهو يلقي مع المبادئ من مبادئه : هيكل وطه حسين والمكتم في بعض مع اختلاف طرائقها وحرقيها في الأسلوب .

الدكتور هينكل له مبحث مبني مطول في مبحث سيرة شريفة ، والدكتور طه حسين له مبحث أدبي مبني يعتمد على المصادر الصحيحة للسيرة ، ويتوافق المكتمل له أسلوباً مسرحي مؤثر ، جوس من صلاته تحدث للمرة من السيرة ، والمغفل له أسلوباً تحليلي يعتمد على لغة تركت واحدة بدوي من سلفاً كل ما يلفت من عريف بشخصية الرسول البشر صلوات الله وسلامه عليه .

ونحن بعد ذلك قضية ،

هل اتسبى المطاف بعد هؤلاء الكتاب أو غيرهم ممن تناولوا هذا حوالب السيرة ، ومنهم من تحدث عن محمد صلى الله عليه وسلم في



★ ١٩٠٠ ★

فاتح

شطر بلاد الروم

نسبه وأبائه الأول

هو محمد بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي القرشي الأموي.
أبوه أمير المؤمنين مروان بن الحكم ، وأمه من أنساب الأولاد ، وهو من شجر (أهلنا الأولاد) ، غوياري والإمام للرحي ولأول محمد بن دكران.

نشأ محمد وأبوه في حروف قديمة شديدة في نسبه مروان ، سكره القش والفلان في عهد أجداد الدولة ، فقد كان من أسيد الأسر والاستقرار ، وبعض من القش والفلان ، كان من أن حلق جميع

ومستعيد فتح

شطر إرمينية

بقام : اللواء الركن محمود شيت خطاب



روایت، اصح، رنگ، الامام، ربع، و، ایه، فاصحه، فقال، اني اظن
 انهم، يقولون، ان، فر، اجعلت، في، كتابي، دعاء، فقال، ان، تسجدت
 سبع، الف، مرة، في، كل، يوم، رعت، مني، عتق، ان، فقال، فاصحه، و
 عتق، بك، فاصحه، في، هذه، ايام، اخرى، ربعي، هؤلاء، منكم، و قدس
 لا، تنزع، حلت، قرشاً، ابداً، ولكن، ان، احق، بالصورة، فاصحه، عني
 طاعة، ان، حق، ملهم، التورم، فاصحه، فاصحه، لا، تسجدت، قرشاً، ابي

وهكذا أصبح نظام مطبوعاً ، قابل للتكرار من قِبل أي شخص مهتماً .
نتيجة للاكتشاف تقريبي الكلمة وعصب الوصلة ، حصل المستفيد كثيرٌ من
مُزاياه وحوله

وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي مَعَكُمْ فَقَالُوا لِمَ نَفْعُكَ مِنَّا إِذْ أَخَذْتَ مِنَّا مِيثَاقَ رَبِّكَ إِنَّا خَوْفٌ عَلَيْكَ وَإِنَّكَ إِذْ خِذْتَ مِنَّا مِيثَاقَ رَبِّكَ كَذِبٌ عَنَّا

وَمَا أَكْفَأُ مَالَهُمْ وَلَا أَعْلَمُ بِمَا فِي قُلُوبِهِمْ وَلَا يَخَافُ عَذَابَ اللَّهِ

رائعاً ، إلى عبد الوهيبي رحمه الله ، الأستاذ ، رئيس جامعة القاهرة
في يوم الثلاثاء الموافق ١٠ / ٤ / ٢٠١٩ م .
والله اعلم بالصواب .

[illegible][illegible][illegible]

وخرج محمد بن جرير القلاء ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يفرق الله بين رجلين » وهو يعمره .
عليكم السلام وكذا . . .

وحيث أمّل إتمام حدّ «النايت» فقال حدّ - وقد أعطيتم
أمرًا أن تتهاكم اليوم، بناءً على ذلك، ولكنّ الزيد من الصفّ - إن كانوا
أعداءً عليكم يوم «الزربة» - فمهمّ محطّر - عليهم بيوت - (نُكّر) -
لنفسه ما عرض عليكم، ولم يحدّ أيّ شيء - لأنّ حدّ لكم هاتين - وأحد
من متطاول - فلو أنّ الزيد عريب - فمهمّ أعداء - لأنّ حدّ -
يوم

[illegible]

تلايت (الزاهر) هجرية (١٠٧٠٠) . وكان قد قدمه الخرافة سنة الشجر وظهر
هجرية (١٠٧١)

وم أوتعت من إزار أمة حناء بعد الفورة ، وشهدوا أبو محمد من
مروا في بيت وأنتهز اليد

وعدل من شعبة الأمور . على أسرو بعد ، الانتفاء من إحصاء في
مكة الفورة ، من إظهار أهمية الفورة التي حمله محمد من مروا في تلك
وال . العصبية التي كادت بمصر بالذوق محمد

إلى كعداً تر بخر فند في الطمان تقي حاصده الحشاش ، وسكان
الحشاش ، بخر يعزل بعد في حال الرأى وبس الحطوط ، وده فوات
الحشاش من روم ومروا ،

في الدعم المادي ، في الواقع أن عد الفورة حله كما طرفة
مادية لإسرا الحشر ، ولقد كان للبال - ومن حصد الحشر - أن
حاصد في إصر هذا الحشر ، لأن أكثر الفورة من الحاشاش كان يح
بحه أكثر من يح فله

أما الدعم المعنوي ، فوجد في أخ الخليفة وسه من الفورة سائر
في المعنويات تأثير كبير . ومع مصنفات الحشاش وفورته ، وبس
مصنوبات من الأشعث ورجله

وكم أثر محمد من مروا في المعنويات وشاعبه ، فله أثر في
تصحيحه "أمة تحرب في الطمان" ، في القتال ، وفي معرفة شعبة
الشربة للمقاتلين في أمة الحصد ، وفي معرفة طرادات وقف ، كما
ومصنوبات مصنفاته العسكرية في بحث الشفق لعملي ، وبمكة جيش في
حر المد يد في أمة من مصنفات وشاق وسار ، وهو من طلق عليه اليه
في المصنفات العسكرية الحديثة تطعيم المعركة

في ميدان الجهاد

ما كادت تورا عد الله من الفورة انقضت إرمينية^(١٠٠) ، لا
إلحوة المعنويات لشعب بالانقضاء بهبه ، فالتفت فكر أسرار الطمان ،
وفي سنة ثلاث وسبع مصرية (١٠٩٦ م) استعمل عبد الله من
مروا لشعب محمد على حيرة (بئر بيرة ابن عمرو) وإرمينية ، من أمة
والتي في بعد^(١٠١) ، وحر "اليوم"^(١٠٢) ، وتلا وسو وصت على البلاد^(١٠٣)
وفي سنة أربع وسبع مصرية (١٠٩٣ م) فاز الفورة الروا فند
والفورة^(١٠٤) ، وتلا صا صفا

وفي سنة خمس وسبع مصرية (١٠٩١ م) ، حرا الفورة الروا .
فصرحت الروا في حيرة الأولى من حيرة في من قبل (سورغش) إلى
الأمر^(١٠٥) ، فطلق الميمون وهو من عرش سايروا ، فانتاب أيدا
شديداً ، فموت الروا وتبعه أسلوس طشوا وبأوروب^(١٠٦)

وفي سنة ست وسبع مصرية (١٠٩٥ م) ، حرا الروا من ساحبة
م عطية^(١٠٧) .

وفي سنة شجر وظهر مصرية (١٠٧١ م) ، حرا إرمينية ليرسبه .



• مكة مدينة •

صك شمس ، لم عدت عديده أسحر ، ولقد عرس تبعه ، كانه في
حضر

وكان الفورة أشد من أمة وأسلا من الحصد ابن الأشعث
وكان له شعبة كثيرة منه من كتيبة الفورة . هذا الحشر الحشنة
الفورة ثلاث كتيبة ، فحطوا على كتيبة الفورة ثلاث حملات متعاقبة .
كل كتيبة حصد حلة واحدة ، فديهم مواضعه ومروا^(١٠٨) ، وحيرة^(١٠٩)
وغيره ، وحطوا على كتيبة الحشاش الثلاث صقي الفورة وليرسبه ، ثم
تقدموا حتى وقروا معروفاً مأرب

واسم الفورة إلى الإحصاء من ثلاثة أمة . فند كان مروا .
عد الروا من حصد ، الأشعث (أبى الجراح) ثلاث مصرية من الحج
الأرو . وكانت عريته أربع عشرة مصرية ، من حشاش فاحص . حيث
انصر الحشاش على أو الأشعث حد قدام محمد مروا^(١١٠)
وعد محمد من مروا في المصل ، وعلا عدته من حصد تلك في
الشاء ، وزحف حشاش إلى الكوفة

وال عد الروا ، محمد من الأشعث مصرية ، فاصبح إليه من
ليرسبه مع كثر ، وبمكة حشاش كثير على حيرة ، فاستحو
(معهز)^(١١١) ، وكان فوات الحيرة أمة فوات الحشاش
وبدلت بمائة فوات الحشاش من الأشعث طشت فوات ابن

الأشعث في تصحيحه ترجع بمائة فورة ، حتى وصل إلى الأشعث
(وغيره)^(١١٢) ، وأصير مات أو أقل في اختلاف كثير ماريات ، فاصب
حيرة وأصير حلة ، فكند فيها الحشاش عسكر لا نعد ولا
شخص^(١١٣)

وقص من الأشعث حلة سنة خمس وليرسبه مصرية^(١١٤) و ١٠٧٠ م
وكان عودة محمد من مروا ، من الحشاش إلى مدينة الميمون ح
ليرسبه الحشاش على أو الأشعث في فورة (أبى الجراح) فاصحه سنة

ويكتمهم ضميراً، وكليلة عليها همدراً بعد أن صاحهم محمد^{١١٥}.

وفي سنة خمس وثلاثين، هجرية (١٠٧١) عزا إريسية صفد ليد وثنى^{١١٦}.

وهكذا نفّض محمد في أكثر من حكمه للجزيرة وإريسية بالتعزير، ومصالحة الروم، وأهل إريسية، فاستعاد فتح إريسية وشرطاً من بلاد الروم وفتح في قيادته

الإيمان

بدأ محمد بعقبة لمصلحة سنة خمس وسبعين هجرية (١٠٦٨)، إذ حجّ أرمه مروان بن الحكم إلى (الجزيرة) التي كانت تحت سيطرة حداثه من قبله، كما ذكرنا سابقاً، هذا سيالة مهمة لخدمة الدين، إذ يتردد في تحمل مسؤوليته كاملة، وبدلاً تصارى جهوده من أجل إصلاح.

ويبدو أنه أصبح بعد وفاة أبيه مروان بن الحكم، أحد أعضاء مجلس الشورى لأخيه عبيد الملك بن مروان، وكان عضواً قاعياً مؤثراً في هذا المجلس، يستشار فيبلش فيعمل بمشورته، منذ أن كان حتى حد الملك سالح إلى مصنعته من البربري العربي، وكان فيه خلاف ذلك، يمثل عبد الملك مشورة أخيه محمد. ولمع التطرب من مشورة غيره.

وقد اتصله أرمه عبد الملك على أخيراً وإريسية سنة ثلاث وسبعين هجرية (٨٩٩) وفق على عمله هيئة سيده أخيه عبد الملك الذي سوي سنة غير وثلاثين هجرية^{١١٧} (٨٧٤) وشرطاً من حياض السويد من عبد الملك الذي عرله سنة خمس وثلاثين هجرية^{١١٨} (٩٠٩) بعد أن أصغر في ولايته ثمان عشرة سنة أحمد ميا سيطرة الدولة على أخيراً وإريسية واستعاد فتح الإجراء التي انقضت منها.

وكان محمد يفتح شخصية قوية ذافذة وكان شجاعاً قوياً وكان أخوه عبد الملك يغيظه على سجاليا، المنصيرية، فلما انتظمت الأمور لعبد الملك أظهر ما في نفسه محمد، فتجهز محمد لسير إلى إريسية. وجاء محمد ليدوع أخاه عبد الملك قبل رحيله، فسانه عبيد الملك عن سيب مصرع فالتفت

باسم لا تشرى شمرأ خبر كالعراق به بعد مروان قلر كذا عسكرة جعباً حرمته ولت عسكرة السعد

سأله عبد الملك: «أسمعت حديث الجحش، فراه، لا وليت من ما كركه، ثم علاج»^{١١٩} ويعزى أن عبد الملك بعد أن تفرش من إصبار فيه محمد حل السير إلى إريسية، استعمله عبيد تداركاً للموقف رسمياً فالتفت إلى السكتة المرحلة بين الإخوة منها.

ول تدارك الوليد بن عبد الملك، عزل محمد عن الجزيرة وإريسية،

طلبه من سيد مكنته، فلم يطمع بمجلسه لئلا يفسلطة بين عبيد الملك^{١٢٠}، وهذا دليل آخر على توا شخصيته محمد من مروان.

ويظهر أن الوليد عزل عته محمد، لأنه رغب عن الميزان لما سكت سرامه، فقد كانت آخر عرو له في المنطقة من بين وثانيه هجرية كما ألسنا ولا يمر مدحا حتى عزل سنة إحدى وتسعين هجرية، مع أن المنطقة بحاجة ملحة إلى استمرارية تعزير جليلاً من السندود السياسية والسيالية الشرقية مسخرة، وأخيراً، ألحق وسائل الدفاع كما هو معروف كما إلى إريسية نخبة انتفعت أكثر أحوالها، فكان لا بد من عزير السطح للتفصّل لاستعادة فتحه مرة أخرى، يظا لي محمد لميكتاً سلا حركة.

ولعل له علراً سكت عه الميزان. وقد يكون علره، له سلك انتفع له العزير أو مرض، فتر فكور حل الحركة، في وقت الثوارت فيه الإصطرابات في إريسية من طعه وتزايد سيطر الروم من جهة ثانية، هذا يطمع من عبد الملك^{١٢١}، سامرو وسنالك فتح إريسية وذلك أروم بعد استمراله على إيسه وإريجاد مباشرة. ولد كان أحمد بعد فتحه في انتصار أخيه عبد الملك على ليرول أير الفري وان الانتصت في الحراق كما فساده في الخبث عمر، توطد الأمر الداخلي، من هذا البحث.

وكانت محمد عمة عالية في البناء، والتمصير، في سنة خمس وثلاثين هجرية أمر ببناء مدينتي: (أريوب)، التي هي من أشهر مدن أذربيجان، و (برفقة) التي تعتبر من إريسية الأولى على رأي قسم من الجغرافيين القدامى^{١٢٢}، كما أنه سوي مدينة لموسى من مغازل هجرية^{١٢٣}.

ولد كان يرم بالتفصيل الاقتصادية، فحلى عبا (الفرنج) في صيدها وأمه، وكان يستعمل هذه المدينة ثم صارت ليروله مروان بن محمد بن مروان^{١٢٤}، من بعده، وكانت مدنها جيب بين مملكة الفهرتي ساسة^{١٢٥}.

ونجزة (الطريق) سجد محمد الصلح الذي يعيش فيه، وهو سوي من صمك الصغر الذي يبالغ ببالغ مؤكرا، يبلغ طوله السبعة سنه حوالى ثلث واحد، يكثر في موسم صيده ويصايد ببالايني واللاات الصبوع، ويعبر إلى إريسية وأخارها بعد تجميعه ونسجه صمك (الشرط) ولا يزال يصطاه بكثرة من هذه البحار حتى فرغ.

وقد التفت في غير (البحر)، ويطلق عبا البحر لير العرب اسم غيره (الحداد) وتلك القربا من هذه المدينة، وتسمى كبر (واو) حلياً، ويقع إلى أعرب من مدله (جلاط) و (أريغش) وثنى مدينة (الحداد) على مسافة يوم سب^{١٢٦}.

وه يفكر العالمر والأولاد يستعمل، ثروات حله البحرة من الأصمك وغيره ولا يحرصه مينة مالية على الصيادين، لأهمه اعتسروها من ثروات الشخصية الشائعة، الناس كذا نصف ليراهم (الحداد) في أمطارها

من الوثائق ، لذلك اعتبر المؤرخون استعمالاً محسناً لاستخدام الحسنة
لمصلحة الشخصية موعداً من الاحتكاك غير الشرعي ، فضلاً - وكان
عبارة (تكرج) التي مارس يرمية مائة م مرضاً لها بعد ، بل بأحد
مها من شاء ، ألح محمد بن مروان من صيداً ، وحمل عليها من بأحد
ويعد وأحد فـ ، ثم حاربت معه لانه مروان ، ثم أسلمت معه لما
تطلعت البرقة عليهم ، وهي إلى الآن على هذه الحال من الخمر ، ومن
سنة ستة مئة كان عليه ولدها وورثه من حمل بها إلى يوم القيمة من غير
أن يتغير من أولادهم شي^{١٥١} .

ومن حق المؤرخين ، ولهم أن يلمزوا محمداً على استناده بالثورة
السجعية واستناده لها ، فلا كان ينبغي له أن يعرف عن سيرة من سيرة
من القادة القائلين .

وكان مروان بن الحكم قد ولد - عند الملك ، وبغداد ، ولم يهرؤ
وحيداً ، وكما ، ومرو ، وعبد الحميد ، وعبد الرحمن ، وأم هناد ،
وغنم ، وأم حمير ، وشرا ، وعصا^{١٥٢} ، فهو عائلته عزته المذكور ،
ولم يحمى ثم ولد^{١٥٣} ، وقد ولد محمد بن مروان أمير المؤمنين ، وبغداد
التي كان من الفضلاء والشاكلة ، وعبد الحميد ، وعبد الحمير ،
وعبد الرحمن^{١٥٤} .

ولا يعرف حق ولد محمد بن مروان ، لا المصادر التي يجب اعتمادها
وطعننا عليها فعملت ذلك ، ولكن يمكن استنتاج من مؤلفه دون القطع
بأن استناده صحيح ، وإقنا هو محاولة حسب

مقد ولد له المذكور مروان بن محمد سنة ست وسبع مئة^{١٥٥} ،
(٢٩٩ م) ، كما أن محمد بن مروان توفي أول مئة مئة سنة خمس وستين
مئة (٣٨١ م) ، وكانوا يولون ذوي الكهانة العالية من أباد الخلفاء
وأولادهم في من العشرة شكل مائة مئة مئة أو مئة مئة مئة .
وتذكر أن استناده أن محمد بن مروان ولد سنة خمس وأربعين مئة
(٦٦٥ م) ، قبل ذلك بسنوات أو بعد ذلك بسنوات . وقد توفي محمد
بن مروان سنة إحدى مئة مئة مئة^{١٥٦} ، (٧١٩ م) .

لقد كان إيراداً حازماً ، قوي الشخصية ، المني الذكاء ، حريصاً على
جمع هذا المال ، رجل دولة في تمكينه وتعيينه ، حدم السيرة في حيداري
الإدارة والقيادة .

الصفات

كان محمد بن مروان على مقبلة أخيه عبد الملك في العسكرية التي
دارت بين عبد الملك ومحمد بن الزبير في العراق^{١٥٧} .
ومن المعروف أن قائد الخدمة يتميز بمصفات قيادية
كثيرة منها : سرعة الحركة ، والاندفاع السريع الأيمن ، وإعطاء
الأوامر القوية السليمة ، والذكاء الحارق ، وسن النظر ،
والبطشة الشامة ، والحذر الشديد ، وذلك لحماية الجيش من
كبت العدو ، وحرمان العدو من التسلل للجيش وعرقلة

سيرته ، ومنع العدو من الحصول على المعلومات عن قواته
المخفية ، تدميرها وتسلبها ، وقيامها ، ونباها ، وسواها
الضعف فيها .

ومن الصعب أن يصحح سيرة من الجيش . على حدود ، إذا كانت
مقدمة صعبة في تدميرها ، لذلك يحرص الخلفاء البيروني أعظم المحرمين
على اختيار قادة مقلدات جيوشهم . ليؤكد حسن اختيارهم لهم أول
صفات الضر .

إن أخبار عبد الملك أحاد محمداً ليثرو مقدماته في حرب قد يرمى
الاندفاع بها إلى أسير الدولة الأموية على نتائج خطيرة ، فليكن قانع على
ثقة عبد الملك بكلمة تكلمة محمد القيادية ، وثمة عزاً على تلك تطفئة
المروية .

وقد كان محمد أشد من مروان ، وهو نائل إسماعيل بن الأشقر
ومحمد بن الزبير^{١٥٨} ، وهذا دليل على قدرته بقناعة والإقدام وتحكيمه
بالصوت الشين ، ولكنه الكاملة بنفسه ، ولقد شخصيته .

ولعل هذه الصفات القيادية من التي جعلت أبا سيرة من الحكم
يولي قيادة مستقلة في (الجزيرة) من بين سائر أسرته ، وهذا دليل على
ثقة عظمى في كفاءته القيادية ، ولولا أنه كان مضطرباً ساء ، ولم أؤ
ولد - ولم يكونوا يؤمنوا لعائلته الخلافة حينذاك - لكان له شأن في توري
الخلافة

وقد تقريبا أو أمداد عبد الملك بن مروان ومروان هو كصاية وعلماً
وتدبيراً ، كان يصطه على كفاءته للصحة العقلية ، وتتم محمد أبو رجل
على عشق بعيداً من العاصمة ، حتى لا تكون عظمة عبد الملك له إلى
احتكاك محتمل لا منزع له . فوالأحرار عبد الملك أخيراً ، وإلمية بعد
أن وضعت الحرب أروها ، وانسحبت أمور الخلافة ، وصارت السيادة
الشمالية إلى الجهة شبه الجزيرة العربية بمجاء ، ولقد تمسك الإسماعيلية
بمعا ، كما قبل الفصاة على الفقه ، والفتاوى والاصطلاحات القانونية . فقد
استأثر عبد الملك بأخيه محمد ، وأعاد معه ، وكلفه منصب الأمير
وألقاه ، للاستفادة من كفاءته الشين العالية

لقد نجا له الطبع الموهوب ، وهي السجية الأولى في
القيادة ، في ذلك الحلق ، وسرعة بديته ، وقننه بنفسه ، وشخصيته
الثورية المؤثرة ، وشجاعته وإقدامه ، وقننه نتيجة لكل ذلك بالصعوبات
العالية .

وبنجا له العلم المكتسب ، وهي السجية الثانية في القيادة
في تعلمه القول العسكرية نظرياً وعملياً . ويظهر على الشبان في تعلم هذه
الأنوار ، وتلقى السليح لتطير العمل لها في عبط أهل مدينته ثباتاً
العسكرية والإدارية والسياسية ، يعبرون من بيت الخلافة وقصص المناك
شك السرايات القديرة الراجعة .
وعلى أهمية الطبع الموهوب ، فإن العلم المكتسب علمه هذا الطبع
ببشكل ، ويعمل بآلي ثمرته الثمرة ، على نفس القوم .

ونيات له التجزئة العمالية، من سنة ثلاث وسبع عشرة إلى سنة أربع وأربعين في سائر الحروب العراقية وأوروبا داخلية صدهم بالوجود، وعلمه الكتب النحوية العمالية التي استحدثت اثنين وعشرين سنة، فالتدبير في الحروب، والتدبير في الحروب البحرية، وهو القصد الذي يشترط في العراق، والتدبير في الحروب البحرية، وبذلك أدى إلى شياخه وكبره في التسمية العمالية، التي أجبرها يكون التسمية عماليا لا عميا، وفادرا على إرجاء التطريعات حيث لا ملل في التسمية السلي.

برسب الشفيع وحاريج ولائہ محط ص مریوان ، نسوی احصایہ سماخۃ
الوقت^{۱۱۹۱}

(الأمم) عاً وروحاً.

وكذا يعتبر مبدأ (اختيار المفسد وإداعته) ، فقد كان دائماً يعرف ما يريد ، ويحاول أن يتوصل إليه من طرق والتميع والوسيل ولا يتصلح حين يريده ما استطاع إلى تلك سبيلاً

وكذا يعتبر مبدأ (المساخنة) ، ودخل مشيخته لعمد تلك عناصر مصعده في الترويج على حياض الدرجة ، كان مائة كلمة لمصعده لم يكن يترقصها ، فهي مسافحة بذيول ، كما في استدعائه في مصعده للاقتتال والدفاع إلى الصفوف الأممية من الثلاثة لرفعة الوكيد كراهي شخصياً مناعة بطرمان والمكا ، أيضاً

وكذا يعتبر مبدأ (الاتصاف بالجهود) ، فجمع القوات المسلحة الككان لتتابع دور وديعة ولا يتفاد ،

وكذا يعتبر مبدأ (المرونة) ، بلدت حطة العسكرية قوالف حذيفة ، بل هي قابلة للتحويل حسب المبلغ كرامس ،

وكذا يعتبر مبدأ (التماعوث) ، فقد ساء هذا المبدأ في القصة والضم الأكبر من الجيش في حربه مصعده من البرير ، ولولا هذا التماعوث المؤيق لما كلف النصر في تلك الاقتتال أيضاً ،

كما أن هذه المبدأ ساء ميادة مظلة بير قوته التي يمارته في الحيرة والرمية ، فهي تتصل بظلال واتساع ، كما ساء هذا المبدأ من قوته كاتة وقوات الدولة في جميع الظروف والأحوال ،

وكما كان يطلق مبدأ (إداعة المتشويكات) ، لأنه يسم بحية المتشويكات في إسرار النصر ، فلا يفعل من يندبها في حالتي التلم للغرب ،

وكذا يعتبر مبدأ (الأمور الإدارية) ، فخلع الساء والعمير ، ولرمي الاستغلال المالي على حذوة ، فعمل الحزيرة حيداً يتفاس مرتشاة من بيت الماء الذي يسيطر عليه ولم يتركهم حاصرين ليت مال لا يسيطر عليه

لقد عاش محمد بن مروان في أيام اضطراب الدولة وفي أيام استغراقها ، ولكن الدولة حتى في أيام استغراقها كانت كاتريش الذي شلي من مرضه القاسي الحزير ، ولكن في مدة التفاعلا لا في مدة التثاق ، الكامل ، ولولا تلك الظروف وهو من هو في جزايا ، الضيادية ، فكان له شأن آخر في الفتوح ، واستعادة الفتوح ، ولترك بصفاته القاهرة الباقية في الفتوح ومصير الدولة في حاضرها ومستقبلها .

وحسب له بذلك غاية سعيره في خدمة الدولة قائدة وإدارياً ، ولكن الظروف البهيم التي عاشها حرمه ليس في الخليج ساء من عجز في الخليج .

محمد بن مروان في التاريخ

يذكر التاريخ محمد بن مروان ، أنه كان من آل حمزة ، [1] يكنى :

ألقبهم دكراً وشحافة تركاية واقتلاً .

يذكر له ، أنه أعاد الدولة على التعلل من أخضر ثروين عاربت

معدته الدولة بالروال لوقه ابن البرير وثورة ابن الأثمت ،

يذكر له ، أنه كان وحل دولة كمال ما يحبه هذا التصح ، فبشاً وإلاولياً .

يذكر له ، أنه استعاد فتح شطر بلاد البروج وشطر إيرانية ، وحس

الحدود التتالية والشمالية الشرقية من الروم ويزعم من الأمم ،

يذكر له ، أنه كان دكراً لدا ، طواسفاته الظروف لكان له شأن لمي شأن ،

يزعم أنه حرم ما قدم للدولة وللعللين من حود وجهاد .

المواشي

[1] انظر التفصيل في طلبات من معد (1 / 291) ، ولهايب الأسماء وكلفت (1 / 1109) ، رجوعاً لسف العرب (103 - 110) ، وديوات كرموت (2 / 31)

[2] حمزة لسف العرب (187)

[3] انظر التتالي في كتابا لحد فتح القوس الحزير (1 / 113 - 114)

[4] انظر (1 / 113) ،

[5] القوي (4 / 291) .

[6] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[7] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[8] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[9] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[10] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[11] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[12] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[13] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[14] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[15] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[16] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[17] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[18] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[19] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[20] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[21] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[22] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[23] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[24] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[25] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[26] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[27] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[28] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[29] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[30] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

[31] انظر سيرة القصة في كتابنا : لافاة فتح الحزير الحزير (1 / 393 - 394)

بين شاعرين

لورد بايرون • علي محمود طه

البحر

هي قصيدة للشاعر الإنجليزي الشهير **لورد بايرون** (١٧٨٨ - ١٨٣٠) وهي من قصيدته المطبوعة المعروفة باسم **القصيدة لشابلاند هارولد** . وقد كان بايرون أحد شعراء الرومانسية في الشعر الإنجليزي الحديث . وواحدًا من شعراء الطبيعة الذين اشتهر بهم **جوناثان كينس** ، **ويسلي شيلي** ، **وليم وردز** **ورث** ، ولقد عاش بايرون حياته مباً لصراف تنبؤ ميراث ريتشموند . ولقد ربح المجتمع من عمله ، وكان لولائه هذه مشروعة أثر في إصابته بمرض الحمى ، وزاد من هذا الإحساس ، فقدان هذه الحبيب وحاصل الوالدان ، فكان أن لجأ إلى الطبيعة إذ وجد فيها كلاً لا يتعدى ، ورأى لا يعجز ، فالأبطال والمطاهر يتصاقطون في الميدان ، ولكن الطبيعة دائمة صافية الرمان ، وبها من ينمي كالبحر ، ويرى فيه صديقاً راسخاً عن مسر الأبدان

إلى البحر

تعد هذه القصيدة واحدة من أبرز قصائد الشاعر الرومانسي **علي محمود طه** (١٩٠٢ - ١٩٤٩) الذي كان قلماً من أنطاط مدرسة الأرواح الشعرية ، التي ترعدها الشاعر أحمد زكي أبو شادي . وقد عاش **علي محمود طه** حياة هادئة سكوناً ، تسم بالخمر وتشتهر للطبيعة ، فكان دائم الأسفار إلى البلاد الأوروبية ، شديد التأثر بالأفكار الرومانسي في الشعر ، ورحباً بشعراء الحبيبة ، والشاعر الفرنسي **لا مارتين** ، **ألمبر** **ديراته الأول** ، **الملاح الثالث** ، ع. ١٩٤٥ م ، وتحدث ديوانه بعد ذلك ، **تسلي الملاح الثالث** ، **ره** **وهم** **وهم** ، **وه** **أقنبة الرياح الأربع** ، عاش حل شعره السجام الأبدان الموسيقية ، وتعبير العواطف البشرية ، وفهمي عمالة الطبيعة

قصيدة



قصيدة

• البحر •

يا طيت حبلى بين علب موحش
أو لوق شط مقفر
في دفقة من لا ينش
في دفقة البحر العجيب ، وسر حوسلى المديح الصاحب
الناس سلاي ولكن الطبيعة في عليل تقرب
ولكم أيق من الحياة لأحتل
بالكون في ولع يحسن في تلوذ حوصا
يديا البلى نه ليس بطارله
ولما أرو نه لما تفرى على كانه

* * *

فأصطفى يا أيها البحر الجيد الغر ، قص في المعمرى بصحة زلفا
فأصطفى : كم في صلبك من أساطيل هرات بها



أث بحث الإنسان بالارض
لجودوا رفته إلى الشط
وسطحت أنت بدمك فوق الماء
أحلت ما يجري عليه حطاما
سنى إذا لم ينش عي لاس بوقك عطفا
ميري هم طاعة فضاء للثعب
ميري غلا قير ولا كفى ولا ذقات ناقوس
وأما وما يصرى هم أحلا
ما دس قط عليك إياب إنداء
وسهولك الثروة لم تخك حقا للطلع
سرعاف ما ترمي تصفى عك كل دحيا

* * *

• إلى البحر •

فد من الليل مصحفاً والعباب
وتلألؤ في المزيادات الغضاب
صاعدات ثلوك في شدتها العسر
وتوسى به صبور الشعاب
عابطات تترى في قبضة البحر
بع وشرفى على الصبور الصلاب
ذلك البحر : حل أشعث فيه
عبر ليل من وحشة واكتساب ؟
ظلمت من ليلها طلائ
تترى بطلح العصبان
لا تترى تحتل غير وحيد
من صبات وهما من صبات
أيها البحر كيف شخو من قلب
على ؟ وأبي تسمى بتلك الرحاب
هو بحر طلم لنا وأطلس
صك حرجا في حيل ودعاب
أوصا نعر الكراكبا عرق
في دهب كاسفات حواي ؟
وترى الأرض في مولج حبي
شأن الحب من وميض وشهاب

* * *

وبك يا بحر ما أتيتك في الليل
بل أسج المرقع طباب
أعصر حتى تترى للذاتين مرق
وترى الكواكب زمرأ من حساب
أعصر بحر الساء راطع على الأف
لاك وأعصر في أخو سرى العذاب
ذاك أو بيتك السطلا دباص
نه ويمصو دك السواد الحكاب
وترى الشمس في مبدعك ثلق
حاصر التور واللحوى للذباب

أقبل المعمر في شقروني وقباني
ببداي في مطر حجاب
لجفل من وشيع السور زهر
بأوصى في حروفي السحاب
وإذا الشاطئ الصبورك نحى
حولك الطير ساقا على الصلاب

يا بحر رسوك تشق من داري
من حلق الموصف وهي تزار أو مهب تأليا
أو في السام والزوايا والرياح الدابة
في الغفب لندما أو غلبه القاع لعشر مصطرا
تسام يلبرك الخلال فاك حذوه ولا حيا
معل الخلود يثع منك
فانت تشكك لعشر لا نراء على الزمان مع
صمت يذاك درعب البحر الصواري
وملك نعر هُجُوع كل الضج
ثا جشمت على النقاء فلا شريك
تصبي الزمان رأت لك لا تعيش
ولا يحبس الرعب يبر منك لحوالا
وبذلك كالأبد السحيق ولا مقل لك أو غوار



روائع من الشعر الإنجليزي .. ترجمة د. راجح حريال

لي وراء الأمواج يا عمر قلنت
نارح الدار ماله من ماضي
نمرته من الطيالي ماضي
وحمر ثلثي في وحشة واعذاب
هكبت تشد القصي ولكن
أهمن صبر مسائل الأحباب
لما وحدي حيا في تحك الظا
من غيرة في حزن برفيالي
أرض الشاطئ الجبد صبر
هكبت في الدس على الشكابي
مراء في مسمي من ذرا
صدح تطير أو سق الحراب
وسراء في العجن تشدلة الغد
بح أو قتلي أسد الخسب
ببد ألم أحمل بيك شدة
من سلمي ورحمة من عذابي
لنت هذه الهلا والوت يا عمر
ومشي المقوم والأوصابي
لنأنا ليك مضج إلا آلا
من رصه الحياة والأحباب

وسم الصبح بحث ساعدا
من وشي ذراقت الأحباب
ومن الشمس حمرة في أصلا له
حرج يدور صرائها غير حاي
ومن البحر حبات مطلق
قزعي لأدم عطر الإفساب
زلفت فيه تشحيم حيازي له
مراء من كن صغر وكسبي
عازمت يمين في سم لك
لثها السرور في يقير الثباب
عوا البحر يرقص الملح له
وإذا الطير مضجع في السروابي
والصناد الأمواج عكس ظلي
وقصبات الشرد تطراب
وأبيض عليه من سلال الور
في غير كاشفول المسباب
واستحي عرضي رديمي
أضح البحر أصباب الشباب

ديوان: الملاح الشائه - علي محمود طه



✽ حسن حداد فكري ✽



✽ أحمد حداد ✽



✽ علي حداد فكري ✽

أشهر الصحراء فني

الشعر

بمقام :

د. عبد الله الحارثي

أكثر من باحث تحدث عن ظاهرة البدو، وأصفها بشعرنا الصافي الطابع على الطرف،
وكأنها قضية مسلمة لا تقاها فيها
تحدث عنها طه حسين، وهو يفرش لديوان وحى الخمرات فقال : «أنا أؤمن أن الشاعر
مصري اللغة بدوي النزعة»⁽¹⁾

ومحمد حسن هيكل وهو يقدم كتاب «وحى الصحراء»، وعلى محمود طه في تقديمه ديوان «حسانة
الكأس» للشعبي، مع شعره، بأنه «بالقابلة من رحلتنا القادية العربية»، وأخرون... لم نعد أكثر الباحثين
من خارج الجزيرة يرددون هذا الرأي، ويستأخرون من الجزيرة، يساقون بحرية، ليؤكدوا أن سمة البدو ليست
صفة في شعر البلاد فحسب بل إن «أبو حنيفة» (هي) سمة الدائرة المتحصنة»⁽²⁾

لا أدري إذا كان هؤلاء، الذين يجهلون الجزيرة، وأهلهم بصورة
الجزيرة الأهلية تصوروا أهلها مدواً فوق الأكواد وتحته الخيام وال
البراء، طعمهم غم الإبل والياف؟ ربما كانوا كجند المنوسير الذين
قدموا منذ سبعين إلى مائة من أحد الأنظار الحاضرة وفوجئوا به الناس بمسح
كيسين من الحر اليابس ومثل حب، تلك فقال أنا لا أستطيع لأأكل من
طعام بدو الجزيرة : لحم الإبل والشاء، لكنه حين استيقظت لمسح حصي
للغواص، وأعسى فيها بعض الناس فيه من ترك رجير، أما قبل ذلك
فكان كس لم يعرف الجزيرة إلا أوروبا وأمريكا كما قال محمد
المشعان⁽³⁾.

عزيتي أن بسبي خيمة

ويسير في يسانج خيمي

ويختر في رأسها أكذوبة

عن جهاد العرب والعراقية

وليس هذا غريباً للبدو الموجودة حقاً في الجزيرة مثلاً هي محرومة في
الطرف البلاد العربية كعمران والأردن وسورية وليبيا والجزائر مصر،

ولا أدري إذا كان طه حسين تصور شاعراً كمحمد الله الفيصل
فوق البنية بقرى ديوان «البياني للناجح» فملي محمود طه، و«الطائر
الحريح» لإبراهيم تاحي، و«رسائل» لمسيح عقل، و«أصوي
والشباب» للأخطل الصغير، يرى البرعة بندية، وتلمحة حضريته
صميئة ومصرية⁽⁴⁾. لا أدري كيف تكون اللغة في واد، والنعمة
في واد آخر؟ أحب الانطواء أروى الملال، لغات البادية لا يمر بها
بالقسط الحاضرة، وهذه الفرض منه مثل يشار وأبي العنابية
حيث أكلا المرتز - رعداً في ظلال الزوايا، لا تكون سرعتها مدوية
ولعل ما دون عبود أدق نقداً محروم من طه حسين إذ قال :
«البدو في ديوان محروم ليس جدل عليها شيء، غير ذلك
الصورة النفسية التي يؤمن بها الكتاب»⁽⁵⁾. ويبدو أن المصور يصنع
أحياناً وهو يترى مثل البلاد يصور جو التعبدية، كبحر الجزيرة للزعم
الحياض والين، وشهد الطي وإبراهيم الراسيل، والوقوف والحداثة، مثل قول
حداد العبد :

أضمو يساناً وشدوا وحلهم

فشواوى طيف أحلامي الجهيل

وشي، لأن يدخل في الأذهان قبضهم يريد أن يمر من الشاعر الكلاسيكي الاتجاه الذي هضم الشعراء القدماء بلذي التزعة البدوية، حل ثم يعني أو يتذكر أو هذه الكلاسيكية في شعاع هذا الألب أو «ك زما عي ثمرة غدا» ليست لهم، وهذا التعريف بين نتائج القراءة وتأثير الحجة هو الذي يكشف أنه العودة المذكورة لا تختلف في شعر علي الجارم عنها في شعر المصطلح والعلاني، أو واحد من هؤلاء، لو كان شاعراً بدوياً جداً لم أعتقد هذا الشخص الشحي بعبارة فصحة.



* من خيرة *



* من خيرة *

وتن، ثالث يزيد الإجماع، فضبط الأدياء بالتلفظ بين محفل الصحراء، والتبدؤ، كما حمل محمود عارفها حيثما شرع مع الدارة الشعرية التي ذكر لها غير حصصه نجماً^(١٢). «الإطار حور حور الصحراء، ومميزات أحد الصحراء، هي الحشوة في العرس» والرجحة في عزة المسيرة الطويلة، وهذا وهم جديد، فالصحراء ليست هي الدار، في أميكتا صحراء كبيرة، لكن ليس فيها يدو بل بها صنيع ومرام، ولي صوت الميزانير صحراء، لكن اثنين فيها من السوء، وبين الرياض وجدة صحاري شاسعة، فهل فيها بدر يقابلون الشعر المصحح ويتجاوزون بالصحراء؟ المراتب. لا، إذن الصحراء، ليست هي البدوة، كل من عاش في الجزيرة لا منه أن يدرك أثر الصحراء على نفسه وفي حسه، ولكنه ليس ضرورياً أن يكون بدوياً، صاحب خيمة وثاقه، بل هو صاحب سيادة ويث، بهم لها عجم ليس فيه من ثوب، لكنه يجرع إلى الصحراء ليتسنى من حور المدن الغنى، فلا يجد في الصحراء ماء ولا ظلاً ولا راحة، إلا السراب والفيظ وعبث السراج، والبرمال الحمر، والصحاري السندة المرحبة، التي تضع في الإنسان الإحساس الحزين، وتشرع بالحرف وقد غرست في غير هذا الحال لأثر الصحراء في الشعر^(١٣)، وتذكرت أنها من السبب في شعر الخرين في الشعر التجديدي حاضرة، لأن نمداً أكثر صحراء، من سواها، وشعرنا، لذلك قبل الصحراء وصفاً لماطر البحث والمزحة والرياء والسلب والظيمة، وأكثرهم حزناً، متمد يستند الصحراء للرجحة، التي لا تظلم إلا لما على مرول النظر، فهي «مجاهد ما يجرق ريمه ويوصيه المصيف الحلو في ورجح لناعمة

المواشي



* من صورة *



* من ادب *

والدرة والسور مرصود، لكن قد شعراً بدوياً هو أحد شعر عس لتعبئة وتعبير السلم، وإن كان أقرب الأدب إلى الهدف والعبارة وتصفا، ويسى الشعر التبطي أو العامي الشعبي، وهو الذي يصح أن يطلق عليه كلام أولئك الفارسين بدقة وحن، لا شعر الحرفير ولثنت وتنفذ والوف.

تكتفي جهات صفة البدوة إذن إلى أذهان السالطين، لعتد أن هؤلاء الباقين عجم يتناولون شعراً أو شاعراً من الجزيرة العربية تندفع إلى أذهانهم الموروثات القديمة، من الثقافة والحس، ويتصدى إلى أذهانهم أنه هذا الشاعر، لو «ث مثلاً يعصر بين أبي ربيعة وعبد بن معمر وباجنون، ويصدر ذلك الصحراء والمشيخ وصبا نجد، سواء كانا شعراً أو لم يكن، مهم بمحظون من الدارة القديمة، وصفاً شه الجزيرة العربية الحديثة، ويبدو أو يتجهون أو التباين كالأول، وأن هؤلاء الشعراء من الضاللي والفرشي والتفصيل، إنما هم بدو كثر كثر شعراء، وهي والثابتة والأعني، وهذا مزلق حصر مخطوط فيه بيت الذكريات القديمة والحياة الخاصة، يقول هذا ترويح خيرة الأولية عن شعر الجزيرة.

(١٢) من أدب الصحراء.

(١٣) كتاب السيرة بين الأندلس العربية تحت مسمى «سيرة» بحوث مؤلفه الأول كلاً من ٨٤٣/٩.

(١٤) من أدب الصحراء.

(١٥) حدة ولغة ٨٧٢.

(١٦) أدب الصحراء، من الأدب العربية، تحت مسمى «سيرة» بحوث مؤلفه الأول كلاً من ٨٤٣/٩.

(١٧) الشعر الوطني في الثقافة العربية القديمة، دراسة عربية.

استقصائية الكفيف

بقلم : د. ماهر محمود الهواربي



كانت المجتمعات القديمة لا تبهم المكففين، بل إنما كانت تنظر إليه كشخص شاذ أو شخص غير طبيعي فكان يعمل إجمالاً تافلاً . وفي بعض المدن الإفريقية كأمبرطة كان ينظر إلى المكففة وعبره من الموهوبين والفرس طريقة غير عادية ، وكثير ذلك الإتهام يتلذذ المشوقين بدون رحابة حتى يفرحهم قلوب . ومن أشهر المكتوفين في التاريخ القديم هوميروس الشاعر الإغريقي الذي شُخص إليه الإتهام والأوصاف ، وديدموس ، وكان من أعالي الإبيكودية ، وعاش في القرن الرابع الميلادي . وقد اكتشف طريقة التعامل معه وتصبح مظهرًا يودع من .

ونظماً مع الروح الإسلامية السمحاء . فتحت المدارس والكتاتيب أبوابها لتعليم المكتوفين خصوصاً حفظ القرآن الكريم ، مما يبرهم الحياء المادية السريعة ، وحملهم يشعرون بأهبيتهم وكنيتهم في المجتمع . ومن شعراء العرب المشهورين يشار من يرد وأبو العلاء المصيري .

ومن الشخصيات المبرزين في عالم الكفوفين الذين كان لهم فضل كبير في هذا الميدان لويس برايل الذي ولد عام ١٨٠٩ ، ولقد نصر في سن الثالثة ، ثم أراد أن يجد الموضع المناسب للطريقة التي سميت باسمه لإنجاز معرفة « التوثيق » الموسيقية ، ثم هم استعملها للقرآن والكتابات في العالم أجمع . والرحمة في هذه الطريقة عارداً هي ست فقط سارة في شكل سهل . ريثماً لعدد الخط واحتياط صومعها يمكن ليجد سيرة الأعمى المغلفة ، فضلاً عن حرب الأعمى له عظمة واحدة ، والباء مقلدان واستمال ومكافأة . وله أدق اكتشاف هذه الطريقة في القراءة والكتابة إلى إنشاء مدارس كثيرة لتعليم المكففين .

وفي العصر الحديث بدأت رعاية الكفوفين بالإحسان الذي هم عن طريق المساعدات ، ثم تطور الأمر إلى محاولات فردية للرعاية . ومن هذه المحاولات عزلة فالنتين هوي حيث أنشأ المعهد القومي للمكتوفين الصغار عام ١٩٨٠ . وقد تفتت هذه المحاولة الأولى للجمعية المنظمة للمكففين الأبطال . وسرعان ما اتبع هذا الإحسان في

وكان للثلاث السوية تأثير كبير في الأخذ بحس المكتوفين . وقد نادى رجال الدين من المسيحيين العدائي برعاية الموهوبين والفرس . ومع ذلك فقد كثرت أوروبا المسيحية في المصور الوسطى لا تعان على رعايتهم برصد أن كلف الصرع قوية إيمية . . وما دامت هذه رغبة الإله فيحب هذه رعاية لكفوفين . أما الإسلام فهو دين الرحمة للبشر كافة ، وقد عمل الحكام على رعاية المكفوفين . وصرف الصدقات لهم . وإنشاء المستشفيات لعلاجهم . كما عمل بعض ذوي الخير على وقف الأملاك على علاجهم ومؤسست لرعايتهم وإيوائهم . وفي القرآن الكريم حاء ذكر الأعمى في قوله تعالى :

« عيسى وثوى . إن جاءه الأعصى . وما يدريك لعله يزكى . أو يذكر فنتفعه بالذكرى في (سورة عبس) ، الأيات (١ - ١) .

في هذه الآيات عاتب لغير الكفر لأنه حس من إخراج الأعصى الذي جاء لطلب الشفوة وقدر من حس . وفي آية أخرى :

« قلنا لا نعلم الأعمى ولكن نعلمى القلوب التي في الصدور » (سورة الحج - الآية ١٧) . في هذه الآية إشارة إلى أن البصير الملقب ليس همي الإصدار ولكن المعنى عن القلوب التي ملأها الشمر



✦ لينا سعد على شية -هجرة التعرف على الكتيبة

✦ طين كليل كغير يجمع على رأسه حمار الكاذب يجره -واسطه لديه مرفق شية الذي كتب



شاعراً بالإحباط، متأثراً بالمرمان، وعلى لا تنجح هذه الإحباطات ذات آثار مدمرة على شخصيته ومن بعد الاحتياجات الإحتس السوس بحسب الوالدين و الإحتساس بالانتماء

إناعة التبرص لاكتشف العالم الخارجي و إشدة التعرض لسعد خلال اخية و مفره قناته و شية لشعر -الاستفلا -الطفا عتاج لأن بشعر مدلائه الخمينه بالزبد و وأن بشعر سادته إلى السرة متدعنة متعانة و إذ الاستجابات هي حريق الصبر لطفلي الصبر تنجح له سرعة معرفة الوالدين و زلزالهم و التصق هم و عملهم يتفقوا به و صيا -برعد-باللغة -) -نفسه إبعاد -رمحا -شيعا -يظفهم -تجربتهنك محفوفة و فهي تنه عن حريق السرة والنفس و لذلك من المهم أن يتغير الأداء لطفلي معلقهم الوثيقة به و يسور الأسرة والنوثة إليها .

الحاجة إلى الحب

لما للغة للحد فلا يكل أن يمر الوالدين لطفاً عن حبه للطفلي الكتيب - إنه ينجح إلى رسيته عمسية لتزيد ذلك الحصة و إبطيك من انهم حول الطفا أسياتاً و مدعته في أكثر الأحوال - وإشعاج حاجته الانسية كالغصم والذرب والطفلة ويزيد و عن حريق الوثائق كالم لكن ذلك، حتى بشعر الطفل مدلائل مسومة على الأمعاء و الحب -



جهات أخرى و حيث أشفت مدارس للمكفوفين في هيرطيا ومرتسا وثيريك .

وبالإضافة إلى ذلك هناك عدداً من البطاقات ركزت على مساعدة المكفوفين لتعليمهم مد تدريسهم و زعمدهم للحرارة بطريقة هادئة أو شه هادئة - ركبت من الجمعيات أعدت كلاب الإرشاد لقيادة المكفوفين أثناء سيرهم و رفعهم من أطوار الطريق - كذلك قامت هيئات للشر لتقصص في طح وتوزيع الكتب والمجلات الخاصة بالمكفوفين ، وفي الوقت الحاضر في الولايات المتحدة تدور الحكومة التركية والولاية قد بدأ السادة للمكفوفين -بعضاً هؤلاء البلد -جديده في مساهمة و ذلك بمساعدتهم على تعد القراءة بطريقة (برايل) - والمقصود حل مشكلات ومعدات خاصة - مثل (معدات برايل) ومعدات التبريد الإحتاسي وديما - ومكتبة الكونغرس مسئلة حر إعداد وتوزيع الكتب العدة طريقة برايل و كذلك الإثربة وأتت المكتبة للتكملة في جروانين . (١٩٥٦م)

الاحتياجات النفسية للطفل المكفوف

للطفل المكفوف احتياجات أساسية من المهم إتاحة الفرص لإشباعها ، خصوصاً قبل سن المدرسة و حتى لا ينمو

الهاجة إلى التعلم

ومن خصائصها التعلق الكفيف أيضاً بالهاجة للتعلم خلال الخبرات إن لم يفرغ من يحصل عليها العقل في أحواله الأولى لا ترسخ فيها فقط إلى ما تصبغ من معصومات ، لذلك أيضاً نتج علم الوسائل التي يمكن اتباعها لرعاية معارفه ، فالأهم من المعصومات في ذاتها بمسألة كيفية الحصول عليها لأن هذا يتيح للكاتب منجماً دائماً للتعليمات طيلة حياته

والإضافة إلى ذلك فإن التعلم عن طريق الخبرات يؤدي بالتفعل الكفيف إلى التبدل مع العالم الخارجي ، فيخرج له الخروج من سباته ، فذلك قلبية في حد ذاته عليها نتيجة لإحساسه بأساس التفكير الذي لا يمنع التفكير فيه وبهمه ، إلا مساعدة الآخرين ، مما يؤدي إلى تعلم كثير من شخصيته بعمله إيجابياً متفاعلاً متصكفاً من الحصول على الخبرات المختلفة بطرقه الخاصة ومنها التعلم العبطي . وقد وجدت روجو (1948م) في دراسة عن تنظيم الإدراكي عند المكفوفين أثر الحسوث في أن فقد الصبر لا ينجح كرسى لا يضر لسر عملية اكتساب المعلومات .

معرفة الذات

والطفل الكفيف أيضاً يريد أن يعرف قدراته المختلفة ، إلى أي مدى يستطيع أنه يتحرك ، إلى أي مدى يستطيع أن يثق لمسه في أحواله ممية ، كيف يملك في مواقف مختلفة الدورك للملمس الذي يتبع له سمع كوالدين وتعتبر الآخرين . إن الطفل الكفيف كالأطفال عموماً فيوجد لديه ذكاء ، وأوامر عديدة ، خوفاً على حياته ، ووقاية له من المواقف ، والحاجة على ثقافته . لذلك من المهم تدريب الطفل وإثارة الرغبة في التجربة وإمكاناته وتحسينها حتى يستطيع أن يصبح شخصاً وثقاً بعمه وقدراته

الشعور بالاستقلال

تلك الطفل الكفيف في حاجة ماسة إلى الشعور بالاستقلال . إن الاستقلال والأوداع على الصبر ، وهو شيئاً يؤدي إلى تفكير الذات . إنه يشعر دائماً بأن هناك من يعتني به ، هناك من يحميه ، هناك من يودعه ويكرمه من مكانه لآخر ، ولكنه في محاولته تلك له ذاته لشعوره بشيء أيضاً بالمثل والفرق فحينئذ للآخر . نستلك باحداً من قادة الوالدين وطريقهم من الطريق ، واقتصرين تشريد الطفل على الاحتياز له حبه وأبواب الأمور تجريبية لتجربة مثل الظلمة الشخصية ، وتعتبر اللامس وتزويج الصبر ، والتحرك في مجرى حياة ومكانه ، هذا فكيف يولد في تدور واستقلاله مساعد ذلك على بناء شخصيته لتستقل

تجربة عملية

ولد طارق صامويل جريدي هوي من مائة عام أن يسافر مشاهير المكفوفين والجنسيهم ، وما يؤثر فيها في تربية مختلفة ، وكان أول مدير المعهد بركن المكفوفين ، أقام تحفة رائعة ليذكر (1954م) إذ ربط جيبه لمدة 14 يوم في الحسوك في الإصاكي المختلفة ، وقام بالتسلط لهداية التي يمكن أن يولد بها المكفوفون ، وذلك حتى يستطيع فهم شخصيات والاستعداد لتقبلهم لشكائهم في التسليم ، وتقبلها ، وبته شركة المرور ، وكان يركب السيارات الخاصة ويؤثر بها . وقد أدرك مثلاً أن توقف السيارات فجأة في تمييز اتجاهاتها يؤدي إلى بعض مشاعر الاضطراب والارتباك . كما أدرك أن أي فرد يعطي عيب لفترات قصيرة يصبح حارداً وشاعراً بهمة وبما حوله ، ويعطى انتعاشاً للحواس الأخرى ، وأن الإحباطات لفترات يمكن أن تحل على الإحباطات القصيرة في التعلم ، وأن الأصوات كأصوات السيارات تملأ السطر شواكاً شدة في غياب الصبر ، وأن بعض ومضات من الصور على فترات قصيرة يمكن أن تصنع الكفيف ولجمال توفقه مع النظام أكثر مصححة .

خصائص الطفل الكفيف

ومن خصائص الطفل الكفيف أنه قبل المضي بسطي» الخرجة ، ومحاولة اكتشافه للبيئة وتفاعله معها بمحدود ، وهو غالباً متأخر في الكلام ، ولقد يفسر أن هذه الأمور تحدث على الفعشة ، ولكن مثلما والتذكير يتضح أن هذه الظواهر نتيجة طبيعة للتفكير الشدج لخبرات الفهم ، وتفاعله المهدود مع البيئة ، وهذا أيضاً نتيجة للجهود التي يبذل للمحافظة عليه من الطرير . وسبب أنه لا يرى الأشخاص القريبة منه ، فإنه يحد من التوقف التي فيها أتت بمحاولة كذا يحد من محاولة التوافق مع وملائته المصير . ومادة شدة حماية مستمرة من حارس وشدة . ولا شك أن هذه الملاحظات تؤثر في شخصيته إلى حد كبير .

القدرة على الاتصال والتفاعل

ومن سمات القدرة على الاتصال والتفاعل مع الآخرين ذات الطفل الكفيف أنه تكون ذاته أحسن من الأسماء ، وذلك لشدة الكفيف على الاتباع والقدرة وتبادل التقديم ، والفرق بين أن الأسماء يستطيع أن يكون عدداً كبيراً من المصير من يته عاكس الحاجة للصوت ضرورية للوصف والقدرة تنفعه إلى حد كبير . والطفل الكفيف من جهة أخرى فإنه في سطر مستمر من العمل في اكتساب أي خبرة من الحقائق التي تشير إليها الكلمات حتى إذا كان استعاضة به يولد طبيعياً فإن كلامه يسفر أنه أنه يثق على كساب خبرته الدقيقة في هذه الخبرة التي يمكن أن تكون وحدها حلقة بالنسبة له .

وهذا مثال واضح لذلك فقد كتبت **هيلين كيلر** (حواليين ١٩٥٦ م) ، التي ولدت مكاة صماء ، تاريخ حياتها معلوماً . . . كتبت نصيب ليلة عوار البحر ، رغم أنه الوصف أن تخيل حياة والتميز كوي . والفارزى المتن سوف يدرك أن الحشرات التي تصعبها تعتمد كتابة هي الإحساسين الذين يفسدان هيلين كيلر وهما السمع والبصر ، إنها تتحدث من أفراد الأوهام ، وصوت البحر ، وسرور القمر وامتداداته على سطح البحر ، هي هي ها بالأحساس في تؤذي إلى الفقداء على هذا الوصف الرائع ؟ إنها بالطبع لم تغير هي إحساسه ، لكنها بغتت هي حركات وكتابات الآخرين ، كما هو الوقت البشر هي يرد الشاعر العربي الذي ولد أحسن وأباني يقول في وصف الحرب -

وحش كبح الليل برحمة ماخض
وسفوك والمطر حمر حلقه
عدونا له والنسر في عجل أنهما
تطامع والظلم في بحر داهمه
كأن مقيار الفج فرق بلايسنا
رأسيك ليل عجاوى كوكبه

وبهذا هذا الوصف سوف آخر لثبات صمياً ، نصف فيه متعددة على أحاسيسها فقط ، حولة في الصبح السافر فتشديدت حس الامموات والروح ، والإحساس بالتي بالطريق تمت الأشجار الصعبة ، وعلى الحشيش والأشياء ، التي تلمسها أصابعها .
إن الصورة هنا زائفة روية كالتقطت الأخرى . ولكن بيتا التطلع الأولى هيلين كيلر ويشار بين يرد تعتمد على تقاليد وأوصاف الإحساسين ،

« هي منة حسنة صغرى في عمر »



هذه الصفحة الثانية تعتمد على فقرات والأحاسيس الشخصية لثبات : إذا كان عالم الكفيف يمد يدها لمحاولة مشي وتربى لمسك والحدبات مثل الضفدع البصر إذا ما أعطي الفرصة لاكتشاف كتابة ، وبعض من « سانس صامع الصوت وللنسر والريشة ، إذا استطاع ذلك فإنه من اعتدل أن الصرا في النجم والفرداء قد لا تظهر بين البصر والكفافة .

الحاسة السادسة

ومن الأمور الحاسة التي نبحث على التنازل وتكبر الاهتمام في شخصية الكفيف : كيف يستطيع أن يتبين طريقه بدقة ويتجنب التعويق ؟ هل يمتنع بحاسة سادسة يستشعر بها في طريقه ؟ هل فقد البصر أدى إلى قو في حواسه الأخرى بما يعوضه عن فقد هذه الحاسة ؟ الرق أن هناك تساؤلات كثيرة في هذا الموضوع ، فقد لوحظ على مدى التاريخ أن كثيراً من الكفوف يستطيعون أن يتبحروا أخطاراً قوامهم في الطريق كمهم في الشاي ، أو وصف مرتفع ، أو حائط بعمقه الطريق ، إلى غير ذلك ، وقد شعلت مثل هذه التلاسمات بالباحثين ، واعتقد كثير من الناس أن الكفوف يمتلكون « حاسة سادسة » يمكن أن ترشدكم ، وتكون هم عوناً مدية .

لن نقاتل إن الكفوف يستطيعون تمييز ضغط الهواء نتيجة وجود حلق ، وقيل آخر أنهم يشعرون بهج في أصوات وقع أقدامهم ، أو المعص التي يمكن أن بها .

وقد قام **رولاندي** (بكر ١٩٥٤ م) بميل تجارب في هذه المسألة حيث وضع قطعة على أوجه الكفوف حتى لا يشعروا بضغط الهواء عند الاقتراب من العرق ، ومع ذلك فقد استطاعوا تمييز العروق سالقة .

كما هو الأمر مدنيا ، وإن كانوا أقل ثقة وقوة ، وصلوا على رولاندي أدائهم حتى يمكن استماع الإحساسات خلال الأذن لا يسطع الكفوف تمييز الحوائط صفة . كما تستطيع الأذان اكتشاف اقتراب المرتق ؟ هذا أمر ليس من هيلين كيلر . ولكن بعد أن الكفوف يستطيعون التفاضل الإحساسات السبعة الدلقة وبعض الساحين حائوا توصح هذه الإحساس بالموائق على أساس تميز في أصوات وقع الأقدام والتشعر في لقراءة وتعديل أخرى مشابهة .

الفروق في الفقدان

والبحوث الحديثة تثبت أنه في غياب البصر فإن الفقدانات الأخرى تستخدم أكثر ، ولكن يبدو أن هذه الفقدانات توجد بدرجة متساوية بوجه عام بين المبصر والكفيف ، والفروق الظاهرة هي مجرد فروق في الاستخدام الشعوري للحواس الأخرى غير البصرية . وقد وجد ورشل (جودائس ١٩٥٦ م) ، أن الأفراد للبصر الذين يتحركون معطو لميسوا كانوا أكثر تفرقا من

الكتفوي في معرفة الأمكنة من حيث الإدراك الحسي للشكال ، ومن حيث القدرة على تحلي أوضاع الشكال في الفراغ .

من حدوث الحمى

وهناك عامل هام آخر له تأثير كبير على شخصية التكيف وهو الصن الذي يحدث فيه الحمى فالحمى الذي يحدث قبل سن خمس سنوات له تأثير لحظي ولقد من تنك الذي يحدث بعد هذا السن ، لا في الحالة الأخيرة يكون الطفل قد تكس من ماء المقاصم الأساسية في الحياة ، والوعي نفسه ويصوره حسه ويبدد خلال الحبرات المصرية ، كذلك لأن قدرته على التهور المبرري تظل ثابتة ولو إلى حد ما .

الخوف من الضرب

ومن العوامل الأخرى التي تؤثر في شخصية التكيف خوفه من الضرب بواسطة الآخرين ، التكيف يسبح الأصوات المتيرة ، ويشعر بالألم ليس الغشمة ، النسيبة والصعوبة والشعيرة وهو ككل إنسان يرفض في الاستعانة تلك الثبرات ، وإشباع الميل للتكسب والاستطلاع ، لكن خوفه من الاصطدام يملو أن في التعرض قد يحجم حبه الذي يسقي ، يجعل حركته ويكف نشاطه ، ويتفوج قد يصبح غامضاً بطيء ، الاستعانة إذا لم يخطر بالبال أن يكون بطيء ومثل في الحركة السليمة ، والطرق الآمنة التي قد يستطيع الانتفاع خلالها وحل للزل ، أو حتى خروجه . هذا ويمكن أن تعد البيئة للأولية لتسهيل تحرك التكيف بلالة العوق من الأماكن المطلوبة كـ ، يؤدي ذلك إلى التلاطم ، وعدم إحساسه بالقيود يتعامل مع البيئة ، وهذا الثاني قد صاهم في تولي شخصيته .

مواجهة المشكلات

هذا والتكيف مثل العادي عليه أن يواجه المشكلات التي يواجهها كل فرد في المجتمع مثل مشكلات النمو ، وخصوصاً مراحل المراهقة وأحياناً النمو ، كذا مشكلات التنشيط الاجتماعي ، وقد وجد فابن في دراسة أجراها عام ١٩٦٨ م ، سنة مرتفعة من الاصطرابات الاجتماعية لدى الكتفويين ، ومتعلقة باضطرابات الشخصية خلال مراحل نمو (جيلفورد ١٩٦٩ م) . ومن الظاهر غير العادية في الشخصية التي تلاحظ كثيراً عند بعض الكتفويين كثرة التشنج ، وأحلام ليلة .

لذلك فليظة يمكن اعتبارها ظاهرة عادية حيث إنها مروجة عند جميع الأفراد تقريباً ، وقد يكون لها فائدة أحياناً ، حيث تمثل على اكتسب من بعض الرغبات ، كما قد تؤدي إلى حب التذلل عند الإنسان لتحقيق ما يتناه ، إلا أن كثرتها قد تؤدي إلى ضلالية ، ويتدرج قد تؤدي لبعضاً إلى خروج الإنسان من عالم الواقع إلى عالم الخيال التي يسبح على دواء ، ويظن فيه كل وصاته .

والواقع أن التكيف كالتحضر المعاصر قد يشعر بالإحساس لبعضاً إلى أحلام اليقظة في محاولة تعويضية لإشباع إرجائه الخفاضة ، ويلاحظ أن أحلام اليقظة كاحلام النوم عند التكيف ، عبارة عن صيغ خيالية ، وليست صيغة خيالية عند فلوله أمم . وفي أحلام اليقظة يتحقق ما يحزن عن إدراكه ، أو لطمه ، أو إشباعه في العالم الخارجي . وبسبباً للتطويع المعطاة التي تحيط بالتكيف فإن بلوته إلى مثل هذه الإشباعات السلبية قد يكون أكثر من لدى العاديين . وقد يصاحب هذه التغيرات كلام كثير مع نفسه يقاوم فيه سلوكه وسلوك الآخرين . ركيزة أحلام اليقظة وزيادتها عن الحد العقول قد تؤدي إلى تعود التكيف الحياة في هذا من منح الخيال يشبع فيه رغبته ، ويعجز أمله ، ويتعسر حل تحداته ،

ويحصل فيه حل ما لم يحصل عليه في عالم الواقع . وقد يشوي هذا التفوج إلى انفصاله عن عالم الواقع إذا ساعدت ظروف أخرى على ذلك .

الانحياز على التكيف

والتكيف طبيعة عامة ، يحصل على غيره في بعض الأحوال ، ويكثر هذا جانباً ، ولكن إذا كان الانحياز على التكيف وفي كالي الأحوال فإن هذا يجعل منه شخصية انكسالية إلى حد كبير ، وقد تأخذ هذه الانكسالية في التزايد - كحوسبة مبروية - حتى تشمل كل سواحي أحياء مجسماً . ولذلك فإن شريحة الأطفال التكيف يجب أن تشمل أيضاً إعطاء الحرية والفرصة للانحياز على التكيف ، بتعريضه على الحركة في الحدود الآمنة ، وقضاء بعض حوائجه منها لاق في ذلك من صعوبات كالأغشال وترتيب سريرته وأرتداء ملبسه وإعطاء نفسه ، ثم إعطاء الفرصة للحركة داخل المنزل وخارجه ، وهكذا نلاحظ أنه الفرصة النمو الشخصية المستقلة المتعمدة على نفسه .

كذلك فإن التكيف يحكم حياته كد يشعر بالقيود ، خصوصاً حالات الذين تمسوا بالحمى بعد الولادة مثلاً ، ولا يريد ما أن يفرض إن التكيف يحس أن يتعامل معناه هذا أمر مقصود لئلا ، وله نفس الأخطاء والمخاطر كالميل في العامة وأشهرها ، إن فرضت على النفس ودراسة حالات الأفراد الذين تمسوا في القسوة إلى مديق بعيد مثل هوميروس الشاعر الإغريقي ، ولديها جويس المصري ، ويشاير بين يرد ،

وأبو العلاء المعري ، وفي العصر الحديث طه حسين ، وهليلين كليلير لير أن الإنسان يمكن أن يتحول رغم عاقته ، أو حتى التأني يمكن أن يعيش ماضياً سرياً ، لذلك فإن مشاعر الغضب السلبية عند التكيف تعتبر مشاعر غير سوية ، ويجب قمعها على ورعاية الطفل التكيف معاً فلهذه سلبية فترته ، وبماضاته العرضي للتحول في الأعمال التي يمكن أداؤها ، ولا شك أن العلاج يؤدي للتحول ، وبالتالي يمكن تقيده من غير تلك الشعور الصار بالشخصية .

له . ويعدّ ألا يربح أو يفشل خطوة للتخلص منها . ولكن التوجيه مهم . قد يكون مائلاً لكثير من الأطفال مع مساعدة الطاقم على التخلص من القلق . وعلاجه ، وإزالة ماضٍ إيجابية لاستبدال طاقته . ويمكن أن نشارك هذه اللازمات عملية مع الإباء وهي مرحلة يمر بها جميع الأطفال تقريباً . وقد يكون ذلك مغرراً من الطفل الصغير جداً ، لهذا نطلق الكثير من ذلك يكون موضوعاً للتحري . ومن ثمّ الوصلة تقريباً لمساعدة الطفل على التخلص من هذه اللازمات بإدخاله ببطء للتعبية ، ولعاب تدعى ، وأنشطة ذات أهداف عتقي ثلاثة له . ومع ذلك فإن التشجيع الدائر قد يكون ضرورياً .

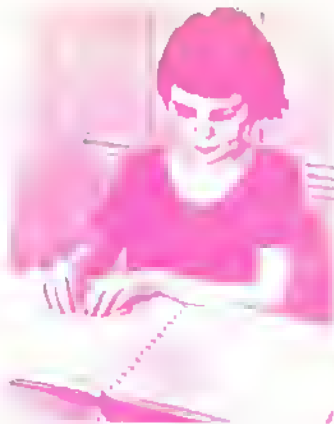
التعبية الحركية

ومن الخصائص الاسري التي نلاحظها عند الكمبود حديث وحيد التعبيرات الوجهية التامة . فمثلما للسر يستحب التعبيرات الوجهية عند أنه كما يستحب حركاتها . والسبع منه إلى الأمهات التي تتحرك بها الأم ويحودها إلى حائل . والمهر يمكنه من رؤية أمه والاستجابة لها نظرياً سريعة . أما الطفل الكمبود مغرراً لعدم رؤيته لأمه ، وعدم رؤيته للتعبيرات الوجهية عند الآخرين . وبالتالي يحرز من تقليدها فساد مثلي حله التعبيرات لا تظهر على وجهه في أغلب الأحوال . فالكمبود حديث يهضم أو يلجج أو يتعش فساد مصالح وجهه ليد لا تبادل على ذلك .

وعذا يؤدي إلى ضعف التواصل مع الآخرين من الصبيان ، وقد ذكر **ديماس (ديكو 1984م)** ، بعض تجارب أجراها على الكمبود في **المعهد البومبي للمكتوفولين** بباريس من أشهر تعبيرات وجهية مهمة . وقبل البحث ٢٢ قرأه من أولاد كمبود مهمين . وأعطى منهم أن يجرؤا بوجعهم من عواطف ذرية أو ضعيفة مثل السرور والفرح والفهم والحزن فلا يستطيعون أن يعطوا ذلك . لأن التلبس هذه الضرورة من أصل مصري تماماً ، أي تأتي عن طريق المحاكاة . والتعبيرات الحركية للرمز عند المكتوفولين أقل منها عند المصريين .

ردود أفعال الإباء نحو الطفل الكمبود والفرها

إن تربية الكمبود تبدأ سقاً مع ولادته ، أو عندما يكتشفه الجهر ، ولا يمتنع الأولاد إلى المساعدة فقط ، ولكن إلى تسجبة المعلومات التي تساعد على تربية الطفل الكمبود والتعامل مع . كذلك تساعد هذه المعلومات على تجنب الخلل الذي لا يلازمه لدى الرلبيين . وكذلك فإن هذه المعلومات مهمة ، لأن وحي السطيل يتبعه ويمررته بيسه - الذي يهضم على الصبر في السوات الشكرة - يجب أن يصر بوسائل أخرى . ورعة الأم من كل ذلك العناية مع الأب والأم التي يسي على نفسها هو الاجتماعي المستحق للطفل . إن الأمهات تشبان شجاعة لاصدة كون الان كميئاً ، وس هذه الاستجابات ؛ شيده الاتقياض و



✱ الطفل سمير ، كلمة الأصيح في غمز (بريق) ✱

لازمات التكيف

ومن الخصائص الموحدة عند كثير من المكتوفيين ما يسمى **باللازمات** . فإذا لاحظنا المكتوفيين نرى أنه كثيراً منهم يشعرون بحركات عضوية تدور من الخصائص الحيزية لمثل وضع الأصبع في الفم ، هز الجذع ، هز الرأس . وأغلب الأطفال المكتوفيين يمشون بهذه المرحلة من اللازمات في سلال لموجع العنقي . ويرى كثير من الباحثين أن مثل هذه اللازمات هي نتيجة ضعف أو سطه الاستئارة (**سيراوتو ١٩٧٧م**) . سواء منها النفسية أو السمعية من أحد الرلبيين . لذا فإن الطفل يترك نفسه للتعبيرات الداخلية من يلجج مع إلى تلك اللازمات .

وفي المراحل الأولى من العمر فإن هذه اللازمات لا تثير الاهتمام في حد ذاتها إلا أنها قد تؤدي إلى تعطي أو اضطراب بعض العمليات الحسية في حياة الكمبود مثل القراءة أو الحركة . كذلك إذا استمرت هذه اللازمات فترة من الزمن إلبا تصبح عادات حركية من الصعب تغييرها . وهي قد تدل أيضاً على اتجاهات سلبية في حياة الكمبود . وسبباً للتعبية من القلق ، فكلما احتاج للاستشارة ، أو كانيا واجهته مشكلة ، أو موقف ما خا إلى تلك الحركات . هذا إلى أنها تؤدي إلى ظهور لمتاعي جبر ملجج من التكيف . لكل هذه الأسباب من نلهم مساعدة الكمبود على التخلص من هذه اللازمات أو السرع وفش مناسب

الغالب . عند اختيارنا على موضوعه لمشكلة ، الشهادة الخروقة ، فليد قد يشعر به الأب كره، وعلى لما قد يرى فيه التذمناً أيضاً لتدوير الشكامة . لذلك فهو لا يريد ولا يتقبل من يدركه محبته وسره حظه .

إن الطفل الكفيف يحتاج فعلاً إلى رعاية أكثر ومحتاج إلى إشباع دوافع هامة وعاجلة ، ولكن الأب قد يقابل ذلك بالحرمات وعدم التفهيم . إن الطفل الكفيف يحتاج إلى بشارة وتبصير أكثر من الطفل البصر ، لكنه في الواقع قد يأخذ أقل . ومن الأبناء من يستحب هذه الصلصة بالانقياس ، إنه بعض الأباء قد يتبني حظه العابر لغمه الكارثة التي لفت به .

إن الطفل يدرك، دائماً بسوء حظه ، وقد يتبني سوء الأسر إلى الانقياس ، ليس فقط كعرض مرضي ، ولكن بقسوة سامة في مرحلة التعلقات الأممية للطفل الكفيف ، إن قد يستجيب لهذه سائجمة والتحمل قداد . وبعض الأباء قد يستجيب عتشار الطلق وحصد الضعرة على التصرف في موضوعه مشكلة الأمر الكفيف ، إن مشاعر الدلق تزددي إلى إفساسه بالأديم بالمشكلة ، ولك معام مرضي عمله غير نافر حل التصرف ، ولغير قادر على الاستحالة الشابة لتزول له الكفيف .



وحول مدة من الأباء قد تسحب للطفل الكفيف صافحاية الزائدة والروح له من الملاحظات اعادة عند الطفل الكفيف الشاحة إلى الاحياء على النفس ، والاستقلال ، وتعلم عمل الاشياء المناسبة له نفسه . والحيلة الزائدة ليست فعلاً عيباً ، لكنها حكمة سيئة وغير مطلوبة ، وهي تصيب عيباً حديداً على مشكلات الطفل الكفيف . والحيلة الزائدة تنصن في الواقع عدم تقبل الطفل الكفيف كمرد له حقوقه الذاتية نافر حل أداء الوظيف المناسبة لقدراته . وهل لدى الطفل فإياها عيده شعوره بالألم ، وتكر هذه الحول من لحد الشهادة

إن مثل هذه الاستجابات غير السوية من الأباء تستقبل وقتاً لمه للرقاء على حقيقته ، ولتصرف بطريقة سيئة ، وتشتغل من لشاعر غير الشابة ، والإنشاء ، الناس في ذلك الوقت ويكون أكثر فتنة ، لذلك سر لهم توفير جعلات الإنشاء السعي وجعلها مسرورا لأسر الكفيفين ، إنه من الخلق أن تأخير أو تحرم من عملية الإنشاء قد يؤدي إلى تكوير السخط لا سوية في شخصية الطفل فتكون كتيسة لسوء الراديين وما يؤدي إلى تأجيلها ، وبالتالي قد تساهم على الانحراف .

إن دراسات جامعة شيكاغو من الأطفال الكفيفين (المتزويج ١٩٧٧م) ، تؤكد أهمية أثر الأسرة والبيئة على طفل الكفيف من حيث نموه وشخصيته . وتبني في تقريرها أن أوضاع النفس التي تسبب عذابة إلى الجسم ترفع أساساً ليس إلى الإعاقة الحسية في ذاتها ، ولكن إلى تحديد فرص التعلم التي يجزها الطفل ، وتطرو أيضاً أن الطفل الكفيف من السهل التأثير على سلكه السمية ، وأنه يعاني بدرجة كبرى من أي ظروف غير مناسبة للسوء ، إنه لغير من قهوان أن موضح أثر الأسرة في تربية وتنشئة الطفل .

فماذا كان الأمر كذلك بالنسبة للطفل العندي ، فإنه من ساء أولئك يكون الأمر أشد أثراً بالنسبة للطفل للمول ، وجسوراً للطفل الكفيف الذي قد لصمة الضرر وما تيسره من نعمة وتعلم وإدراك كثير من صفات الحياة ، ولكن إذا لما طفل مستغلاً منصفاً على نفسه فإنه لا يحل فيعبراته ، أثر المواقف الجديدة التي لم يكنتمها بعد ، كما أنه يستطيع الإجابة على إمكاناته المحدودة ، ويستطيع تعلم اكتشاف الموقف الجديدة والتعامل معها . إن الحياة الزائدة قد تكون علة في فر الطفل ، وتؤثر في شخصيته من حيث العلاقات الاجتماعية والشعور بالأس . إن أهم سمات العلق الذي يمكن أن توفر الأسرة للطفل الكفيف ، وأصبها أيضاً هو أن تستعب الحياة الزائدة بأي طريق ، وتدمية كيف يمكن أن يعتمد على عه البصع مستغلاً . والطفل الكفيف إذا كان عليه أن ينصر بطريقة سوية . ويكون له شخصية مستقلة ويحس حياة كاملة مثل إحسوته البصريين . فإن ذلك يكون فعلاً لأنه منذ الطفولة الأولى قد فعلت جهوداً حارصة داخل الأسرة لتشجيعه وتنشئة قدراته التي يمتلكها إلى أقصى حد ، وهو مثل الأطفال البصيرين يتعلمون من خلال إجراءات متعاضة لطيفة ، ومثل هذه الإجراءات مهمة ألا يسمح لها بأن تنمي حرية الشخصية في أن ينحرك ويعتمد ، حتى إذا كان الأمر يستدعي بعض الحفاطة ويؤمن ذلك لحاته استحبال عليه أن يجا حياة علية في عالم البصيرين .



تأليف

د. غومستان لوبون

تقديم

عادل زعيم

عرض وتعليق

محمود الأرنؤوط

حضارة العرب

أحد مبني مرحباً أو مدفوعاً إذا صح التعبير ، بل إن أعينك حريصى الفأرى عن هذا الكتاب ، أن أسجل بعض الكلمات عن العلامة الأوج ، والأبيب للضال الأستاذ عادل زعيم (١٩٩٧ - ١٩٨٧م) واحد من أسهموا في حركة الترجمة في شرق العربي ، في النصف الأول للقرن العشرين ، هذا الرجل الذي كرس جل أوقاته عمره ، ليجل لاسه أمته ليرى وأهم ما حسب الباحثون والكتاب ، في مرآة القرن التاسع عشر ، من أمثال : جان جاك روسو ، وفولتير ، وأنتوان فرانس ، وإميل لودويغ ، ولويس لوبون ، وإل كان الأخير أحمده شاعراً في الحكم والكيف في الزاوية التاريخية ، وقد بلغت المصنفات التي ترجمها نحواً من أربعين مجلداً ترجمت إلى بعضها لعلكت مكتبة لادقية مرموقة ، وفتح للمصنفات التي ترجمها الرجل جيد له دوراً لا يقل أهمية من دور الترجمة في تلك الكتب ، ألا ومردود الشاغل قائد المصيرة ، وشيامة في حضارة العرب) هذا ، حيث يتصدى لفجوات التي جفت الصواب فيها المؤلف ، عابداً معاذةً بعيداً الكتاب والكتاب إلى الرأي القوي السليم ، سباً وأن المؤلف يتناول في كتابه تاريخ الأمة العربية وكل من عصرى تحت حكمها من العرب ، وهو لا يقتصر في كتابه هذا على تلك ، بل لم يترك دولة إسلامية فنت لعمري دون أن يتحدث عنها ، لذلك معها لحاط لوسون واجده في كتابه لا بد وأن يصوت القليل لى الكتاب نعتاً لأهمية العمل الذي تصدته فيه^(١) .



• العربي •



• اليهودي •

العرب وبناتهم ، ودرس فيه أحوالهم وعاداتهم وطبائعهم وسلطانهم
ومعتقداتهم وعلمهم وادابهم ولزيمهم وصانعهم وشأنهم في شتى
والعرب وأسلاف عظيمهم والبطانهم .

وما نجد الإشارة إليه أن لويون يتحدث عن العرب
وحضارتهم منذ العصر الجاهلي ويمرور بالعصر النبوي
والدولة الأولى التي أقامها الخلفاء الراشدون ، ومنتهيا إلى ما
تلاها من الدول والتي كانت آخرها الدولة العثمانية .

يقول لويون عن العرب : أنهم لم يكتبوا عن الأحداث قبل
الإسلام ، وإن الصحابة الخلفاء للمروق العربي حين عثت
الجاهلية ، ويصف إن الحضارة التي أقامها العرب في أقل
من ستة مئة سنة عرفت على اليمين المهدية ، هي من أنقى
الحضارات التي عرفها التاريخ ، والتعصب الديني وحده
هو الذي أعص بصائر مؤرخي الغرب عن الاعتراف بفضل
محمد (صلى الله عليه وسلم) . ويصف إذا ما كانت قيمة
الرجال جليل لهم كان عهد (صلى الله عليه وسلم) من أعظم من
عهدهم لتاريخ . ويهي لويون إلى القول : حار العرب أمة وفرد
غسل الإسلام . وأصبح الإسلام مثل العرب الأصل ، واكتسب
العرب من الخدي ما استمدوا منه فتح العالم غلا ، لشانه طيابة
وعصمتهم للعربي .

أبواب الأول

وقد تعمس ثلاثة فصول ، تحدث كوسر . في الأول منها عن
جغرافية الجزيرة العربية وساحتها وسكانها وحالها وسيطها
وتربتها ، وفي الثاني منها تحدث لويون عن المشرق العربي شكل
سطح ومنزلة كذا المصور ، وفي الثالث منها تحدث لويون عن حياة
العرب قبل رسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وعن شهادات
والنقل إلى كانت عائلة عبد العرب في ذلك الميزا .

كان من نتائج اصطلاح الشرق والغرب منذ قرون مضت ، وإلقاء
العرب الرمح في غلرم الأوروبي ، أن صار الأوروبيون يتعمرون بعتنة
المشرق للحضارة العربية التي لم يخسروا من سلطانها إلا منذ زمن
قريب . جاهدوا يتكبرون معني العرب على أوروبا وقصصهم غدا ، وأصبح
هذا الإحكار من تلاليد مؤرخي أوروبا وكشأها قسري لا يتغيرا شير
اليونان والرومان متديبا ، وقد ساعد على هذا ما عليه العرب
والمسلمون من الشأخ في الزمن الأخير ، أن يشاؤوا أن يروا لعرب ربا
تاريخيا أعظم مما به عليه الآن غير باطرين إلى أن هم حضارة العرب
للى حد أميال ، وأنه لا يصح النجدة الخصال السريعة دليلا على
الناهي ، وهل نلزم من ذلك لم نل أوروبا ، من سرحين لعروا ما
للغرب من فضل في تمدن أوروبا ، فلهذا كنا نعتبرا فيها للعرب بها
ليس فيه الكفاية^(١) .

موقف لويون من العرب والرسول

ولقد راع هذا المصنف العلامة الفرنسي الشهير الدكتور غوستاف
لويون^(٢) ، ومر الذي حدثته رحلاته في البلاد الإسلامي ، وسأعنه
الاحياءية إلى أن العرب هم الذين علموا أوروبا ، فرأى أن يفتح عصر
العرب الذهبي من مرقده ، وأن يعيد للسام في صورته الحقيقية ما
استطاع إلى ذلك سبيلا ، فأخرج كتابه (حضارة العرب) عام
١٨٨٩ م . وقد سلك العلامة لويون يتأنيب كتابه هذا
طريقا لم يمشه إليها أحد ، فجاء جامعة لعناصر هذا
الحضارة وشأنها في العالم ، شاملا لمجانبها مفصلا
لأواملها ، باحثا في قيام دولة العرب وفي أسباب عطفهم
والعطف عليهم . مستندا عن أوامم الأوروبيين التغلبدية في
العرب والإسلام^(٣) .

وقد استعان لويون بطريقة التحليل العلمي على المفسر ،
فأصبح في كتبه هذا الصلة بين الحاضر والماضي ، ووصف فيه عرق

ومعتقداته ، ثم يتحدث عن الدور الحضاري الذي لعبته مصر بعد فتح العرب الإسلامي لها ، وفي هذا تصدق بقول : إن العربي الذي جلبه العرب لم يعرف له مثيلاً منهُ قُجَرُ الفُصَاحِيَّةِ ، واحتضنه ما حدثت مصر به من الحضارة على يد العاطليين ، ويعر الطراز العمري لمساحة القاهرة وغيرها من المدن في مصر .



• ر س •

الباب الثاني

ويتكوّن من فصلين : الحديث لرسول في الأول منها من نشوء الدولة العربية وعن مراحل الدعوة التي قام بها الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه ، يتأخر الفصل الثاني للحديث عن (القرآن الكريم) ، ونرا يقول في هذا الصدد : إن روح العدل والإنسان في القرآن هي من أهم أسس انتشاره .

الباب الثالث

من أروع أبواب الكتاب وقد صمد ثمانية فصول ، تحدث لورود في الأول منها عن دولة الخلفاء الراشدين (رضي الله عنهم) وعن توجهاتهم العقائدية ، ثم انتقل فيه للحديث عن الدولة الأموية مشيراً إلى مراحل القوة والضعف فيها ، واحتتمت بما آتت إليه حال من أهمية بعد زوال دولتهم ،

وفي الفصل الثاني تحدث لورود عن الدولة العباسية وعن توسعها ورونها ، وفي هذا الصدد يقول : كان دور الحضارة الذي عرفته بغداد في عهد الرشيد وأبناءه الخاسمون من أنظر أدوار الحضارة العربية ، ويعد هذا الفعل بالحديث من أسباب انحطاط الحضارة العباسية وماه ترفد الحضارة .

ويصل المؤلف في الثالث إلى الحديث عن الحضارة التي أوجدتها العرب في بلاد فارس والهند ودول شرق آسيا ، وعن الدولة الإسلامية التي بدأت هناك بعد فتح العرب الإسلامي .

العرب في مصر

في الفصل الرابع لهذا الباب ، تحدث المؤلف عن حال الفتح الإسلامي ، وعن احتواء عمرو بن العاص لمعظم المصريين وصداقات

العرب في الأندلس

الفصل السادس من هذا الباب حصص لورود للحديث عن العرب في إسبانية (الأندلس) ، يقول : يذكر حمد الترميز وحده هو الذي حفر العرب البلى تروعت أطراف دولتهم ثم فتح إسبانية ، ويضيف : دخل جيش إسلامي مؤلف من اثني عشر ألف جندي بلاد إسبانية في سنة ٧١١ م ، فجهز من الخليفة العباسي الذي كانت دمشق عاصمته ، ثم بقوا : من قطع لضم الخواري الخصب من بلاد إسبانية بعلوم مقدرات التأثير الذي أتى به من مصر العرب حين استولوا عليه ، فقد ميزهم نزل وهواؤهم وبعثهم العرب إلى الخليفة الأموي : لقد وجدت إسبانية في كتابه ليس له فقه الجيش العربي" إلى الخليفة الأموي ، بأنها لشاهية في غيبا وهواؤنا ، فبينة في أعماها واستورتها ، هندية في عطرها وذكائها ، الجوارية في حبايتها ، صينية في عاداتها وخواهرها ، هندية في مباح سواها) ثم عصف لورود فتح الأندلس في صولته على أشد العرب جند كان العرب كد قصوا حور سنة في مع برفقة القيروان ، ولم يهضوا حوى لغة أشهر في فتح هي إسبانية العربية ، ويعر حضارة العرب في الأندلس يقول لورود : كانت إسبانية العربية ذات رضاء قتييل وتتساء لا تلائم غير الأخلاق في زمن منيوك القوة ، ولم يكف العرب يتمو فتح إسبانية حتى صعدوا بقومون برسالة لقصبة منها ، فاستطاعوا في أقل من قرن أن يحلوا ميت الأرهون ويعفروا حور الفلذ ، ويطهروا فحم الشنن ويرطلوها وتبين مصللات التجارية بالأمم الأخرى ، ثم فرغوا بعمرو لدراسة الصلوم والأداء وترغروا كتب اليونانية واللاتينية ويشتروا الخلفعات التي طلفت وحدها مباحة لمتخلفة في الحرية وسأ طويلاً ،

المبايعة العربية في الأندلس

ومن ثمّ باي العرب في الأندلس يقول لويون : استعبد العرب في بعد إقامتهم بيهاتة ، مهددين من الروم ، ولكيهم لم يمشوا أد أشورا معقرتهم العبة في كركك المهلسين ، وبلغ إيمانهم في لمرق القوية صلحاً صار جعابر معه على كل الناس ذلك أن يخلع بيستهم عداوات البيزنطية .

العرب في صقلية وإيطالية وفرنسا

في الفصل السابع من هذا الباب تحدث لويون عن الآثار الغضارية التي خلفها العرب في كل من صقلية وإيطالية وفرنسا . فيقول : إذا علمنا أن قيمة تأثير إحدى الأمم في لغة أخرى من ناحية الخصائص لا يقدّر بغير مقياسها واصلاتها لها وأنها أنه كان للعرب تأثير عظيم في صقلية .

وصيف لم يضر العرب ، فاحتلهم الروم ، على غزو صقلية ، فقد استولوا على جنوب إيطاليا أيضاً ، وانشأوا في لشدهم ترواسي دوسة ، وقد يرجعوا عنها إلا بعد أن وهدم البيا يرحنا الفرس بفتح حرية إليهم ، واستولى العرب على مدينة هرنديزوي الواقعة على شاطئ البحر الأدرياتي ومدينة تارانت وأغاروا على دوكية جنيفنت ، رصاروا ملدة البحر المظنون مدعهم صقلية وأهم حور إيطالية وماتعة وجمع جزر البحر المتوسط ، وأصبح مدينة الهندقية زده ذلك إلا أن تعدل عن محاربتهم زمن طويل .

ومن ثمّ العرب لفرنسا ، يقول لويون : استولى العرب على صقلية على صعيد درسة الخاضرة الذي يبدأ من ضفاف نهر البواور وينتهي إلى مقاطعة فرنس كوتته ، وأهم صاروا شنت على قسرة هي

الجماعة التي قادها عبد الرحمن الناصفي سنة ١٧٣٢م ، واحتل فيها
 لغيره الفرنسي التي بقيت لفرنسا عدة تحت مسمرة المبرر
 المظنفة^(١) .

لما في الفصل الثامن من هذا الكتاب قصة لوبون للحدثت عن
 الحروب الصليبية من وجهة نظر الحباثة التي تستحق في تطري
 التفسير . فترى يقول : كان سلطان العرب المسيحي في أواخر القرن
 الحادي عشر الثلاثي ، أي في الدور الأول من الحروب الصليبية في طور
 الانحطاط وإن لم يدر اسمهم إلى الجاهل ، بعد كانت إمبراطورية وإسبانية في
 قسطنطينية ، ولم يتقدم بعد الزمن الذي كان فيه ساحة البحر المتوسط وساحة
 سحر من فرنسا ومالوكيا لصفية والذي لوفلوا فيه حتى روعة مأكروصا
 الجبل على دفع حرية إليهم . ولم يصل لدمشق الرومان في إبان هدمهم إلى
 ما وصل إليه اسم عمده (على الله عليه وسلم) من إلقاء الرعب في قلوب
 برامزة لرومية ، فهاجروا لوزيرة المصرية على يد الإسلام التي كانت
 فرنسيس العامة ترثب فرأى في مد حصة ترون . وذلك في عصر دارهم .
 من الأعمال التي كانت تكلف حملة تهيئ بالغة واعتاداً كبيراً على العرب
 وحشياً حليفاً من ماريون حليفي . يشير طلاك إلى أن مثل لحظة للصليبية
 كلاً متوقفاً ساعداً .

الباب الرابع

ولقد ضم حصة لوصول ، حصصها لوبون للحدثت عن طينائع
 العرب ونظمهم . حيث يتحدث عن حياة البشو وأهل الأرياف من
 العرب ، كما يتحدث فيها عن طابع وعدادات حرب المدن . ومن ثم يعقد
 مقارنة بين حضارات العرب وحضارات الشرق ، ثم يبرح إلى الحديث
 عن النظم السياسية والاجتماعية عشية العرب . ومن مصادرها
 القديمة (القرآن والسنة ومجاهدات العلماء الراشدين) والحديثة منها





* العرب *

العقائد الأساسية كوحدة الله ورسالة محمد (صلى الله عليه وسلم) ، ثم كانوا يطورون آرائهم علناً ، ويحاولون بما تفلقت الأيدي مدلاً من الاكتفاء بمرجعها على التقنين منهم .

بعد ذلك يتحدث لورول عن **الأدب العربي** مشكلاً عام ما عربي من الفروع كالشعر والنثر ولطفاً بعد تقدم المصدر بما ينبغي ساء المجال في هذا الموضوع عن تلخيص كلامه فيه لكونه يوضح في الحديث منه صوراً قد نحس من آثار الكتاب والشرحات المرفقة في مساحته

في **الفصل الرابع** عن هذا الباب يتحدث لورول عن **المعروف** **البحراني** عند **العرب** ، حيث يقول : كاد العرب من السباح للقاء في كل وقت ، كانوا لا يمشون للشرف والراحيل ، واليوم أيضاً سراءه بأنهم يمكنهم من تصفح الحق ، ويجوزون بقولهم داخل إقليمية كاسر بسيط ، فيصادفهم فيها الأديب الذي لا يخلو بها إلا شق الأنفس ، ويعلمون في القول إلى أن العرب هم رؤاه حل أخيراً بين الأم عمومياً ، وبأن على ذكر لهم الرحالة العرب في غرائب المعصر ، وذكر أحوالهم للقرية في هذا الصدد .

العرب استعملوا اليهود

في **الفصل الخامس** من الكتاب تحدث لورول عن **التخريب** **وتطبيقاتها** عند العرب ، ليجول : ضاعت كتب العرب المهمة في العمى ، التي خلفها علماء العرب ، ولم يبق منها غير كمياتها ككتابات الحسن بن الهيثم في الرؤية المنطقية والحكمة والمعرفة ، ثم جعله هؤلاء الصاحبة القديمة لتتجمع الأموي بدمشق ، ثم يتحدث عن اكتشاف العرب لأهم الشركات التجارية كالتخلص الكريهي والكحول . واكتشافهم للظفر ، ويخرج للحديث عن أشهر مؤتمرات العرب في هذا الميدان .

ثم يشير لورول إلى استزاع العرب للبارود ، حيث تمسحها البارود في الحروب الصليبية قبل أن تعبره أوروبا برمز طويل ، ويشهد بذلك

(مذهب الأئمة الأربعة) وسراهم من الأئمة الختمة ، وسراهم ، فضلاً عن المصنوع لنفسه من **(المراة في الشرق)** يتحدث فيه عن أسباب تصدد الزوجات في الشرق من المصالحات سروراً بالتمتع الإسلامي ، وحتى العصر الحديث .

ويخلص في هذا الفصل إلى أن دين الإسلام أوال دين رقي من شأن المرأة ، وبصيف مئات حال المرأة المتزوجة في البلاد الإسلامية أفضل منها في أوروبا في عصره ، وفي فصل آخر من هذا الباب يتحدث لورول عن **(الدين والأخلاق)** عند العرب يتبين فيه إلى أن المعتقدات الدينية كانت صفة مهيمنة في تطور العرب ورمزة إعلامهم ، فيما ينفذ في **الفصل الخامس** عن المساجد والزوايا والمدارس وغيرها من أماكن ومراكز المساجد والصلوات في تاريخ العرب منذ العصر الإسلامي الأول وحتى العصر الحديث ، وعن الآثار التي كان لها لتؤثر في التطور الخاصي لسلام العرب والصحة بعد

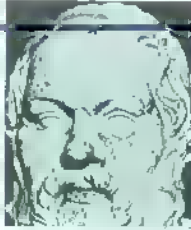
جور من بعدهم .

الباب الخامس

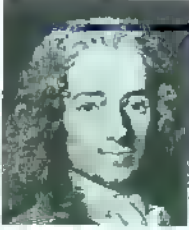
ومن لروح الأثر التي صمها الكتاب ، فقد جرى عشرة فصول واحتل من الكتاب ستة وثلاثين صفحة ، ولقد كرمه لورول للحديث عن حضارة العرب من كل جوانبها ، حيث يتحدث في **الفصل الأول** عن مصادر معارف العرب العلمية والأدبية ، وعن اهتمام الحضارة في العصر العباسي بتبلي كتيب اليونان إلى اللغة العربية ، وعن الشاع الذي كاله للعرب في حقل الأبحاث العلمية والأدبية ، ثم يتطرق للحديث عن تأسيس المكتبات والمدارس والاختراعات والمراحم ، وبما يتناول الحديث عن **صانح العرب العلمية** ، ويؤكد في ختام هذا الفصل بأن العرب هم أول من أدخل التجربة والتجديد إلى دراسة العلوم .

في **الفصل الثاني** : يتحدث لورول عن **اللغة والفلسفة والأدب والتاريخ** عند العرب ، فقرأ يقول : اللغة العربية هي لغة أسمى الإسلام عامة ، ويشير من ناحية ثانية إلى أن اللغة العربية أثرت في اللغة الإسبانية ولغة العربية

وفي مجال الفلسفة عند العرب يقول المؤلف : كتبت لفلسفة لغرب جيلاً شرفاً يخلو عبيدان لفلسفوا ، معتبراً على مبادئ هذا النوع العلمية التي هي ولادة التجربة لا الكتب ، والتي يصح الإنسان بها في معيار الحياة فقط ، ثم يصفه ويستأنس مع أسس العرب الأوائل في الفلسفة ، ولم تلت كتب أرسطو ونابلس وأبيدقليس **وهرقليطوس** **ومطراط** **وهرم** أن توسعت إلى لغة العموم ، غير أن العرب قالوا استندهم بسرعة في حيز العلوم التي تقوم على التجربة ، غير أن علمهم فلسفيون كانت تحت الفلسفة العرب مع ما تم لهم من المقام الأخير في حاشيت العربية ، وللمراجع ما يتناثر به عن معارضتها للفلسفة ، فقد بذ العلامه أكثر استكام بين الإسلام ، ولم يسلموا معبر



★ مترجم ★



★ مترجم ★

بما رواه (جوانفيل) أحد قواد القوات الصليبية حيث قال : إنها أبلغ شيء رآه في حياته (فذاذهب إليها) ، وإنها غريب من التشارب الكبيرة الطائفة في افخار ، ويشير بذلك إلى فذاذهب للذهب بالتحقيق ، ثم يقول : إن العرب هم الذين اخترعوا البارود المدافع الممهل الانفجار ، وفي هذا الصدد يقول : إن الأمير يعقوب حاصر رهبا لثوار في مدينة الهندية بطريقة في سنة ١٠٦٠٥ ، ولما حارب أسوارها بمختلف الآلات والفتائل ... في صربيا نالت لم يرها الناس من قبل ، ثم يأتى المؤلف بأكثر من رواية تفتش إلى العرب هم أول من استعمل البارود وفذاذاته بين الأمم ، ومن تلك الروايات رواية يفتها عن ابن خلدون .

ثم يبدئنا من صناعة الورق لدى العرب فيقول : إن العرب هم أول من أحل الورق محل الرق ، بعدها يبدئنا عن استخدام الجوهلة في الملاحة فيقول : الرصلة هي من اخترع الصيغين ، ولكنه لم يتم طريق على استخدامهم هنا في الملاحة ، فكانت الرصلة قليلة البيع ثم ، وقد نقل استخدامهم عنهم العرب ، وهم : أي العرب ، أول من استخدمها من الأمم على نطاق واسع ، ومن ثم نقل الأوروبيون استخدام الرصلة من العرب .

العرب ابتدعوا علم الصيدلة

في الفصل السادس من هذا الباب حدثنا ليريدون عن العلوم الطبيعية والطبية عند العرب ، ويشترك للحديث عن كتب العرب في التاتت والعداين والضمجرت ، ثم يبدئنا عن كتب العرب الطبية ، وما أحدث العرب في ميدان الطب ، وهي أبرز الأطباء العرب كالمرازي وأبن حينا وأبن رشد وغيرهم ، بعد ذلك يبدئنا عن تقدم العرب في هذا المجال وعن إسهامهم الكثير من الأدوية إلى علم الطب ، ثم يخلص إلى القول : بأن العرب هم الذين ابتدعوا الصيدلة ، وبسي حديثه في هذا الفصل عما أحدثه العرب في علم الحراسة الطبية .

في الفصل السابع يبدئنا ليريدون عن الفنون المصرية بما في ذلك الرسم والحفر والنقش المتعانة من النسيج ، وهيها كعانة الرجاء والحرف .

بينا يبدئنا المؤلف في الفصل الثامن عن سر العبارة عند العرب من مختلف جوانب .

في الفصل التاسع يتحدث ليريدون عن تجارة العرب وميالاتهم بمختلف الأمم عن الطرق البرية منها والبحرية ، حيث يؤكد وصول العرب إلى بلاد الصين شرقاً والبلاد الأوروبية غرباً والبلاد الإفريقية غرباً .

في الفصل العاشر والأخير من هذه الباب ، يبدئنا ليريدون عن تمدن العرب الأوروبية ويثيرهم في الشرق والغرب ، وفي بعض أوروبا يقول : كانت أوروبا تعيش في هرجية حينما دخلها العرب ، وإن تأثيرهم فيها لا يقل أهمية عن تأثيرهم في بلاد الشرق ، ويصف : لا يمكن إدراك أهمية شأن العرب في الغرب إلا بتصور حال أوروبا حينما أدخلوا الحضارة إليها .

ثم يصف ليريدون : إذا رجعا إلى القرن التاسع والقرن العاشر للميلاد ، حين كانت الحضارة الإسلامية في إحقية ساطعة جداً ، وأنها أن مراراً تتسقط في العرب كانت أرساً يسكنها سبيلات مشحونة يفتخرون باسم لا يفرار ، ثم يصف : ودامت مجية أوروبا قبلما رساً طوقاً من غير أن تتعربها ، ولم يبدل في أوروبا بعد الفيل إلى الط (لا في القرن الثاني عشر والقرن الثاني عشر للميلاد ، وذلك حين ظهر فيها ليس أرا أن يعرفوا أكاما الحمل الخليل عصب ، فسأروا رصومهم شطر العرب الذين كلوا أنة رصوم ، ولم تكن العرب الصليبية سبياً في إدخال العلوم إلى أوروبا كما يبدؤ على العموم ، وإنما دخلت العلوم الأوروبية من إسبانية وصقلية وإيطالية ، وذلك أن مكتباً للمترجمين في طليطلة سدا منذ سنة ١١٣٠ م ، سفل أهم كتب العرب إلى اللغة اللاتينية ، وأن لمعان هذه الكتب كللت بالتحال^{١٧٩} .



✽ عبد الستار يوسف ✽

وفي الفصل الثاني من هذا السبب ، يتحدث ليون عن أسباب عظمة العرب والمخطاطهم ، وعن حالة المسلمين في عصره ، حيث يقول : ولد محمد (صل الله عليه وسلم) في أحسن الأوقات ، حيث كان العالم ليس متصدعاً فيه من كل جانب ، ولم يكر يسوعاً حتى كناع محمد إلا أنه يبروه ليشاطه ، ولذا تكرر الجزيرة العربية لبل ظهور الإسلام موى ميدان حرب ، وهم واسع لما تسهل في العرب من الطابع الخربة ، ولما جاء الإسلام رآهم بين قلوب العرب وجهراً جميع قواهم إلى السلاة الأحبية ، وكانت طفتهم الخربة من السلب انتصارهم ، ولما حل المداين من أعداء مجاورهم صوبوا السليم نحو مصهم ، وهكذا وقعت هذه الصدت التي كانت من عظمتهم سبب لمخطاطهم الأخر^(١) .

بني أن أصيب بأن لليون حسن كتاته المخطوط هذا بمجموعة كبيرة جداً من الصور الموثوقاها الرثمة لمخطاطهم بهه خلال رحلاته في العالم الإسلامي ، ولهم الملام الخصارية والعصرانية والثقافية والأحيائية في القرن التاسع عشر الذي جنى فيه ، وذلك الصور تند ذهابا فحل متحفاً واقعاً كدوله أن يضم إلى كتات والسبع ، يصناعة إلى بعض الخراط الزارحات الرائعة

الباب السادس

وهو الباب الأخير من الكتاب وقد ضم فصلين ، في الأول منها يتحدث ليون عن المخطاط (حضارة العرب) ، ويبدأ الحديث حديثاً عرب في الأندلس يقول : إن من أسس فستل لشدة ما لأمة من التأثير البالغ في الحضار في أمة أخرى هو أن يمش في أحوال هذه الأمة قبل أن يجمع ليجمع الأحيي ، وفي بناء حضرتها له وبعد خلاصها منه ، فأما أحوال الأمم فهي ذات العرب قبل حضرتها لم يذ أكل حلتهم لها فقد شتافيا تما فيه الكفنية ، ولما لحوالنا بعد أن صاب العرب من صرح العالم ، نتحدث فيما الآن نلذين رأيناها

ويصف ليون ، ثم يفكر التصاري بعد أن استردوا غرطاة التي كانت تمثل الإسلام الأخير في أوروبا ، في الصبر على شتة العرب في السامح الذي رأوا منهم عدة قرون ، بل أخذوا يشهدون العرب بشوق عظيمة على الرغم من اليهود ، ومع ما كان يسبب العرب من الاضطهاد كان تفوقهم الثقافي على الإبان عاصك في بقائهم على رأس جميع الصناعات^(٢)

ثم يتحدث ليون عن دولة العرب في الشرق فقول : الترك هم دولة العرب في عصر ولسم كبير من الشرق كما هم ملو ، وإذا نظر المر إلى الترك من النخبة البامية ، أدرك أنه كان هم دور كبير من العظمة ، فقد ارتفعت مراتب ثوب ملك أوروبا ، ومما شربوا فرناً من سلاطيم الذين كدوا مقام القياصرة وأطرا المفاول على الصليب الإغريقي لوز أياصوفيليا وبسوطا بصرهم في الأمان ، وعسي في القول ، بيد أن عظمة الترك لا تفكر في صير الحروب ، والترك وإن استطاعوا أن يؤسوا دولة كبيرة ، فقد تمترأ بصرهم من إبداع حضارة في كل عصر .

المواهب

- ١ - لها خدمة من حياة وإثار الصلاة حول وصير لا غول مخطوطه
- ٢ - كما شوهما لرياً في علة ٥ الفصل ٩ ، وصي أستاذ هذه المخطوطات في بعض رصير
- ٣ - في التقدمة التي كتبا الأستاذ علام رصير للكتاب
- ٤ - في السعما المصاير فلولا في مكنتنا الخاصة لشركة للعتكر حوسيتكم لرو ، فطسما في الكتب المظاهرة المخرأ سعتن ، ولذا المصاير تنولوا ديبا جديا يوز إلى ثروته في أصعا فل يوفى لألف
- ٥ - هو الوليد بن عبد الملك رحمه الله
- ٦ - هو موسى بن صير ، وفي رواية أستاذ في صوكب صير إلى الشاه
- ٧ - كما قرأه ينظره بدراج المير ، إلا أنه كما يبلغ دمشق ، حتى لرو الوليد
- ٨ - راجع في هذا السعما كتات (تاريخ حروا العرب) في فرنسا رصير وأيضاً رصير الطر لوسطاء للأطير شبكة لروال لوفه فريد في إياه ، ولذا صدر حديثاً في بيروت .
- ٩ - انظر في هذا السعما طفاقة للشوية في زويت (المخطاة الأخرأ) صمعة (لجنة الاسوعية) تمتشقة بصوا (الاستشراف) لروال لوفه فريد في إياه ، ولذا صدر حديثاً في بيروت .
- ١٠ و ١١ - في السعما (١٨) لعام ١٩٨٠
- ١٢ - راجع رول حدة لروصير كتات (الإساحة في أسرار عروما) لاس المخطوط ، ضطيق الأستاذ محمد عبد الله حنن ، الذرة ، ١١٥٦ م
- ١٣ - جدر نام شير إلى أن المخطوط صبح مبرراً بمصير كتاته ، نصير فلروال (تاريخ العرب والأب الإسلامية كافة في الشرق ،

وأخيراً بدأت المرحلة الثانية من مراحل هزو الفضاء ، مرحلة استئجار بيوت الفضاء «بمس الأرباح الوفيرة . ففى صباح الأحد ١٧ نيسان (أبريل) ١٩٨١ م ، انطلق مكوك الفضاء SPACE SHUTTLE الأمريكي (كولومبيا) رائداً لتجلبيل الثاني من مركبات الفضاء المأهولة بالرواد . مركبات الجبل الأول مثل مركبة أبولو التى وضعت أول إنسان على سطح القمر «تنتهى دورها بعد رحلتها الوحيدة» ، فتحتل مكانها بعدها فى متحف الطيران فى العاصمة الأمريكية . أما مكوك الفضاء فإنه لن يزور متحف الطيران قبل إنجازه (٢٠) رحلة على الأقل إلى الفضاء الخارجى ، يهبط بعدها على الأرض وكأنه طائرة «اعتيادية» ، يسلطق إلى الفضاء بعدها مراراً وتكراراً

✽ برنارد حبيب / لبنان ✽



✽ كوكب حبيب إلى قلبه ✽ رحلات فضائية ✽

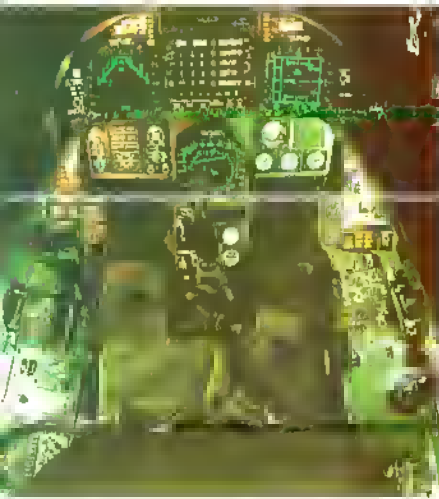
وأخيراً إنطلق مكوك الفضاء

بصام :

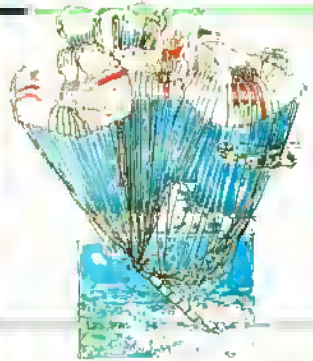
✽ محمد س : مظهر صلاح الدين شحان

صينكه ص : سمير صلاح الدين شعبان





✧ تم إرسال فضلة في حذاء كين سارج ضد جاذبية جاذبية
✧ ١٠ طناً من رصاص ١٩٠٠ كغ. ورميها ٧٥٠ ميل في الثانية صبح ٢٠
مطال مع حمولة كبريت ، هناك من الصعب لكن الحذاء . وهكذا يصير
حمولة السطح في ١٠٠ ، يصير راحة السطح ١٠٠ كغ ✧



✧ ١٠ طناً من رصاص ١٩٠٠ كغ. ورميها ٧٥٠ ميل في الثانية صبح ٢٠ ✧

و التقنية ، تمكنت نغم نقل الآثار الصاعدة والورد إلى مدارات حول
الأرض ، إلا أن مكوك الفضاء لن يلوم نقل الحداث من الأرض إلى
الفضاء حسب : بأن «سبحانه» إلى الأرض كل ذلك حد الضرورة . ربما
كانت الصواريخ لحدم رحلة واحدة صعبه ، لأن ذلك مكوك معه قد يلزم
بأكثر من مائة رحلة قبل إحضاره على الطاعة (المرعى) . وللكوك لديه
كلية المتطلبات التي تجعله إزاحة وسائل الإصلاحيات لتعملية بشكل كامل
تذكر المهام المتطورة لمكوك الفضاء على رصع المحركات في مدارات
حول الأرض ، مثل المحركات العلمية ، آلات التصوير ، الماطور الطلعية ،
آثار الاتصالات لثلاسلية رالت التليسكوب ، وغيرها ، **مكوك الفضاء**
سينقل العلماء إلى اختبارات الفضائية مفقداً ، ثم يرجع إليهم
معد عدة السابح لإعادتهم إلى الأرض . واه تمسك أحد الأكثر
الصاعدة أو مخبرات شكل يتقدم معه إصلاحه في الفضاء . عندها
«سبحانه» المكوك إلى الأرض لأجراء الصيانة اللازمة له وإعادته إلى
مداره ثانية .

إرسال الرادار إلى الفضاء والمضمر ، لإرسال المركبات إلى
الزهرة والمريخ والمشتري وزحل كائنات من الإنجازات البارزة
في عصر «استكشاف الفضاء» ، أما مكوك الفضاء فإنه يمثل

لقد أبت مكوك الفضاء كورسيا على حداثة مدأ المكوك وفكره من
مقدرة الأرض والحدود إليها سلباً ، ليستعد لمرحلة قادمة ، وذلك مهدت
كورسيا الطريق للمركبات الأخرى **أطلنطيس ATLANITIS** ،
ديسكافري DISCOVERY ، و**شالنجر CHALLENGER** ، يتوقع
الزوار في حيلة عموك الفضاء والطيران الأميركية (مسلماً) أن تقود هذه
الركبات بحمعة خمسين رحلة سنوياً بحلول عام ٢٠١٩٠ .

مكوك الفضاء ... لماذا ؟

شعد كثير من الناس في مختلف أنحاء العالم صبور للمكوك الفضائي
كورسيا عمولا على ظهر طائرة نقل ركاب من طراز بوينج ٧٤٧ . وجمع
أعزوز على إحاطة آتية التهمب بالمكوك كماء اندلاع الليارد في محركته ،
وإن معنى لثبات ذروعه الخرافي قد سفت أثناء عملية لمحريب المحركات .
كي تتألف وكالات الفضاء أو العمومات التكنولوجية سموت للإكراع أكثر
من مستط كعلمين ورائد عقائد المشرع قد لرضعت من (٥٠٠٠) مليون
إلى (٩٠٠٠) مليون دولار . فمير كل هذا الفضاء
مكوك الفضاء هم عبارة عن حلة نظام أو شاحنة فضائية . الصواريخ

محبه - بل يتبع لـ ٣٠ طناً من العنبد الحاربي في الرحلة الواحدة
 هذه الحفائل جعلت بعض التفكير يتكهن بأن الحروب الفضائية ربما لن
 بين الأقاليم البحرية ، لأن ثمن القنابل والمصنوعات الفضائية - من
 الأكل - بتدمير الصواريخ الصاعدة المعادية للقاتلات قد سارعها أهدافها ،
 باستخدام أشعة الليزر ، أو بواسطة مدافع حركات الشفافة العالية .
 ما هو مكوك الفضاء ؟ وماذا يتضمن عن المركبات
 الفضائية السابقة على يتمكن عمل الإقلاع برائن هذين ،
 يقوم بتفقد هذا العدد الكبير من المهام المتنوعة ؟

مكوك الفضاء .. ما هو ؟

مكوك الفضاء لا يعتبر أحد الأجزاء الثلاثة الرئيسية - حاملة
 القلي الفضائي - ، مكوك الفضاء ، بجوار رواد الفضاء و المحملة - التي قد
 يصل رويها إلى ٣٠ طناً - القسم الثاني عبارة عن - حزان حارحي -

* نحن رواد مكوك حلت برائن من برود صعدت من مكوك حلق
 شيب تروم حارحي في ١٩٦٨ وهي سنة بعد - ٣٠ *

الخطوة الأولى على الطريق إلى أرض مجهولة ، فمكوك الفضاء
 هو « سفينة الإنسان لولوج حقبة «تسخير» الفضاء في خدمة
 صالح الإنسان ورفاهه وروما حتى تدمير حضارته .

من الألف السريعة التي قد يفتن بها مكوك الفضاء عروسه السني
 لا تقلد ، هي مجال الاتصالات الهاتفية والتلفزة ، عرض العديد من كبار
 الاتصالات الهاتفية بتكلفة صغيرة نسبياً ، يجعل المرء يصل صائفة من
 يشاء بصورة لموية وسعر رخيص . ومن الاتصالات غير المكلفة هو
 استخدام الكوكب في بناء مصانع في الفضاء تستفيد من ظروف انعدام
 الجاذبية في تحليل تكلفة إنتاج حصص المواد الفضائية وعلى رأسها بعض
 التخصصات الطبية والأدوية .

وأخيراً ، لا بد من ذكر الاستعدادات العسكرية - هامة - لتكم
 الشدء . لقد كشفت وزارة الدفاع الأميركية عن سرياتها في هذا
 الخصوص ، عندما قامت بحمل ١٣ رحلة كاتلة لصالحها من من
 الرحلات الـ ١١ الأولى ، ليس بتقدير الكوكب «شخص» فقامو التحصن

* حمراء كاتلة في كوكب الفضاء ، يتبع (الخط الرحلة) إلى
 قبل وهي إيتة صعدت كوكب *



* أفراد بحرين هو المخرج من الكوكب إلى سلة سرجول في ذلك *



للقوة . بينما يتكون القسم الثالث من صواريخ بدمجها مباشرة بالقوة الصلة . هذه الخطة الثلاثية متسلسلة مع بعضها وتكاد تكون قطعة واحدة متواصلة ويبلغ ارتفاعها حوالي 141 متراً .

الكونك SHUTTLE الذي يبدو مثل طائرة مثل مشروحة توشل حامية التخل الفضائي . وهو الذي يجرم المسافة بين الفضاء ومسطح الأرض مراراً وتكراراً . يتبع الكونك شعل ٧ مواد دساة أو وادسي صلاء ٥ زكاف ، وفيه مستودع طوله 3٠ متراً يتبع لثلاثين طناً من الأمتعة ، الطر من بعد لا يتألك مع صر محمض أولاً فمستهدا ، الحوزان الخارجي ، المعلق . الذي يشه في شكله طلفه مسدس - وسفلا من البارود من هذا الحزان يحمل كميات متتالة من الهيدروجين السائل الذي يمتزق مع حرج بالأكسجين في محركات الكونك الثلاثة لصحة يدفع حلة النقل الفضائي إلى الفضاء .

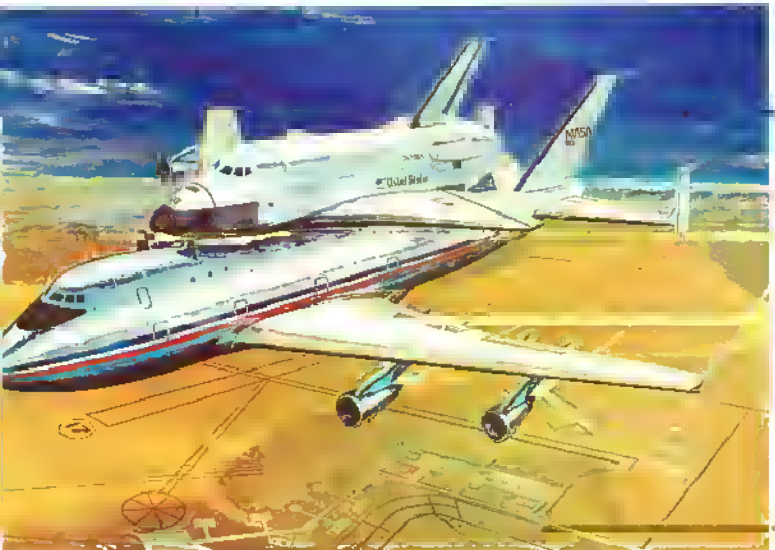
أو صمم للكونك بحيث يعطو إلى حن هذه الكية الخطة من القوة صص حسه ، لتطلب ذلك جعله عملاق الخجو . ليكن الحزات الحارسي سيكون ثلاثة الجواد الطائر الذي يتبعه الكونك . رقل آل يصل الكونك إلى الأرتفاع المطلوب يتخلص من الحواد ويتابع رحلته مدجراً .

ولسوء الخطأ ان ورد بالقوة وحده في الحزات بسؤن ٧5٥,٠٠٠ كغ ا . وبها كانت محركات الكونك الرئيسية قوية ، فإنها تقدر بذلك حتى رفع البعد الصصح من الأرض .

لذا ظهرت الحاجة إلى إضافة حرة ثالث للحملة حر صواريخ القوة الصلب . وهذه حرة مسحوق الألمنيوم شديد الاحتجاز ، مما يترك كمية ثابتة من الحزات . تتبر صواريخ القوة الصلب عقبرا عالية على وقده الأسمه الثقيلة ، وتستخدم في الأغراض العسكرية مثل مد عر قنطرة . لا يو استعمال مثل هذه الصواريخ في رحلات الفضائية من قبل لأنها «هشحة» يصعب التحكم في صرارها بدقة . معاك يو إشعالها ، فإنها تطلق بسرعة حربية رقل كاد تلك حواساً حدا لثمة الرؤوس الحربية ، ولكنه عر متبب إطلاقاً لزيادة الفضاء .

صواريخ القوة الصلب هي «محطات الصلح» التي تساعد حمة الطل العمالي ، للفترة إلى الأعل . رقل تم تثبيت صواريخ من هذا القى على حواسي الحزان الخارجي ، بعد إشعالها منبب الصواريخ ، بقدرها - حلال «إقطين» - قوا وضع تمهال ٢ ٥ مليون كغ صواريخاً .

٥٠ كوت من حر حمر





✽ رفع منصة نفط ✽

من ينود المركبة ؟

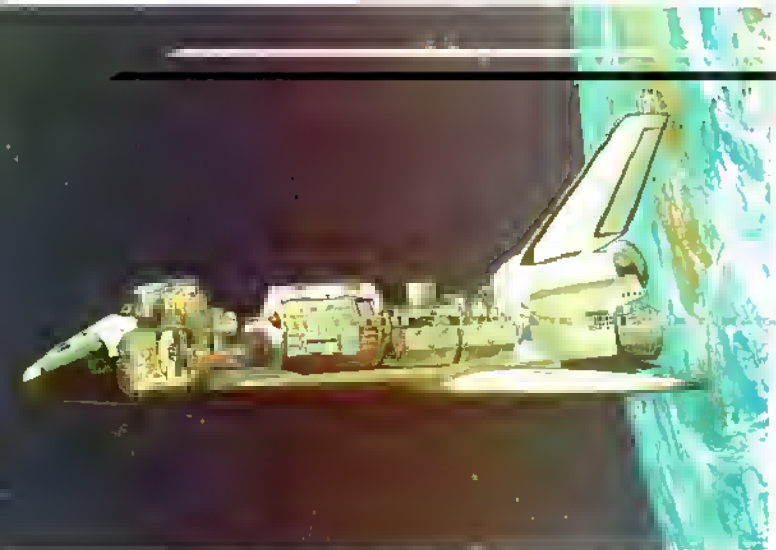
نبح دقات ليل الراح حلة الفل الفل تنول احسانات الإلكترونية قيادة الحملة بصورة آلي. يستمر الرفع كذلك حتى ليلتين الأخيرة، حيث ينول الإنسان عملية التوجيه، أثناء الفترة الأخيرة من الرحلة مدفوع المحركات بأحراق حوالي (١٢٦.٠٠٠) عملية ذهابية في الثانية الواحدة، لذا يوجد على متن الكوكب أربع حاضات اسطوية واحدة اعنيطي. تقوم جميع الحاضات الاسطوية بمسحطة العصيانات معها بنية صناد اهي سوية للأمان. ويجب أن تترمز مع بعضها في كتشبع بصورة كاملة، كذلك في التوقيت. عندما يشد حبلت عر رفاته يرفق عر الخدمة. إذا جالب أهدع بعد ذلك، تكونت الفلسة بعدها للأخرة. لهذا حصل عر تفادي يوز الفيسين الاصميب، الأخرين.

عندما يعلى الحاسب الاحباطي الخناس الذي نسب الموقف الخلسب الاحباطي بقتصر، فيه أنه لا يجوز أن عطف. هذه الحاضات تريح الرواد عر توجيه كوكب الفضاء، بالمعتمد بصورة مخططين لإحصار عليهم

ومدة القوة كتابة لويل ١٥ طائرا من طراز بوينج ٧٤٧ دعمت واحدة من كمن حولهم، عندما يصب الوقود الصلب تقود الصواريخ بدفع حدة الصواريخ، وفصلها عر الحملة الشفط في البحر، حيث تلتصق بحص الشفط الخاصة بالصواريخ لإعدة استعدادها مرة أخرى.

وهكذا أصبحت حلة نقل الفضائي مكوونة من الكوكب، وحوران ساربي واحد، وصورويي إطلاق، يصراف التوفرد الحاصل. عند الإطلاق تنطلق جميع مكونات الحملة وبعدها واحدة بعد دقيقة عشر الإطلاق يجب أن تطفئ صواريخ الوقود الصلب، وتقل غسطنت من

الوصول إلى ارتفاع المدار، عندئذ يكون يجب أن ينحصر من الحوران لخارجي الذي يعطي الحركات الرئيسية، عندما لا نخلع الكوكب إلى من بدفعه. لكنه ينتج إلى تعديل نفسه، أو سرعته إلى ارتفاعه، وحلها بحدود حرة سهلة استعادة محركي المارورة التي تملكه من الامتداد، وحتى من التوقف، وبواسطها سيخرج من مدار حول الأرض ويعود إلى مدار لتفقد رتبعهم في مداره.



• نوت حثي برل من الكوكب •

المرتفعة . يقوم هذا الدرع الكيماوي باستخلاص الحرارة الساطعة عن الاحتكاك بالغواء . ثم يمتزج شتداً من الرتفة . لكن هذا النوع من النوع يعني بعد رحلة واحدة ، يبدأ الكوكب بمرور مرحلات عديدة قد تعل إلى (١٠٠ رحلة) . لذا لا بد من أن يكتسب الكوكب محدد يتحمل الحرارة العالية مراراً وتكراراً . هذا النوع مكون من ليات مصنوعة من رجاح الرمل شديد النقاة (أي من زجاج تنقع فيه سلك أكسيد السليسيوم ٧٠,٧ مائطة) . هذا الزجاج يحول الحرارة بشكل كامل ويصفا من بلون خصم للكوكب المصعد من معدن الألمنيوم . تكسو هذه الليات فتاظن المرحلة في الكوكب وقد استخدم في لصلها غراء من النوع الذي يتغير الحرارة بها .

بلغ عدد هذه الليات حوالي (٣٤,٠٠٠ لة) ، وحيث أن المساطق المختلفة من الكوكب تعرض لحرارة تختلف عن المساطق الأخرى ، لذا تلبث مسافات الليات والمكانا . من أجل ذلك أركل لمر تفصيلها ونقلها إلى حلسب الكوكب ، ثم تلتصق كل كة باليد في مكانها المخصص ، ولو سقطت لسة واحدة أثناء الانلاج أو العودة إلى جو الأرض ، فإن ذلك قد يؤدي إلى عواقب وخيمة .

الأحرى المتقاة على حافضهم

وقد وصف أحد رواد الفضاء ليات الكوكب بأنها تشغل اتحاد قراراها دورية بصورة مستمرة ، وهذا يحصر عنه التردد علواً لحاسب "اللكتروني" لما أعكس لتكبر والمكوكب المصعد .

الدروع

حجرة قيادة الكوكب لا تحلب - في مطهرها - شكلها وأصبح عن حجرة قيادة الطائرات الحديثة (بمشاء ثلاث شلالات تقريباية وأكثر من ١٠٠٠ قاطعة كهربائية) ، لكن «حلبه» الكوكب يشغل إحصاراً تكوونجياً فريداً من نوعه . حينما يدور الكوكب من الفضاء إلى غلاف الأرض اأخري بسرعة تقارب (١٧,٠٠٠ ميل في الساعة) . مما يجعل «حلبه» الكوكب يرتفع في بعض الأجزاء بحدود حتى ١٧٠٠' . ولا بد صعدا أن يشغل الكوكب ، لحافاً كما يشغل البرك حد ولوحه هواء الأرض بسرعة كبيرة مكثف السحاب إلى حافة «الكوكب» ؟

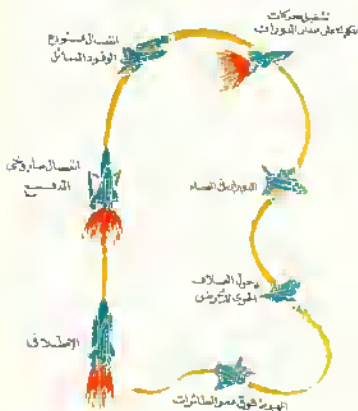
مركبات الفضاء «الضامة» كانت ترتدي درعاً كيميائياً يلبسها الحرارة

المركبات لا تعمل بشكل يلائم الكوكب إلا عند حرق الهيدروجين تحت هذه الظروف العادية ، لكن مثل هذا المحصور يوجب استخدام تقنية مختلفة جداً لذلك يستخدم المهندسون المثلث بدلاً من ٩ - ٥ - ٤ . مثلت هذه المركبات مرات عديدة في تجارب اختبارها الهندسية ، ولعبت أدت الذهب ، مما سمح في تأثير موعد إطلاق الكوكب سنة كاملة . لكن جميع المركبات الحالية والشكلية لا تشبهها شيئاً . وفي الأسبوع الأول من شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٨١ ، خرج الكوكب أخيراً من المصنع إلى مصفاة الإنتاج ، لتظهر ساعة الصفر .

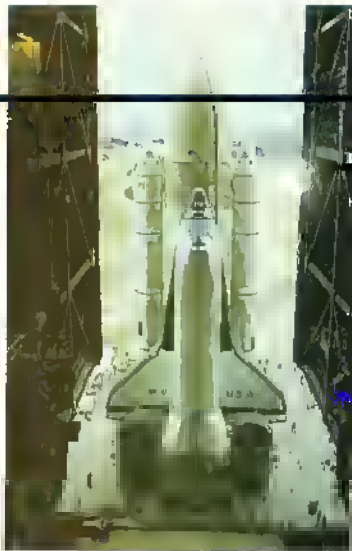
البليطة الحسية

في الساعة من صباح الجمعة ١٠ نيسان (أبريل) ١٩٨١ ، حلت لحظة الإطلاق وبدأ العد التنازلي . وقبل ٩ دقائق فقط من الإطلاق اكتشف علماء للجنة أن الحسابات الإلكترونية لا تتوافق مع بعضها بشكل جيد مما أجبر موعد الإطلاق هذا ساعات ثم أقيمت تشدا من جديد في صباح الأحد .

في الساعة من صباح السبت ١١ نيسان (أبريل) ١٩٨١ ، حلت اللحظة الحاسمة في قاعدة كيب كينيدي في فلوريدا . حينئذ بائع - قائد الرحلة John Young وأفراد سرب كمين في مقاعدنا في حجرة القيادة يسمعون العد التنازلي ١٠ - ٩ - ٨ - ٧ - ٦ -



• برانس رحلة كوكب الحساس •

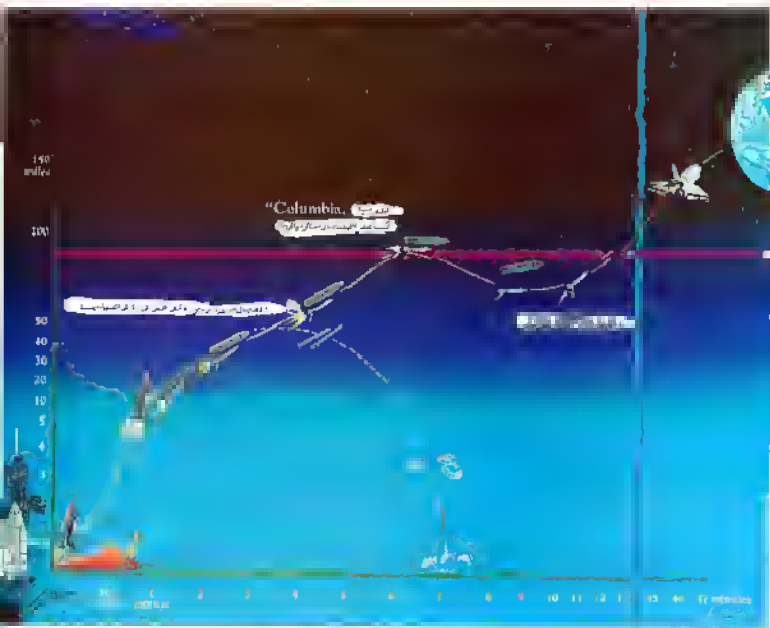


• كوكب خرج من مصنع ل الأسبوع الأول من شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٨١ •

أكبر المركبات في العالم

وانه مخصص حلة النقل الفضائية أكبر التجهيزات عند صنع المركبات الرئيسية الثلاثة تحس الكوكب . وعندما تشتمل هذه المركبات باستطاعتها أن تطلق من الحرارة ما يعادل الكهولاء التي يولدها حدة **هوفر الأسبوع** ٢٣ مرة . ورغم ذلك فإن وزن المركب الواحد لا يزيد عن (١٥٠٠ كغ) . وإذا حدثت مودة المادام (خرج الحمازة) سه فساد فكله لا يتجاوز حدة اقدام .

أكثر من ألفه أدوية تسبق ثلثاً حجراً احتراقاً هيدروجين شينة وأحياناً ، يمر عبر هذه الأنابيب وفوق الهيدروجين السائل الحارة ، مضروم تلك حديد سائل حجرة الإحتراق من شائعة . لكنه في الوقت نفسه يصبح سائلاً من ناحية أخرى ، مما يسهل عملية استراقه . أنابيب أخرى تقوم بتجميع هذا الهيدروجين الساخن ودمجه إلى اثنين ثم دفنهما تحتفظ إلى ما يعادل ٧٠٠ طن الضغط السائل في طائفة المعطف (بريستون) التي تستعملها ريك المنازل في الطبخ السريع .



هذا هو معدل الصعود الذي سجلته كولومبيا في هذه المرحلة. معدل الصعود كان حوالي 15,000 قدم في الدقيقة. هذا هو معدل الصعود الذي سجلته كولومبيا في هذه المرحلة.

بعد استكمالها في المرحلة الأولى.

مضي على مدة الرحلة أربع دقائق، وبلغ الارتفاع ٧٢ ميلاً، كولومبيا تملك حاليًا سرعة ١,٧٠٠ ميل في الساعة. سرعة الصعود مستمرة على محركها الرئيسي واحدة.

بعد مضي أربع دقائق ونصف على الانطلاق، تبلغ كولومبيا سرعة ١١ ميلاً في الثانية. بعد أربع دقائق ونصف، الارتفاع ٧٨ ميل، السرعة ١٧ ميلاً في الساعة. في هذه المرحلة، تبدأ سرعة كولومبيا بتقليل سرعة الصوت كل ١٢ ثانية فقط.

ثانيًا، بعد ٣٣ ثانية بعد الانطلاق، المحركات الرئيسية تطفئ، تبدأ بعد شروع مرحلة التمدد المؤخر. لا بد الآن من التوجه من الجوانب الخارجي الذي يتقدم نصف دورة حول الأرض. تسقط بعد في

الارتفاع. بعد الانطلاق، كولومبيا تخترق حدود الصوت عند ارتفاع ٣٦,٠٠٠ قدم، وتعود عبرها إلى العمل بالطاقة الكاملة (١٠٠ ٪).

سرعة كولومبيا تستمر حتى تصل إلى ثلاثة أهداف سرعة الصوت بعد دقيقة و ٥٣ ثانية. مؤخر الارتفاع يبلغ (١٦٠,٠٠٠) قدم.

تبلغ السرعة أربعة أهداف سرعة الصوت، على ارتفاع (١٦٦,٠٠٠) قدم. لقد أصبح المحيط المحيطي على كولومبيا صغيراً. العملية التالية مأهولة، يساعد الروم من البانعة وميضاً برافاً تتسع مرة عيفة. لقد فصلت المحركات من ارتفاع الارتفاع. سرعة الصوت من حد السرعة. وهذه هي نقطة قوتها جداً في المحيط الأطلسي. هي

الخط الزمني

١٧ ثانية بعد توقف المحركات تم فصل المحرك المحرقي بصورة آلية ، وبها بقي المحرك مغلقاً . الخوض : الأرض يحصر أن المحرك عبر السبي سقط من بين شرش نظرات المعلق . وما تستخدم محركات المسيرة للمرة الأولى في الرحلة لكي ترمي المحرك إلى مدار أعلى . وبها نصبت محركات الرئيسية التي كانت تستخدم لرفع المحركين من المحرك المحرقي حتى نهاية الرحلة . في المعاد ، لم يكن لا تستخدم إلا محركات الدارو

الأ . يتصل لذلك الرحلة صانوح إعادة ترجمه عن يقع مقدمة المحرك على خط الأفق إلى زاوية قدرها ١٨ درجة . وفي المحرك مقدراً رأساً عن عقب . ممبعا يبدأ اليد التنازلي لإشعال محركات المحرك الثقوب دعت لولا الدفع ٣٠,٠٠٠ كيلوج . يوم الإشعاع فوق الأطلي الأوسط

١٨ دقيقة بعد الانفلاق تخرج جزر كساري في الأفق لغند ليتبركت الرحلة من الولايات المتحدة إلى أوروبا أقل من ٢٠ دقيقة . يستمر المحرك في مداره حتى الأرض يتطأ على حسب محرم إسرائيليا ، تطلق محركات القوة للمرة الثانية ، ويعدل ارتفاع مدار المحرك إلى ١٤٠ ميلاً . بذلك تحمى عملية الإنطلاق . لقد أصبح مدار الفضاء كولومبيا في مدار المرسوم

بؤيات لفاف

تخلص الروم من حيرت صواربح التكرار الضعيف . ثم من هدم المحركات الرئيسية ، والقصود أصحراً إلى المدار المطلوب لا يقبل الرساها بالنسبة لمراد . معتمدين في هذه المرحلة إبحار كثير من العبث . من وأنها فتح باب مستودع المحرك . خطة تغيير المحرك من السحب الكبيرة التي اكتسبها في فترة الإنطلاق حتى وصول إلى مدار . وقد يقرر يأخذ وكثيراً تنحيز أعينها من حذرة القيادة ، و « ديمو » إلى « حذوق » لرحلات « تنسقة » في مخرجا صورة قيادة . ويتحدث أناسات أعمالاً حذر ٧٠ ، وفي الوقت نفسه تعلق الأوامر بالضرورة . حدها يتأكد الرشدان من سلامة حال التشغيل بالركبة التي سيحدثان عليها عند وقوع حر الأوفى . وأصغر عنصر حبة الوقود FUEL CELL التي تورد المحرك والكهرباء من هيدروجين والأكسجين بحصة لنا . التي تشرق الرواد في الوقت نفسه

أبنت كم وبما حذر دورات حول الأرض . تشغيل محركات المسيرة مزيج متناهي لرفع المحرك إلى مدار ارتفاع ١٧٠ ميلاً عن سطح الأرض . وبعد كل هذا الهاء الذي شكله الرشدان ، فقد استحقا مكانهمها المطلوب إلى الرضاة والبر في مقدم القيادة ، بحيث يمكن على المناصة الأخيرة . الخاطئة البر . مشدداً . كجس ، يفسر

تم في البرق الثاني من الرحلة إخوان العديد من الاختراعات . إلا أن المهمة الرئيسية تركزت على التحضير البرق خلاف الأرض أصغر . لأن احتكاك المحرك بالهوائ صرعا كبيرة مع اهواء يرافقه درجات حرارة شديدة الارتفاع قد تشعل المحرك إلى فيه . وبعد التأكد من أن كل شيء يسير على ما يرام يتجهان إلى مقاعدنا لمرم

في اليوم الثالث سقط الرواد مكرين للتحقق لرحلة العودة التي كد تراصها بعض أكثر من ذلك التي كانت مخطوفة عند الانفلاق . وبعد على الرواد الأوامر ساجيتو ولينيت : لبسات السدوح الحراري . وملكة الإيرومانيكة سمهرة .

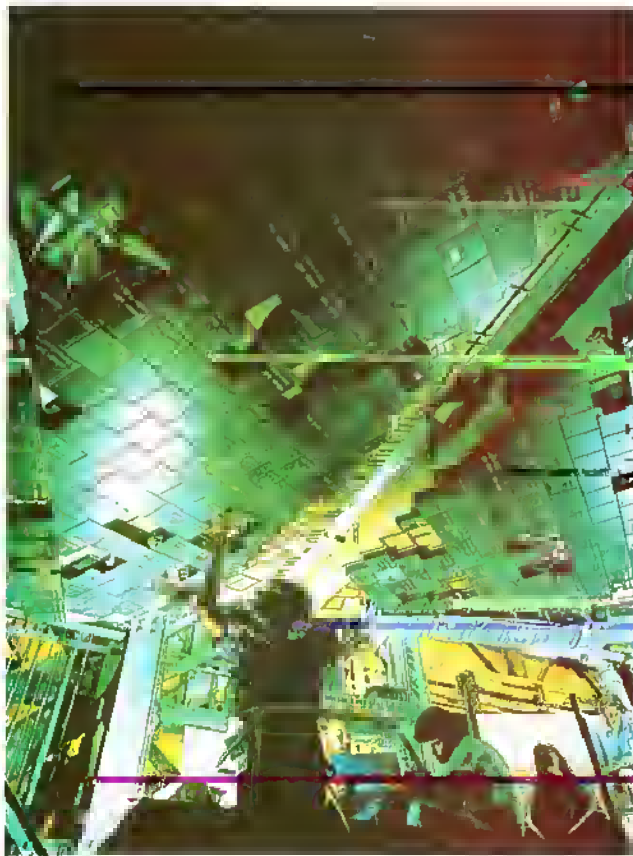
لن ناحية ذلك بعض الصور التلشنوبئية على سقوط بعض لنبات الدر الحراري ، فبعض أظهرت الصور بعضاً داكثة في خلفية بعضاً . إلا أن الرائدتين لم يستعدا المخادرة حجرة القيادة وتفقد الدبشات . هذه الحالة سيست بعض

٢٠٠٩ - ٢٠٠٠



« مقلب الميرج موله حسب تجربتي عن لمرحلات » في سبيل خطا حذرة
هذه - كما لم تعد في سبيل أخرى »





لوحدة: فناني

في رحاب المآذن

جيلة تدور الكثير والكثير جداً، يبدأ من الزخرفة، يبدأ من الحشرات، يبدأ من الفضيلات، وذلك من سمات الرواية الجديدة، حيث يأتي الانسجام والانسجام، الانسجام العقلي والانسجام الفني.

● إن لوحه في رحاب المآذن لقطعة حرة نابضة بتعدد الدين، وليس الواقع، وحركة الأحياء، وبساطة الملمح، فضاء من أشكال التفكير، وتتسلب للتفاصيل وروعة للظلال، ولونه ملائمة المكنية والسكينة ولد تزلزلاً من فرق المآذن.

التي تلمس رؤى الفنان وبقية جيلاً، ولكنها الرواية الجديدة التي تفتح الفرصة أمام الفنان كي يعطي أحاسيسه ومشاعره، على الخطوط كما يلقى بشكره، وتفكيره من الألوان، ومن ثم جاءت اللوحة قطعة حرة نابضة من جيل وليل النشأة، وكلها عزف من الخطوط والألوان في نوع من التصيد التشكيلي الذي نلزم ونظره في نفس الآن.

● والذي يلاحظ على هذه اللوحة لغسلاً عن بساطة الخطوط، وحيوية الألوان، ونظافة الظلال، من لونه النشأة من التلميح، وكلها في لوحة

يتفجعت الإلهام، حيث التمس السطاح القاسي يعيشون على العطر، بالرسوة حياه البومة في صبح يوم ساكر، فليسهم حشرة بمعد الإلهام، وقد استقرت نفوسهم، وطمأننت فلوهم، وهم يروحو. ويكشون في رحاب المآذن العالمية. كما تتعلمهم وكلها يستمدون منها الأمل والأمان.

● ولما كانت الرواية هي الإشار التي اجتازت القصة لتصور هذا المرح، أو لتفاهم هذه القصة من الحياة في رحاب المآذن، فهي ليست القصة البتة، بل القصة القويمة القويمة، أو القويمة القويمة.

● تتم القصة لرسب، من القصة لخطوطها القويمة، المسوحة من المآذن القويمة، المعطر حتى السطح وسطوة الإلهام، وهي ذات واقع شديد في الجميع من عمري الإلهام، حيث ولما تعرض حوشاها، أو لا حمة مدمرة إلهام، وأن الإلهام هو سر الحياة وهو غير الإلهام.

● وفي هذه اللوحة، أي حيث المآذن، التي استوحيا القصة من حياتها في الأهرام القديمة، حيث تمثل استنفاد حمة الأهرام، يمثل هذا شاعر التقليد بالخير الشعبي للشيخ

● كما من نشاطها الفني، فقد اشتركت في المعارض الفنية منذ سنة ١٩٥٥ م. كما اشتركت في المعارض الدولية الفنية منذ سنة ١٩٦٥ م. وتقامت حتى الآن لثمة عشر معرضاً خاصاً في مصر وفي بعض دول أوروبا، وأولئك منذ سنة ١٩٥٥ م. أما أحدث صلوحتها فقد أقيمت في

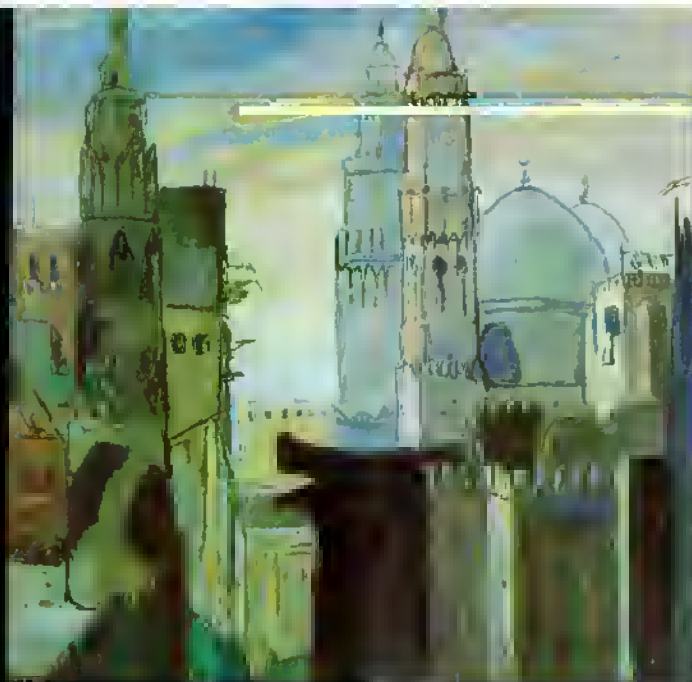
عام ١٩٦٦ م. كما حصلت على درجة الماجستير في الفن والأدب الفرنسي وكان صموئيل وسالبا، بوبانت لوسيت وفلاكويا، عام ١٩٦٧ م. كما هجرت المكثورة، لقد حصلت عليها عام ١٩٧٤ م. وكان صموئيلها، الفكرة الإشكالية عند الفنان لأن جميع.

عام ١٩٧٠ م. جعلت من دولة التتالة على عدة ترغ لها ملزم لتصور بسلامة القصة ولسان.

● وفي فاته وأبيه مماً، وإن كتبت عن صمت في مزلها الأدبية بين الفن ولسعة الحراك، عند حصلت على مسكتين الإلهام من قسم اللغة العربية

د. زينب عبدالعزيز

● نشأتها ريفية، من أجداد، وبسيت في الإلهام، من سنة ١٩٦٥ م. وبعد، ظهر مدرس العالمة، مع من الحركي وفي



مكة محمد عبد الله (1914 - 1994)

كتبتان حيا ديويكات نكلا ، عام
١٩٧٦م. من دار الميراث ،
والفكر السويدي ، عام
١٩٨٠م. من الهيئة للصحة
العلمة للكتاب .
● تعمل حاليا استاذة لمد
الخصارة والادب العربي بكنية
الدراسات الإنسانية بجامعة
الأمر

مكتباتها في هرنيا ، وإيطاليا ،
والبحرين ، وكندا .
● لها من تطلعا
الأدبي ، فقد نشرت حديثا من
للنقالات الأدبية سنة عام
١٩٩٥م. في مجلدات ..
الملاح ، والكتاب ، والمجلة ،
والنكر الصامر ، والسوفا ،
والعاق صرية ، وقد صدر لها

أبريل (نيسان) عام ١٩٨٠م
في الساحة إيمانهم احتفالا
بديها القمي .
● وتعد الفترة من أكثر
الفتحات التنكليات في مجال
المكتبات ، عملها مكثبات في وزارة
تصام ، ووزارة الخارجية ،
وإدارة المدن الجديدة ، وصداق
للبريدان في مصر ، إلى جاريه

Paul Buhre

بول بورييه

من كبار صانعي الساعات في العالم منذ عام ١٨١٥ م



محسن
MOHSEN

المركز الرئيسي : شارع المطار - شارع الأوتو - صيدا ٣٤٩٨
 ١ - الرياض : شارع الملكة فهد - صيد - الرياض ١١٥١١
 ٢ - الخبر : شارع ٢٨ - الخبر ٣١٥١١
 ٣ - جدة : شارع ١٠١ - جدة ٢١٥١١



شعر: محمد منذر طعنى

- ١ -

يا حلالاً .. ثمر البوه على الدنيا وثباتاً
فصحا الكون على ميلاده .. يهل زحماً
لما الرثر يا ثوباً مسافر الألاح
مرحاً .. تعمروحه شرقاً غرباً
دمت للإسلام ذعراً يهتف الغبح ضاحاً

- ٢ -

يا رعى الله ليلالك .. وثباتاً حليلت
يا رعى الله الصباح .. ولحام الفضيلة
وسمائم من العزود نهل حليلت
مب لي تعبري ومب .. وسافر حليلت
سوف أحياه ثباتاً مستغياً .. وكهولت

- ٣ -

يا إهي .. أزلع السدرة معن فليس .. عزى
تصور الشرق .. شرق الغرب والإسلام .. حراً
تكتوماً .. حتى إذا سارقت الأمان تغرى
حلال .. سوف يفسر حمد عمه سراً
تبره الأمان سارياً .. ومحمداً .. وضراً

مدخل إلى الصحافة الثقافية

الصحافة العسكرية لا تعدو أن تكون جزءاً من الصحافة بصورة عامة ، ولا تختلف عيب اختلافاً كبيراً ، لكنها تتمتع بأنها لا تهدف إلى السعي وراء الربح التجاري ، ولا تخضع لسيطرة وأمر المال . وهذا يعني أنها ذات رسالة سلبية وأهداف مبدئية تعبر حواجز اعادة أي أنها أكثر قدرة من غيرها على تحقيق أهدافها . . ومن أهدافها تنمية الوعي العام وتبسيطه إلى المتعلق لأداء المهمة العسكرية ، من طريق فتح الحقائق للصراحة ، والتفكير المستقلة إلى عشاقها ، بأسلوب بسيط يسهل الفهم للمواطن العادي والمبدئي ، وعمود الثقافة لكي يعرف كل فرد في الدولة الواحدة الوطني الشئ على عاتقه وهو المساهمة في الدفاع عنه

والصحافة العسكرية لذلك هي الوسيلة التي المعرفة من مصروف الصاغر والمجهر بواسطة الصحف والمجريات التي تصدرها القوات المسلحة ، بالإضافة إلى نشر الثقافة العسكرية وتمهينها للمواطنين في الصحف والمجلات الثابتة في وقت السلم ، ولتطويع المواطن والمقاتل وقت الحرب من خريف صحفيين عسكريين ومذيعين متخصصين في أخبار الحرب عسكري . والمراحل الحربية ، والتدريب والمجهر العسكري . والمثل على الأبحاث العسكرية ، والتفكير الحربي

وعرف العالم الصحافة العسكرية منذ أقدم العصور وبرزت أهميتها في حروب القرون (١٨٥٢ - ١٨٨٨) ، والحرب العالمية الأمريكية (١٨٦٦ - ١٨٩٤ م) ، وحرب السودان (١٨٨٢ - ١٨٩٦ م) ، وحرب البوير (١٨٩٨ - ١٩٠٢ م) ، والحرب الإيطالية الليبية (١٩١١ - ١٩١٢ م) ، وحرب البلقان (١٩١٢ م) حيث كونت الصحف الإنجليزية والروسية والأمريكية مراسلة حربية يراقبون تحركات العسكرية لتزيد مصداقية الأخبار العسكرية ، وإزاحة بواسطة التي أقر ليد ، وكانت مهتمة على الأخبار العسكرية والمجريات والرسائل العسكرية والقيادة الحربية . ومنه لعارض مبدأ حرية النشر مع مبدأ من مبادئ الحرب وهو المحافظة والكتفان والسرية ، إلى أن حصلت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) ، تغيرت المذهب نحو على الأجانب العسكرية ، وتجهل مهتمة الرسائل الحربية ، وعلى ذلك اتجه الحرب العالمية الثانية (١٩١٩ - ١٩٤٥ م) عندما قدمت الحكومات أن شعبة حرب خفية تتوسع أن تركز لخدمة الداخلية مليحة عسكرية ، ولا عكسها لتشتات الكلفة ، بل أنه صلب لتحقيق هذا الغرض لا يتاحه العرض لغير الصحفيين ، كما يصاحبه المصالحات العسكرية شبه القتال ، وتتلوث هؤلاء الصحفيين تدين حواش تحت ثمن السلطات العسكرية جامحة ، ويشكر في من الوقت من إعداد الصحف والمجلات بالأساه

والصحافة العسكرية ذات رسالة عميقة الجذور ، سلبية المقاصد ، سواء في زمن السلم أو في زمن الحرب . في زمن السلم تذكر الجرائد التي يمكن تصورها أهمية من القوات المسلحة التي تعبر لحسابها ، فقدر ما تكون المصورة وصحة حوله بقدر ما تكون أقرب إلى الواقع حسب إلى الجبال والصحراء كما في زمن الحرب ربما أنه من تذكر بصفة الوصول بين الحربي في ميدان القتال ومن أمثلة ربي وطه . كما أنه تغلب إلى أسرار المعارك التي يدور حيزهم من غير تشرية من قبل المصور ، فقصده يصاحبه روحه الفخري ، وشيطنة المصور ، وهي مثاليه تشد القتل بأمله ونوبه وهي وضعه معمر بزيات يروي معه باورة البخور الحربي العيص ، كما أنه يتقو مدور هاد . سواء في زمن السلم أو الحرب ، يتغل أحضر المصنع وما يدور في ملكه من كساعات إلى الخفاء ، سواء في تكريم العدة عن الخيلة الخاصة ، أو في صداقة في مبادئ القتال ، أو الخوض الأمامية . وهذا يعني أن الصحافة العسكرية تورد كبراً في نشر وهي بعيدة قادمة حب الوطن على الإجماع . وقد استوعب هذا فريضة ، والمثل في حسيه استهلال ،

وهذا جزءاً من تاريخ الصحافة العسكرية لتعود أهميتها في القتال ، فقد ، القائد العربي المسلم خالد بن الوليد أسره الثور ، عقول الرجال على أسنة أقدامهم قبل أن تكون على أسنة رماحهم ، وكما قام القائد الأتابي القليلد ماسوش هندنج في حديث له مع جمعه إلا أنه حرك أمة معلومة ، وتكر ثوبه فقط صحفهم ومجلاتهم أسكن من وحده وبصداق ، وهذا فذكرت التي توافق عيباً على من سلطان السلوم ، ورسل من رحلات الأتابي في الرأيا لم تات عمراً ، لكن جيت سناً حين وقفي حرمته الشخصية للرجال . ومن هذا يتضح أنه أو المصداق العسكرية وفيزها الكبر في زمن السلم ، ومن الحرب وسيلولة لجيش القوات المسلحة التي تضرع كثرية .

العسكرية

بِقِیَام : ثَوَاء رُكْن : یوسف ابراہیم السالمی

المقررات والصفحة ومجلات العسكرية والمجلات والفكرات في شكل
الغزوي والمنقوش، والرسود الحربية في الصحف ومجلات ثبوتية
والأجهزة والخدمة العامة

وتتميز الصحافة العسكرية بالتزام قواعد السلوك الأخلاقي العائلي، والتصدق في نقل الكلفة ووصف المعارك، وكتابة التاريخ العسكري، ومذكرات الضادة العسكريين، ونشر المعرفة الفنية، والقواعد التي يعمل بموجبها المرسلون الضروريون العسكريون للحصول على المعلومات المشروعة من الشؤون العسكرية، وتقدم نسخة المعالج قريش الصبر، وكفة تلك الفوائد على الأمور العسكرية، وأن يشهد قريش ليس الحكم، وتجري السنة فيمضي في عا الأحم.

المصاحفة العربية

في المملكة العربية السعودية

تحمل الصفحة العسكرية في المعلقة العربية اسمه، ورأى سائر في
سائر القلاع العسكرية واشرعه الشرق في العسكريين. ويبدأ تاريخ
الصفحة العسكرية بأول عدد يصدر من مجلة الجيش العربي
السوري عام ١٩٢٢م. كجلة ترويه ثم التاريخ العسكري.
والدراسات العسكرية. ثم تحول اسمها في العدد الثاني إلى مجلة الدفاع
التي صدرت في عام ١٩٢٤م. وتكونت عندها، إلى مجلة عسكرية نقدية
لجريدة. وأصبحت ثم ما عاينها المصاحح العسكري إلى حيث عديم
ملائمة العسكرية. وتصدر مرة كل ثلاثة أشهر. وتصدرت على طرح
إعداد هذا النوع ١٣ عددًا. وتشارك في تحريرها عدة من الأبطال
والقضاة الثمانية. ورأى الدفاع والفواكه للصفحة السورية. وهما
الكلمات السورية والأخوة العرب والمسلمين. وتعتبر مجلة مرصداً تاريخياً
وعلماً تفقد الفوائد السليمة السويدي. وسجلت لغير القوات السورية
السليمة والسليمة.

ثم غلطة كلبية الملك عبد العزيز الطرية التي تصدر عوايا
 وصدر العدد الأول منها في ١٣٨٠ هـ وصدر بها حق سنة ١٣٨٨ هـ
 ثمانية عشر عمداً، وهي غلطة عليها فدية مشترك في تحريرها أساتذة
 بدرهم الكلفة، ومعها طرايب منها، ولها سجلها في المختار المطبوعة

الصليحية التي لغوتي بجهة الداحلية ، ولا تدعني إلى شيء . وبعد ما
أن لغيت حقوب العائلية لتفاني حتى كان أمر السبوة . فسكنج من
المائل بقرودات الطاء الثالث ، وبغيت به ، وأصبحت المصحة
تقول هذا المصحة . صمى مؤلفات وأصبح قاضي المصحة . وقد
قال الربيع : الأبريكي المصحة الجبلية (أي الجبلية) حيث كان له صيغة
بمعناه : أي أن الأبريكي المصحة هو من صفة أن كان هو .

وقال معركة المندرج مع الفناء الإنجليزي (هونججيري) الصبحججج وشرح هو تفصيل المعركة لكم، يكرموا على بنة حد قليل الأحسن الجدية هو ملحقه القتال⁽¹⁾

وطهرت بحمى القرميى لمرير شكل الوى فى ظروف العرىة
الأسلىة (١٩١٨) ١٩٥٦ ١٩٦٧ ١٩٧٧ (م) وكلفت فى الغرب
الكرىة (١٩٥١) (م) وأخرى القىة (١٩٦٨)

وتهدف الصحافة العسكرية إلى تشجيع حركة المثالب والرجة والفكر والفرقة والتوجه المعنوي بين صفوف الجيش والقوات المسلحة ، وليس من أهداف الصحافة العسكرية التجارة . وتؤثر اللجنة العسكرية مهابد من المبادرات



١٠. من أجله يحكيه مرة في كل مرة فكلنا نلعبه ونلعبه في كل مرة

وتقوم جمعية مصر للبيئة السوي في تخرج ، وهي شملت الكمية ،
وهي كالمادة التي تخدم بها الطلاب والدراسات والعلوم والعلوم والعلوم
البيئية أروا البيئة البيئية .

الصهرية ، وأبعد هذه حريدة إلى القليب وأكشبهه
الفرات المتعة من حلاله معبده فاقه عياط وسر
السلعة ، ولما زرع وتعمش شعاعات الفرات المليحة ، وتسد
الحجاز لتجف عذبة غفلة موسمي لغزوات السيلعة والأ
حقل القوات المسلحة كالأحجار ، المرة التي يشق في كنفه
كذا التيات والعيجات السريعية ، ليتصرف حبيب
معداته وخراصة أشمهم واصفحته به ، ويدخل صعد
معداته ، وإسدا أخيرة .

[illegible]

وقد تكون وسيلة جبرية أو شدة عسكرية أو تخريبية
لميلت وقد تكون قروية إقليمية مشؤوب الأبرار أو الم
من الأنظمة العسكرية وإلا كل دولة تلتزم المكتوبة للص
الحاضر للذكور.

عقد طرس الرضى الذي يصدر الحادي الأول من شهر رجب ١٤١٠هـ تحت عكرية قبة من أول عدة صدر منها بالفتح الأيقه والوصحات الشقه وهي عقد عكرية تلافية بصفية تصدر عن إدارة العلاقات العامة بالخرس الوطني

وإن جسمه غلات وشرفات التي يصدرها الفوت السحة لناد

قوات الأمن الداخلي تصدر غلات أسية متحصنة وهي وإد

التي حسب التخصيص والقياس في مجالات الأمن الداخلي ولا أيا

تكون كذلك للفترة العسكرية كقوله الوامع

من هذه الغلات والمقررات مجلة ٤٤٨٣١٣ العام ١٤١٠هـ التي تصدرها

إدارة العلاقات العامة بالخرس

والدفاعي ١٤١٠هـ وتحتفظ به غلات من مجالات الأمن

الداخلي ١٤١٠هـ تحت غلات من بيتر بصفية عكرية في معروف وجدي

١٢١ من ١٢١

العسكرية من الكائنات التي لا تأخذ الصفة الدينية مثل مذكريات الفناء العسكريين - وكثيرة الشايخ العربي والشعر الجاهلي - وأحيثما في صافي الكتاب - وكان اللغات العسكرية في الجولات والصف - وكثيرة المؤامرات الأدبية والتمهيدية ذات الصلة الفلسفة والتأليف.

زوجه الملكة العسكرية المعينة في المؤامرات والتذكرات التي كتبت من قبل ثقافة العسكريين والكثبات والزمور الآخرين - ونصير الكفاية العسكرية عبر الرحمة تصدى الأحمسين الإنسانية للحد في لند وأعطت العواطف احدية - وتكتب مرسة قتلا وهي للزعم الأدبية - وكل من مدكراته مرسة هجمات محلت أعف الزائف للرجال في ميلين القتال عبرت بحري الشايخ - وكل من العرو والزمور للعداء في لنداء من كتابات العسكرية التي كتبت في ألاء الحروب وتكتف آثارها بعد بعد القتال - وتناسق الصحف وأعطت بشرة

ولكننا التزم العسكري بالهدف من القطع الشعرية النفسية - والملاحد للشعر - والقصص الأدبية الرائعة التي تزل إلى مستوى الإنشاء في يله ليليل - وهي تحكي قصصاً وقصة ألبط الطوف العسكرية والنسبة والفساد في سبل أن ثم الرش والبيعة وحطة طاروق بين وإيلاف في الأناضول وسيداه من الأوتاق في الإقليم والتفكير - واحد عومل نصير رسالة خليفة - القليل الألف حويرش الشلم - التي لوسلها خير من الخطاب وهي أنه في إلى القليل البسة لبيوش احدية في ألك سيف أنه خالد بين السوليد السقي نصير محمول ولعين أبي عبيدة عالمي من الجراف هذا به - احدية لبيوش احدية ومحماني تتاريخية التي عبرت عرق الحرب والتاريخ

وي حبث تفرز للزعم اسدي نصير كتكتف العسكرية سناد للثوب والدراسة حل الكفاية العسكرية سواء الرسمية أو الألفة دوراً بدلاً - هي النصف والندى وتكتيات العسكرية لبيوش سناد التكتية العسكرية العسكرية - ويثوبو عليها يستمر الشايخ والفتاوى حق عيودوا - وشايخ المرحمة للكتابات العسكرية من ليدوا - الأخرى التي كتبت صجات أسية دوراً لعلها في وضع مستحق للكتابة العسكرية وسوروا - فدقلس وسادل ليد العسكرية لعد المادى المتعارف قلب في يوسا ليدوا وأصول هذا الصرح من قسوة العسكرية

والكتابات العسكرية أو جانب الأشرار الإنجانية والأربع للكتبة معاً تشيخا على حوسب حالية - هي راحة من التفتاد قسوة للتصميمات من يواز العدو - وتكر موالدها تكاد تغطي على عيودوا وهي لمر لا ساد به كتد - والصراح والدرجية - هي ديرة الفتوق والفسوق - ونشوءت التعديلات - كتد على حطة أو عدال أو رسالة دماحت من ليدوا ليدوا للحدود تحدر الصرب - هي مقفلة على طريقه تنعيم من ثيرووا -

ويم للكتابة العسكرية بقل المدف والمرو العسكرية من خلف إلى السلف في حيرة الإنسانية نحو نيرة والتفكره والعبص عد ثور الأعداء ودنية - رنحين ما تعرف عنه العسكرية في في قسوي وديليار للمصنفات والشايخ العسكرية التي ليل مستبح للصور والصور احدية

والفران الكرم واليرة اليرة سزوحات سلعية من الأبيات والأحاديث في تعين في الفرس حدة الجهاد والقتال في سبل الله - ولطيف الدروس وتوزيع العسكرية للحد الذي يعتمد منها لمرور وخبرته في حرب الكتابة العسكرية - والألف احديش الطويل - إن حبت نصير أدباء وأربل التي ليل حباته حولت من احياة العسكرية كفاية بواء لبيوش في سبل الديرة لبيوش ليدوا ليدوا من حبيار - للنداء والأوطاد -

سكان الأراب العربي

ومن أكلة أدباء الحرس - وقد الخلقة والشعر في المركة عندما إلى خالد بين الوليد قسوة احويش الإسلامية في معركة اليمروك^(١) لما وجد الحويش الروسة سلطة وعن اسماء - قد مواجعه السليبي - نصير خلق وثو ثورة الرماح الميز على الإسلام والمسلمين - وصحاف في انطليوس حطة خاصة في صيا

إن هذا به من أيام قد لا يتيه به صبحر ولا لبيش فأحلبوا حواكم زليفا أنه بملككم - إن هذا اليوم م به لا تتبادوا لمرور على ظله وتمتد رائه على نساد وشاير - ولند كتكتف هذه الحطة الملحة آثار عطية في عوي السلب - إه رعب من روعهم للعبية - وقرت من ثيرة - شدت من ليروب - وديليار بملأ إلى هيد الشير والكريمه

وجد فكرة التي خلقت تازوا في اليرموك - رما للصلين الصدا مرحو ذرا عبيد - زعرت لعداء لليروب رعب عظيم بيط التقصيد الشعرية مبرين من حبت بهما لير العظم - وقد سط الشعاع بين عمرو لبيوش في تلك القسوة كذا فيها :

أل شيرنا هل اليرموك غولنا

كلم صرنا سايه ليعرني

وعملوا الدارس قد تنجنا

وسبح الصبر على العشق

تحنا قلبي صدى وكاست

عمره نخاب ليدو التلق

قنا السوم حق ما شوى

هل اليرموك مسروق السراق

نصير حبيب م استجار

على الواقوسة لير الترقق

المواشي

- (١) جاز كتكتف الدكتور همدو حمد ليمروك - القرائل الحريمي - الكتب ١٤١ من مجلة - لير - التي صدرها دمر لليروب ليربة - لعامرة ١٩٤٨
- (٢) حمزة محمد حوروي - حمز عسكاري - لير واقوسة لير ١٩٤٨
- (٣) محمد محمد عوي - اليرموك - سكة دار الملة - لير ١٩٩٨

بقلم : د. محمد حسين عساف

الطيف و دور القراء الكريمة أسرة طائفة المشيخة^(١)

تكاليف الإثراء . وحفل الافتتاح

وبن جريدة المشيخة تمت در اعلامة عهد بين العلفعي و بلغت لغته صبي (٧٠٠) ألف ونيشاز ورم امتاحه في لير؛ الخامس در شهر رجب س١٤٣٩ هـ ١٩٦٣ م . جسد صبي . وكان ذلك اليوم من الأيام المشهورة في بغداد

بعد ذكرك الإيزي رصفاً تديلاً لفظة الخشاح المدرسة فقال «كسبت للفرقة دلقدر للباس و بخلت كاجس العرش»^(٢) ووصف هذا الاحتفال كذلك **ابن القوطي** فقال : «في اجاس من رجب حصر بعض الغصن ماث فرارة رسائل الرلالة و الخجاف والفصاة والموسون والصفاء و مشايخ القربط والصوفية والوعاء والعراء والصفراء و جماعة من اهلبيان البحر والبراء إلى المدرسة . وعضو طائفة المشيخ واستعمل بعض اخارة والإسلاماء ووقف نائب الوزارة بصبر فليس ير الساق وبيد

والرعاية صيت و العرفان و الشكرات و سابع الجيران . ورم الطيف وحط القواد والصفحة و تقوية الأسديت» . مدة تسكن لغاري فصل المشيخة كذلك . فقد كانت مدارس الجلب تنق منطقة مستطالا تها من مدارس طائفة . أر دور الخديت . أر دور القراء السكية . كالبابستان العفندي في الجلب الغربي من بغداد . ومدرسة الطب الذي أسسها **أبو المظفر** بالكنين في الصرة سنة ١٦١٩ هـ . في حلاقة المشيخة و مدارس الطب في دمشق و غيرها

وكذلك دور القراء الكريمة بعد ظلت مستطاة في الأخرى . أر في راحل الساحل إلى أن كسبت المشيخة فصاروا تلحق بالمدارس . أما دور الخديت فقد كانت من ابتكار نور الدين **وشكي** و فقد ذكر امر راصل : أن دولدين عمود زكي . و في دمشق داراً للخديت وأوقف علي وقرعة كلية . ورم أر . من جى دوراً للخديت بها خمسة^(٣)

وقد كانت من الخليليت تشرك أحياناً مع دور القراء الكريمة . وفي دوراً مشترك للقراء الكريمة والخديت معاً . وتكثرت مستطاة من مدارس الطيف أر لفس في السجدة في جامع «**قصرية**» بالجنب الغربي من بغداد^(٤) . وسمت دور خديت على هذه الحال حتى كسبت المشيخة و حيث صباية دور الخديت تلحق بمدارس الجلب إلى جنب مدارس

لامية في العالم



وخللت هذه المدرسة لأدري ذوقها طلبة أربعة قرون من الزمان منذ افتتاحها سنة ١٩٢٢ هـ. حتى ١٣٠٣ هـ. عندما فترت من الزمن. الأول قصير: كانت في أثناء الاحتلال التركي بخدمة سنة ١٩٥٥ (١٣٥٨ هـ) والثانية طويلة جداً تبدأ من احتلال جيش بتموكلت وكانت قد احتفلها مربيين في سنة ١٣٧٥ و ١٩١٢ هـ.

أقسام جديدة

الحق بالمندوبة عدد من الأقسام الأخرى حيث اعتبرت متممة لها وهي

١ - **داد الضران الكرمي** : لقد بقي المسموم ملوثا بقتل
الكريمة عاتية كجدة تملك عليها ملاقاتهم الكثيرة في علوم الضران الكريمة
بمحابه ومطقت الفداء ، وللقصودات السبع أن السمت ، والشوطة
فللها ، ويذكر الخرافات ، يعرف الفراء ، ك تعلق عاتية بها سمها في
في التخصيص ، وما وقته هذه خدوس يرتفع ، بين حلة حلة العور ال
الفران الكرمي في المستصرية ، يعني سابة متفلة تجاور لتسهرية - وقد
ذكرها فخرنا ورجي فقتل : أما الدائر فالجورة فشد الدرسه بلان ك بر صفتها
أحد ، وهي أحسن أبا ، وأحكم قواعد في كل أمر آخر ، فخلصه
المسلمة : ١٥

وقد احتس هذا القسم تنظيم فيه الفران الكبري ودراسة كافي
 يمتدح بقشور الفران الكبري . وقد حص غاندر المدرسة في تلك : أن
 يكون في هر الفران الكبري سبع نفس الفران الكبري وثلثون . صلياً
 ألياً : وبعد يحيط بفران . وقد حصص هؤلاء الفطام الأوراني
 اليومية : وكان بعض لك واحد سب في كل يوم ثلاثة أعف حراً .

وعرف طبعاً ، ول كان شهر ثلاثة عشر قيساً ، وحسب .
وقد حصصه المستعمر لشح وار لفران الكريم كاي بن سعة ارماء .
حرأ وحولين طبعاً ، ول شهر ثلاثة دسات . أما القيد فحصبته
كانت ل كل يوم اربعة اطل حراً وعرف طبعاً . ول كان شهر دسات
وعشرون ليطاً .

ومن أشهر مشيخ دار الفرائد الكريم في جامعة
المنصورة هم

فخر الدين البغوي، زعيم اليسار الماركسي
 من الذين عرفوا باسم الفخري لتو في سنة ١٩٨٩ م ، ومطوقه
 فوجد انه شارك في هذه من **الديمقراطي السوفييتي** بعد سنة
 ١٩٨٦ م .

٣ - نادى الخليليت في هذا السنة وحدا قسم آخر ملحق
بطلبة في وقد احصى هذا القسم مفاصل الحديث السري الشريف
وشروط الخليفة المفسر الى يكون له دل الكتب التي هي اخبرته و غير
اشخاص يستعملون هذه الحديث السري الشريف ، ويكول علم قيادة
بشلال الطلبة مع الحديث ، يرأسه شيخ عمالي الإسلام فيدر عليه
الحديث .

نذكر أيضاً هذه الدار التي بنى لها هذا الفقيه شيخ علمائ الإسلام
بشمال مصر الحديث. ويقوم الحديث، وعظم أسوة بالإنجاز العظيم
تقدمت القراءات الكريمة في الخبر المعروف بالمشهور، وأن يفكر الحديث في
كل يوم ستة وأربعين مائة. ك. م. ع.

ومن أشهر شيوخ الحديث : أبو الحسن الفطيمى الشول سنة ٦٣٤ هـ وأبو طاعة الفقيهي ، من سيرة الحارثي القنولي سنة ٦١٣ هـ ، عبد الله بن النجاشي الشول سنة ٦١٣ هـ ، وعمر الله البغدادي القنولي سنة ٨٦٤ هـ^١

٣ - مدرسة الطب : كان عمه الضيف من صميم طلبة في تونس بالمعصرة في باب حصة تقع مقابل باب المدرسة الرئيسة ، وهي حصة مارة تحت الجدار الذي كان في سنة ١٦٣٣ هـ وقد أحدث هذه العتبة مكاناً لتدريس الطب ومداواة مرضى المعصرة . وكان أعضاء المدرسة يزعمون بل يصرحون في صنع كل يوم يتقدمون إلى هذا المكان (الباينيت) أو إلى المأساة (الضيق) .

وكان في المتحفية مخزن في أترنج الألفية والألفية بالمعنى وهو
أنه بالصيغة اليوم فقد درست معلم مدرسة الطب اليوم بل من حساب
شيء يذكر.

وقد اخترت عدد قوام الصحة : ونقول: الإعلان عن العصور التي أصبحت
بها المدينة المتمدنة

وكانت من شروط هذه المدرسة¹⁸¹

۱۔ ان پکڑے پہ خیمہ سرایتی ہو :

٥. أن تكون له امرأة مسوية في الدين واللحم بالثاهرة

٢ - أن يكون غشاً قسرياً من المصمم وتعلواً عليه بعد التقيد
١ - أن يصلح الجرح من شرايط لحدوة منظمة المصمم في الجرح
واضح والمشفرة ،
٥ - أن يكون الضحية منظمة من بصرى له مرمى من أرباب علم
القتل .

[illegible]

ولم يزل الكلداني يربط حسب نسوب ليهل على النباه
 وهو : وأما أواحد من سيج بعض شعبدات فيلاد المرفقين كائس
 يربطه عن عثم من الكلداني والورق

ولما وثق بها أليظنون منهم الحزن ، عسرف ، مضروب ، وقد
وضعت شروطاً لدار كنب المتصرفة .



ابن حذيفة راجع عليه يوم افتتاح لشعبه في حرمين من شهر

رجب سنة ٥٦٣١هـ

ومحمد بن سعد بن محمد بن أبي الجعد حيدري الملقب عبيد واستقر بمسكن الطميه وكان محمد هذا صاحب ابن لسلي يوهيه، وكان مارولا عربية الكتب بالشعبه

وكذلك عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن أبي الجعد حيدري، وهو الآخر كان مارولا عربية الكتب مستخره كُتبه وبه به معرفه ثامه - ولد في شهر ربيع الأول سنة ٥٦٣١هـ. وصات بعده في أواخر سنة ٧٤١هـ

ومما يلاحظ له حقاً أن لم يتركوا من كتب هذه الغرابة كان قد تفرق في موطنه صديقه بشدة إمام الشافعي، وعندما تهيأ لرحيله الوقت، وأراد أن يكتبه تحت هذه الحرة كانت عند احتلال الحرة، بعد سنة ٦٥٠هـ، حين صعدت رأسه، وسادت العجوة وأصبح طريده، وحصل له بعض المتعطلين على كتفه مديسة أخصه، ومنحه بعض أهل القرية الذي دفعه حينئذ ليعود وتجار معه عداً، وقد ظل هذه الكتب إلى مديرة (مرفقه) حيث سقى هناك مرفقاً عسكياً، وحرارة كتبه كثيرة وكثير من أرباب ولقد بمديسة المستخره ولقد كتب حرارت تقص عنه الكتب رحلت به لبعضهم

المواضع

(١) إمام حرامه نائب لسوك - حر ١١١

(٢) حذيفة حرامه في عهد خلافة صفاة - حر ١١٥

(٣) حرارت حرامه - حر ١٠٠

(٤) إمام حرامه نائب لسوك - حر ١١١

(٥) إمام حرامه نائب لسوك - حر ١١٢

(٦) حرارت حرامه - حر ١٠٠

(٧) حرارت حرامه - حر ١

(٨) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(٩) حرامه حرامه - حر ١١١

(١٠) حرارت حرامه - حر ١١

(١١) حرارت حرامه - حر ١٠٠

(١٢) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(١٣) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(١٤) حرارت حرامه - حر ١٠٠

(١٥) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(١٦) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(١٧) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(١٨) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(١٩) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(٢٠) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(٢١) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(٢٢) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(٢٣) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(٢٤) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(٢٥) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(٢٦) حرامه حرامه - حر ١٠٠

(٢٧) حرامه حرامه - حر ١٠٠

«إن العالم البشري يحس
مع مثل عبد رقيق خلف
عربة قائد متصر، وعلى
الإنسان أن ينسج كبد
ينسج غليل، ويسمع
للمن أن يثبت في مكانه،
وأن يندو وأعباً لتضرب
بالجبال والصخور»
كولين ويلسون



«كولين
ويلسون»

«إنسان هذا العصر»

بعض : جلال العنصرى

لشاعر الذي يعيش في رحمة موحنة، ويشعر بشارة «الجماعية» رصداً
عقول الطير من صدى الحرية في اللاهث،
ولكن كتاب كولين ويلسون في الواقع، أعمق من هذا
بكثير، إنه بمثابة الصرخة التي تبثت إلى عمق الأزمة التي
يعانيها العقل الأوروبي المعاصر، ذلك العقل الذي شوه
منذ أواخر القرن التاسع عشر، ولا يزال يشهد حتى وقتنا
الحاضر، ظواهر لا يمكن أن توصف إلا بأنها أزمة، وإن تكن
مصادفة تاريخية، مما يحث على التسؤل، أنه أصبحت مبادئ الفكر
العصرى هي أنو، بريجسون ولبنه وكرونتشه وشينجلر ووليم
جيمس، وكتبه نراه تشهد على أخرى غير العقل الاستدلالي أو المنطقي
العلمي، وكتابته صدى الحتمية أو لإرادة أو الإرادة الحرة أو حجب
الحمل، حتى أصبح هذا الحق فيه بعيداً حادثة الحسوس، بل قد
من صلاته بحجب واسع.

ولنا نقص عن مدى عمق الفكر الفلسفي أو الفكر النظري
الحال، بل تعدا إلى علم النفس والسيكولوجية الحديثة، فدعوه
فرويد ولاميه وأدور وبونج، وسائر علماء المدرسة التحليلية إلى
إطلاق سهمهم على اللعبة الحتمية، والاشارة بميكانيك السلوك أو
الاشعور، «منازع الإرادة التي لم تحصد سائر الحروب والمفكرينات
والأعلاء، وتكونت خلالها عقماً متشكلاً لا يترك إلا س، حلال ومميز،
ولا يبعد إليه العقل الحي، وإن كان قد أصبح تصوير التفكير كمدور
في عالم الوحي.

وفي حالات الأدب والرواية، فالتحدث الرواية والدراما والموسيقى
والفن التشكيلي، من الانحاء، حيث يحدث العقل والوعي،

«المفعل في أزمة».

لحم، تلك هي الصرخة التي أطلقها في إيطاليا اليسيرة شباب
في الرقعة العشر من عمره، يدعى كولين ويلسون، والتي أروعها
كتابته، «الغريب» أو «اللامنتس» والذي وصفه بأنه
«دراسة تحليلية للأمراض البشري النفسية في القرن
العشرين».

ولد في 18 أبريل ويلسون، هذه الصرخة في سربته، حتى شرع
صداً في أمريكا والفكرة الأوروبية، واضح، مع كل شيء
يعد قضية الفكر والفكر، منذ أن كان شريكاً لا يتذكره أحد، وقد
تجسس به بعد الفهم الجوهري في إنجلترا، مثل «سري كوني»
وإيديته كوني، وقيليب نويشي، وعشره على صدمته، كتاباً
من نظائر أول، بل بعد ذهب قلب لويي إلى أن كتابه هذا
«أشبه به» حقيقته إلى لها أشكالاً حتمية ركنها
حيثاً.

رائد حتى هذه، ولم اعتد عليه شرب الأدب في محبوري في
الجانب، وهو لشاعر الذي أضفت عليه الصرخة الأدبية اسم
«شباب ليحيى» أو «عالم الصدم»، والذي سمي إليه كل من
جون أو بورن، وأولولد ويكر، وهارولد بنتر، وشيلا
ديلاتي، وجون وين، وكينجلي ويس، وديوريس لينج،
والآن سيلينو، «عشيرة الكولون ريسون» شقة ليسوف هذا
الحل، أو من أليس «صانع هذه الصرخة» «جداً»، هذا الكتاب،
الذي جعل من كولين ويلسون، رجلاً اسمه رجليه من التفكير الإنجليزي
الشعر.

لأن أن كونه «غريب» أو «اللامنتس»، كما يقول أسلاف كاول
يود، أحد الشعراء، ذهب الحسنة، مع هذه الفكر الإنجليزي.

وحسن التباطؤ العقلي ، والقلب فليده ، وصحت الانطباع السريع
لنشئة ، ولجوهرات الروحانية حادة . وأصبح الضمير صغرة حطفت
التدقيق القرواعية في الإنسان . والأوب كانت يرمون في الأعين لصحفة
للهبات الشريرة .

والذي يبين من هذه كاليه ، هو أن حبيد الطيور حبيد ، مما كان
قد " شجع في ثوبيت زمني واحد ، إلا لتشير إلى مبدلون واحد ،
وبعد هو أزمة واحدة ، هي ذات الفعل ، أو الأية التي يجرى به
الفعل

صحيح أن العقل ذاته هو الذي شعور هذه الأزمة ، وهو الذي
توصل إلى شعور ملاحظه ، وطواريفه ، ولأول مرة العدة ، وصحيح أن
تجسب العقل ذاته ، وأنه على نفسه . هو تأكيد لطبيعة العدم ، وتحيين
للزود الإجمالي ، ولكن الصحيح " أن هذه حبيد مؤلفات شرطي كنه
لنقل في موحية لحديث العصر .

أمراض الإنسانية المعاصرة

ومن هنا كذا : وبعد كبرين ويلسون لكنته أنه بحث في كنه مرض
الإنسية في متعدد القرب العنصرين . فهو في بعضه أن الإنسانية
منها في هذا العصر ، ويحزن أن يشخص لسوءه الثاني حديثه
الإنسية ، وفي ذات الوقت يجد ، أن ضعف الذكاء الذي يشي الإنسانية
من هذا الذكاء ، في هذا الذكاء . فهو في بسعة كوكبي ويلسون . مرض
لغوة أو اللانام ، وهذه " أو مشكلة اللاناسي تعد لأن هذه مشكلة
جميعه . تلك لأن من صفات اللاناسي أنه لا يتوافق مع
المتبع الذي يعيش فيه . لكن مشكلة اللاناسي . في
حقيقته ، ليست مجرد مشكلة اجتماعية . وإنما هي مشكلة
روحية أو ميتافيزيقية .

لماذا الإنسانية ؟

هو الشخص الذي يرى الإنسان على حقيقته . تلك حقيقة التي
تجذب عن العين طبيعة الحياة في صبح الحديث ، ولأنه يمشي لحقيقة
ويعتبر أولاً بعد غيره . واه مستمراري في حالة لغز من مجتمع ،
وكأنه هو يمشي صرح لا داخل هذا المجتمع ، ومن ثم فهو في حالة دالة
من الاستيطان . ينص ذاته على علم من شذوخل ، لكي يراهنا
على حقيقة السمرة . ويدرك الخرج الدائم فيها حين لا هو حوسري
صحيح ، وما هو كسلي حاض .

لا نملك شيئاً ، ولا نملك شيئاً ، وسلفه من ذلك لغير

وخاصه من تعريف . ١١

هذا هو اللاناسي هدف يمشي في الجوار ذاته ، فلا يكده يجد
لديه شيئاً ، ومنه يمشي في حرج ذاته لا يكده يجد فيه شيئاً
كذلك ، أب البحث لنصل لهذه يروح عدوه العنصر . لا شيء ، يمكن
حصره ، ولا شيء يمكن احصره . والم حقيقة في ترى هذا صرح
به ١١

وعقل الفكر لانس حرة لخدمة من حده ، وس كذا
يحدث من سلا حديده ، بل التفكير في ضعف الموت
« الموت ... إنه أهم الأفكار على الإطلاق » ثم صرح ، ثم صرح
البريه « حده " كسلا " ، وحده " يرى صورة حقيقي على الحمار ،
إنه سمح من لولة صغرة لدى إحدى الأسر ، ويضع على العرش في
عربة الفرس ، يركب عربة الفرس " ، في أسطر رأيت شعوره
صغرة لخدمة من . ١٠

وهكذا لا يكاد للاناسي خرج من " حور " ، يستمر به من
حوله ، حتى يكون . حله هو حبة الدائمة في العربة صغرة ، التي يرافقه
من كنه في شارة ، والتي وسعها الشاعرة كعيسى لها كنه إلى
الشاعر يراوئ قبل رفته به واحد . " ثم كثر وكأني بينت صد
من " رأيت " إنما أعيش " لأن حيلة ما بعد الموت " .

الرؤية أكثر من اللازم

لماذا يمكن أن ضعف الاناسي بأنه الشخص الذي يعيش في اعداء
مع ذاته ، ومع العالم من حوله . فهو يرى أن أعداء الفيل يعيش فيه ،
ويجسد في العدم . هذا هو حقيقي ، ومن في ذات ليد لا يرى في
البحر صرى العنصر التي تسحبهم لعلية السخاوية ، ولأن يرى أنه
معرض في حقيقته لعداء ، سواء لا بهم ، لا بها ، ولا تحدث إلا
عنها . ولا ينظر إليها إلا بين كينان ، وتشاؤم ، حكمة بقول

« رأيت نفسي على " صيف رة ثانية ، لا أقدر سألهم شيء شيء
كنت أحيي نفسي " . وإذا أحس ساطعهم وإرشاد ، كتب وكشفي
لا أرى الأشياء على حقيقتها ، وكنت أرى كثر من اللازم . وأعظم من
اللازم . ١٠

ولم يجدنا من أن نبهه ش شخص حريص . وعبر صوري . لأنه
سبحان ما يدرك من بعد كذا " ، إنها حبيد مرضي . يعيش في
حصار ربعة ، والعرق من ويكمن أنهم يحبون هذه الطبيعة الكرة .
على حين أنهم أب ، أم مرضي . ولدي من الشفقة ما يبعثي أرابيه
حقيقته مرضي !

١٠ ... ١١



وعلى الرغم مما يدّعي اللاعنصر الرومانتيكي ونظره العنصري الحديث من بريق في النظرة إلى الشخصية، حقيقة الأمر وحقيقة الإنسان، إلا أنها تبقى في صمت صامت، هي الهوية، بما تتكلمه فيها جميعا كولن ويلزير وشكله اللاتسي، إن عتقنا اللاعنصر، هي كفة غرق ذاتي في وجود صوته الفوضوي.

ولكن من الذي يقول: حقيقة، ومن ٥٥ استاذي سحواهم
العصرى ٤ من علمي فيقول: ان القديس ١٠ الفريسيين ان كانت
منه كوكبي وسيد، كم هذه الكنفية عبري اقرب كوكبي
صاحب كتاب اليهودي والعبري، ان الله القديس ولا الشار يستطع
ان يخلصه من عنده، وان يخلصه اعطى من اجمعين
الخصم في مركز ثالث حبيب، وقد عده ان استبدت الشك والفرقة
والعبد، كما حمة عبد رسل النبي، صديقاً كان من صديقاً، لا يمكن
لما حمة الامرات الهدي التي بواسطه افساد عملا العبد، ولما
كذلك صديق، حيث لا يكل اسبوعه العبد والشور لإصلاح
اعماله، لا لا، لا يكد صديق شيد على يقين كل شيء، ولا يدر
لو القديس والفرسيين في الشك كلاماً افساد في نفسه واحد، لا يمكن
يكني ليوحنا روح القدس، ذلك الذي لا بد له في رأي كوكبي من
صديق فيقول: ولا بد له في رأي كوكبي من صديق فيقول

مُطَاعِلٌ بِهِ التَّوَهُُّدَاتُ يَهْتَدُونَ بِهَا إِلَى حَالٍ لَقِيعَتِ بِهِ التَّوَهُُّدُ ،
رَضَاعٌ بِهِ التَّوَهُُّدُ ، رَضِيعٌ كُلُّ شَيْءٍ بِهِ حَيْضَرٌ ، رَيْبَتَانِي صَعْبٌ

فهو إنسان يريد أن ينظم هذه الفوضى ، وأن يحفظ هذا النظام ، وأن يمنع على هذا الهدف المعنى والمقدور ، ومن أجل هذه الغاية يحل ، تلك الملم التي يتلاقى مع منع المنع ، به يصير حياته سعيد ، ويعيش في ساء ، ويحذر ما قد يخلطه من دمه ، فهو يصفه مني بصف متذبذب ، يصفه حواسي ويصفه الآخر به الإنسان ، أما هذه الغاية فتعقبت مني ، يعنى وحده ، حدة في هذه الذات ، وأن بها حياة واحدة ، حياة أمين ما فيها يمنع لكل الشرائع الإنسانية

وهذا معناه ، في رأي كولن ويلسون ، أن مشكلة اللاعنتمى ليست مشكلة فكرية بقدر ما هي مشكلة حياتية . أو هي على حد تعبيره « مشكلة البحث عن جواب للضلال » ، واليؤاخذ هو هذا عند من اللاعنتمى . » يصبح نتيجة ولي حية . في النهاية لابد أن يتخطى فيه قراء الحياة كمن قبلها ، وبعد من حوله »

ولا كانت مشكلة اللاعنتمى هي البحث عن الطريقة المثلى التي يجب بها حياته ، بل هي أنه فشلت في حلها مشكلة سبب أو مشكلة حقيقة ، تلك كثر من يسود لا تكفى سراسة العرب في كتبه الأدب ، وإنما عود من الأدب إلى الحياة عنها ، فبدل حياة حرة من تنزع من العرش أو اللامعنى

ولذلك الذين يتأخرهم كولن ويلسون كتب الكتاب الإنجليزي م . ا . لورانس ، والمسمى الأمريكي **هوان جونغ ، ورائس السايه نجسكي ، إلى خصوص جمع ثلاثة اللاعنتمى ، يمثل كل منهم نماذج خاصة ، وينظر بها تأخر من في مرشده ولا يتجابه . ميراث في العقل والوجدان والوجدان لله ، هذا هو حسد الله يعطى على سر من السر أو التلاوة عن طريق سطر كل منب عن ذاته ، إلا أن سيطرته جميعاً على دوائه لا تكن كاملة ، لأن العرش الذي منحه كان منه لم تكن عدية في حد ذاته ، إذ سبب لورانس أن يستر على عقله فحسب ، وحزن في حين سطره على وحده فقط ، وأتى نجسكي بالبعرة على إنسانته حسد وكفى .**

ومن هذا كان عظمة جميعاً في شخص من دة العبرة ومنع الالاق ، فتمشى الأمر لورانس إلى « سبب كولن ويلسون » ، لا تعذر العقل ، وقضى ثمة حرج على حية جده ، أما نجسكي فكان مصيره الشون

ويخص كولن ويلسون من دراسته حياة هؤلاء العباء الثلاثة ، إلى أنه جميعاً كانوا عرضة لصحة ، وإلى أن الإنسان الخافي هو الذي يمنع من فكر لورانس ثقافته ، ووجدان ذلك من حنان ، وإذ ذلك يمكن إنسانته حسد . وهذا هو الإنسان ذو الأربعة الثلاثة

العودة إلى الإيمان

ونعني كولن ويلسون في تحليل مصيبي اللاعنتمى ، فيرى أنه أهم

يشمل باك اللاعنتمى هو وجهه في ألا يكون « لاسمياً » ، بل يحرص على الأبد ، ولكن لا يتخطى أ . بصل من كونه لاسمياً ، وإلا كان معر لخاله أو يكون « موروثاً » عدياً ، يربط العبد من الكفة ، ليكن يتلاءم مع الحياة الاجتماعية المضمرة ، ومع منطقتها المظلمة والمعتد وضاداً عن ما يكرهه اللاعنتمى ولا يخلق لداً ، بل ولم كان ظهرت هذه قصص من حياة مثل هذه الحياة

أ . مشكلة اللاعنتمى هي كيف يتخطى إلى الأمان ، في الوقت الذي فيه فيه كنه من دور من يلو حرج ويحسبكي في البراءة ، والحسد عدياً

وقد نفاذ أن اللاعنتمى بعد محدوداً بصل ، بل بصل ، بل فقط أكثر حسية من أولئك الأنحصر لشخص . وأكثر شديدة من هؤلاء الرجال صححي المنطق . بل مشكلة اللاعنتمى في حوزها هي مشكلة الحرية ، لا الحرية السياسية والمطية ، ولا الحرية الاجتماعية طبعاً كذلك ، بل حرية تعبر الشواحي الحقيق ، على اتصال أن حزم قصير هو الحرية

فلاعنتمى يبدأ كمن يلو كولن ويلسون — مع صرح من التورت الدخيلة . من حالة تأخر بطيء ، ودور واسفي عصف ، يهدأ ، حاداً أنه يحصل من حوز ، وتأخر وفردا الحسية . ولي صفة في شيء القداس إلى صيد عدي ، لأنه ليس في مذبذب الطبيب النفسي أن يجد حلاً مشكلة اللاعنتمى

إذ مشكلة اللاعنتمى ليس مشكلة اصولي الذي يلبس في حصارها معها ، ولكنه لا يست أن يفرض من عدي احدياً ، فبهر بها ويوم بصروته في الصحراء . وبعد أن يفكر في ذاته وفي أصل من صلبه ، ولي عظمة احداً ، أو يعبر يد العدة من حديد . هذا إلى صيد قلم الخيلة شديدة مشيراً بعد لحاء الرومية

ويشك منه اللاعنتمى بعد عريته الوحده ، عدياً من البشر ، حيث عرق في تملكه الذاتي ، انش منطوره ، ويتخطى لسطره محال ، ويكر في إصلاح أصله ، هذا غير أنه أو خوف منه معرفة الكفة ، وأن يعرف ثنائي هذا يمثل نفسه وسف من « الآخرين » أصبحت وسيله وسو حرة ، ولا بل حزم من معرفة نفسه ، بل من السيطرة من منحه وقواته ، فنه بها لاسمياً .

وهذا معناه أن ذلك اللاعنتمى هو الإنسان الذي تشمله مشكلة طبيعة الحياة ذاتها ، ومشكلة التبعية في هذه الحياة ، ومشكلة البحث عن سبيل للخلاص ، الخلاص من مرض الالاق ، واعتماداً من أخطر أمراض العصر ، وذلك عن طريق الإتيان ، أو العودة إلى الإتيان .

صحيح أنه لا يتخطى إلى بعد لزب تقديس أرمستر ، إنه ليكن نفعه بليغي أم يؤمل ، ، وإنه الصحيح أنه يريد أن يلم وجهه على شمس بعينه . ركائف يحوصل عبدة اللينس أرمطبي بالعبدة

الضاللة : « إنه لكي تؤمن ينبغي أن تفهم » .

ومع ذلك ، هناك بساطع اللاهوتي في محله كمبراً من هذه الحلة

لشجرة 9

ولا ، لحرف الذي ينبغي إليه بحث كوليون ويلسون هو الخواص
الديني 1

النزول من الشرق

ويبدو كوليون ويلسون أنه يصف لنا طريق الخلاص ، خلاص
العرب من غربته ، أو اللاهوتي في بحوثه الانباء ، وإذا كان قد كتب
أن هذا الخلاص لا يكون إلا بدورك الإنسان أنه لا يكون من غير
عقل أو وحده ، فقد لم يجد وكلي ، وإنما عليه أو عبق الروحنة
خسبة من بين هذه التعريف الثلاثة ، لكي يجر حصة واحدة ، فإن هذا
يصف لنا السبل إلى انقاع هذه العناصر حياً ، وانصهارها في سقنة
واحدة .

بعد كوليون ويلسون أن اللاهوتي يصبح مبعوضاً من إيمان في
سلامه البروي ، وذلك من خلال خطرات من الكشف فيسبيل أو
الرؤية الإلهية ، خطرات تهب على حوله جهداً وشكاً فيما روحه
مع الروحنة ، ويشعر وكأنه هو واحد شيء واحد ، فيسأل الكثرة أية
من إيمان الله ، ولماذا لم تلج على عالم مبعوض منك ، وشقة عميقة
لشيء ، وثمة العلية ، حديرة جداً ، لم تكن

هذه المخططات المتشعبة ؟ هي التي يعني على اللاهوتي أن يقدر
هيباً بكل ما أولى من قوة ، ولأن يدعها تملك من سحر، يسه ، من
هذه المخططات خلاصه ، وفيها حروجه من غربته ، وشغاله من داء
الإنباء ، ثم أكثر من هذا ، على الإنسان أن يسير في مساهمة هذه
المتكة البوذية ، متكة البرؤية الصدية أو السكندرية الروحانية ، وذلك
من طريق الإرادة الحرة ، اللاهوتي هنا كاشف المذهب ، الذي يسط
على نفسه دون أن ينظر على يسط فإنه عليه ، وهذه البرؤية التي
قتل البابا الحورس هبماً ، فضلاً عن بقعة الوجدان ، متكة
للمصحيح كلها بجزء البشاعه وسلم بديك ، هناك كانت عوامل الإرادة
فيه صعبة .

ولما اتخذت لواء الانتماء حصد ولم يملك ، وأطلق عليه هذا
الذين ، فيكر ، أن تمنح بلوغاً لشم اللاهوتي ، إذا حرص على شبهة
هذه المتكة في نفسه ، وتسير له أهدافه البروي ، وتنبأ لآسكس
هذه البرؤية الصدية ، التي تلعب على كل الألبه العلية والمسيح ،
تتموه كل ردة من إقرار الشمس ، بل كل حرة من غرات تفرج ،
وكأنه عتلاً كلاً بحث في واحدة السعدنة لقصوى والعرج السلي
لا يعني 1

يريد كوليون ويلسون إلى أن هذه البرؤية ليست سوى لحظة من
تأخذ الإرادة الحرة من حمل الأشياء لحدث ، لا كما تمتت بلسمة
لغير باقي بل إلى انصباح الإرادة للوجود ، ولكن كما أرشدنا إلى وكلفه

عن . . حكمة الشرق .

رحمكنا تقودنا مشكلة اللاهوتي إلى التخليد التي انتهى إليها حكمة
الشرق ، بحيث يصبح مثل الأمل حد كوليون ويلسون هو انكسار
الشرقي الذي لا يفي بأكثر مما يبدد وقته وفيه غرود من لاله والطعم ،
ويجرب كل الخواص على الرضاة راضاهة حتى يحصل له السكند
والشاهدة ، يرى أخيقه حتى القرن ، وهو من يدوعه الله في قلبه الزمن
إذا فقه بكيفية كله إلى الله

ويحتاج كوليون ويلسون من حج حكمة الشرق ، المبعوض المادي
الشبه « مري راساً كريشنا » ، موعص لحية ، ويشيد بحكمه ،
رغمه بشاً في ثوبه صمداً ، ركائس صفاته تصير على رتحة الحسنة ،
وكأنه هو عسة كاشور طريق كشي يتلطلب مالههم كشي أي اهتزاز ،
ولم يأت أي حرك أو سواقة في الضيقة ، وكان مؤامره هروحي ، أو كما
يسميه كوليون ويلسون ، سبائته التحيلة دافقة التطور على امتداد
حياته ، إلى أن بدأ يصكر في الله تصكيهه في السواقة ، ركبت أن حيا
شاهده من توافق في الكون إلا من أية من إيمان خلق الله
وعد كركه وما كريشنا أو المدهود بشأن في لخطات التمثل صرحه
التبريك لموعكة التوافق ، ومن ثم وع يصرده يسه في أماكن لا يضافه
فيها أهدا ، وكان يجلس متربساً وعطول أن يجمل الفعلاته وعطله
متطويع التحقن تخص فرحة من حركات الانفصال عن إيمان ، رغم
الشعاع ووده به يرى أن الأشخاص وإشكال والأهباء والضيقية كلها
صارت أكثر حقيقة ، وأما وحدت للفرد وتغاية ، وأن ما يشهده وما
يراه إن هو إلا خفة من خطائته الإرادة الحرة .

كان رما كريشنا كد لوعة التمثل الطويل سقى أنه لم يعد يرى
هده ، وحتى أقدم بالتعل على محاولة الانتحار ، ولكن هماراته الانتحار
كانت خطراً متحداً هده كراه الحوية ، فليفتت فيه الحواس . ولست
فيه حواسه ، فزامت له الرؤيا ، وكانت رؤياه مثل رؤياه يشه على له
التي ، إلا أن إذا كانت رؤياه يشه رؤياه سلبية ، فإد رؤياه راساً كريشنا
هي البرؤية الإيجابية ، ذلك أو حظر لوت أبطبه الإرادة الشبهه ، فلما
استيقظ هذه الإرادة ، أحداث له الحظيفة وتكملت في قلبه سرور
التيرو

لقد أصبح رما كريشنا ، كقول كوليون ويلسون ، في ترحبه الواعية
لذاتها ، شخص على الصيف وأراد أن يتحرر به ، رجلة كسعت قوى الحياة
من رماها في يسه ، وقالت له : « امره ! إنك لم تحب » ، اسفر إلى
هذه الأعمال التي أعجب لك ، لكي تقدر بأوتها 1 >

وهكذا توافقت لرب كريشنا رؤياه الصورية ، التي كانت إدراكاً
محدثاً شقيقة أن الكون ملي بالحياة ، وأو هذه لحظة لا تنك من
بحر سطرته على الحياة ، من شمل أن تصبح السطرين لمح كشي
الروح ،

وما يرى كيم أن اللاهوتي يعرف نفسه محلاً . وإن يدواك هذه
اختيقت بثل خلاص الهالي بالناس إلى اللاهوتي ، رافاً لغ اللاهوتي

مرحلة زاما كريسنا من الإدراك الروحي ، قوله يعتقد لحرقه ، ويجعل على حياته ، ويهدد أن

وجد كولون ويلسون أن زاما كريسنا ما كان يستطيع أب يصل إلى هذه الرسالة من الإدراك الروحي ، لو لم يجمع عصبية الطقوس طيبة حياته ، أما نحن الغربيين ، وسط حضارتنا المصفاة ، فلو لم نقترب إلى الانحلال في مراع مجرب ، ومن ثم فليس تريبها أن نصل إلى حضارتنا الغربية هي السؤلة من اعتقاد المذموم الثاني في الفكر ، أب زاما كريسنا الذي يقف في الطريق الآخر من قوس الضيف حضاري ، فقد كان يستطيعه أن يمد إلى أعين أعرق الإنسان ، وأن يصل إلى إدراكه الله الأمر لمشي ؟ نستطيع أن نعلمه إلا عند سنين حد من العرجين ، هم هذا أولئك القديسين الذين طهروا في العصور الوسطى

أما ، إنه يتأكلت الغروب عد حتى على القوس ، حول الشرور لا يكون إلا من الشرق

اقول المنطق للإنسان

ومن الشرق يبع كولون ويلسون على البدايات ، حيث التفكير الزمانية رخصه البحر المتوسط ، وحيث الاحتفال بين الإنسان وعبد البشر ، هذه شد عصبية الضيف ليدني الحسب **جورج جيف** ، التي جاور ، فحت من بعد ، يصنع اللاعنني ، ب حاله أن مثل من ثمرة وأوجاعه يتماخ هذا النظر ، وهو لطفه الذي صماء **القبو المنطق للإنسان** ، والذي أراده كنه **الجميع وكل شيء** ، **فمنذ جورج جوردجيف أن الفكر لا الهية له في ذاته ، وإنما تلمن الهية فيها ينفقه من نتائج في الحياة ، وشأنه لطفه الذي يصنع من مجموعة من مخربات والفراد ، التي لا يحررها إلا منق لا يملكه جوردجيف وأداته . وأسروا دعه . لـ أوسينكي** صحت كتاب **في البحث عن المعجزات** ، الذي قص في ب حدث له حين كان يتم على يد جوردجيف ، هذه نظري بعده أنه كان الهية إليه ككان سقراط عاتلة إلى **الملاطون** .

وبعد جورججيف تأكد حالات الإنسان محلا **رصيد** ، فبعد إلى أن الإنسان عائق في هذه الصلاوات والعيادات . بل هو لمعان لعصبه ب الألف . إلى درجة التي لا يمكنهم أب بعده حيا يصغر ، زاما هة ، فذقة البهي ، أن لا لا لست شئ من الإدراك الحرة

ولذلك سوره حبه على أن الشر مألوف ، وأبب إنما يسجد في برهم دون أن يتوارى من شيء من الإدراك الحقيق ، عبر أن الإنسان يستطيع أنه يتقارب من سانه فبعين ، وأبب يخلص على شيء من الحقيقة وخرجه ، وذلك حينما يصغر على الحقيقة الأولى التي تكون بشأن أولى خطوات **الفصول على الحرية** ، هي أن نمدرك أننا لصلنا **أحراراً** .

رعد جوردجيف أن الإنسان في أدراك هذه الحقيقة ، يكون حلاصه

بعد ذلك في تناقض ب حده على ، **أمر النفس للإنسان** ، وشأنه هذا الطام من ثلاث طرق ، هي طريقة التقي ، وطريقة الهم ، وطريقة النوح ، رعد الطرق الثلاث تلمن حالات الثلاث من حالات اللاعنني ، التي تلمن إليها كولون ويلسون ، وهي التي تم فيها محلات السيطرة على الحده ، والسيطرة هي لوحيد ، ثم السيطرة على النفس ، إلا أن العبد في هذا حورجيف أنه يدعي أنه يعتقد على طريقة راحة تحري الطرق الثلاث الأخرى

على أرمته ثلاث أربع ، تسيطر فيه جوردجيف سحر حده الإدراك ، حيث تبدأ أولها **السيادة** ، والثانية **كنا سماء** ، **الإدراك البقطة** ، أما الثالثة فجوردجيف **التفكير الذاتي** ، في حين نعلم الزامه **بالإدراك الموضوعي** .

وليس يتخلص إليه كولون ويلسون من طرحه وتخليه عنصمة جوردجيف الصبغة ، هم وسعهم أب كتي ، إنما العنصمة الحرة ماثلة ، بحيث يتولد كولون ويلسون ، إلى سده جوردجيف واللامني بصيغته نحو هذا واحد

دفعه الحياة

رعد من فرحة جوردجيف لبع صبر وأراده ، حيث لست في كتابه ، **صحيح ركي شيء** .

الإنسان مرتبط بكل شيء في حده ، مرتبط **الحياة** . مرتبط عصف . مرتبط **صماء** ، بل إنه مرتبط **حده** أكثر من إتيانه بأي شيء آخر . رعد علله أن تحرير عصف من هذه السيطرة ، لأن **ارتباطنا** ، **تحرير** ، يصح المحلل ليطور لعب ، أنه في الإنسان ، رعب على هذه **الأم** ، **الكثرة** ، **أدت** لكي جود ، **الأكا** **الكثرة** .

ولمخلص كولون ويلسون من هذا كله إلى **الهجوم المنيف على موقف الإنسانيين والعلماء والمثاقفة ، أولئك الذين يبعثون معرفة انفسهم ولا يشعرون بالجوهر العبدني ، الذي هو جوهر الخلاص بالنسبة إلى اللاعنني** .

رعد انه يشبه تالكند الإغني ، **بشارد** شؤ لإدراك الهية لإزمة . وتكسده على فكرة **دفعه الحياة** ، وسيطرة الروح على الحدة ، والتعطيل على العوبة ، **كنا** ، **نجد** ، كم يقو كولون ويلسون - عصف **بشارد** شؤ كم كنه عصف جوردجيف إدراكاً لصعوره لمعلم الذي يعو ، **الإرادة الحرة** ، ب أصل شعير حتى غير **كنا** حده يمكن من الحرية

رعد يحمل من برده نحو عملاق ب ، **عقله** **المكر** **الإندبي** ، **وصيه** إلى **سوار** **بكال** **والقديسين** **أوغسطين** **وسائر الصالحين** ، **أرشدت** **لمن** ، **بعد** ، **معهم** ، **تشاورية** إلا إدراكهم لصعوري لإمكانات **الإرادة الحرة** ، **خلفه** من **العادة** **الآلية** ، أو **التصرف** **الآلي** على **شروط** **خيلة** . **فمنذ** **هؤلاء** ، **جميعاً** **أن** **الروح** **الحضاني** **العقلية** **المطلقة** .



١٥ من قبل. شكلها في صورة، تكيفت وحسب متطلبات حياة سكان مصر القديمة.

ما هو دور الفن في عصر التكنولوجيا؟

لنذكر تلك النصف الثاني من هذا القرن طابعاً غريباً، حتى عرفه هناك عصر التكنولوجيا، بما حققه من إنجازات وكشف في الطاقة، والفضاء، والذرة، الخ، وتطور عصر الكمبيوتر إلى آخر إصداره التكنولوجي حل طلبه الإنسانية طرّاً لمعرف من دهر. إلا أن هذا عصر لم يزل لا يحب الحرية، ويرى أنه لا وسيلة لإغناء البشرية إلا شخصاً كثيراً من المعارف الإنسانية، ولكن تلك المعرفة حرم من أجل الحيلولة، ويطلبون إلى إغناء الأجداد، القادة، فقد غدا الإنسان المعاصر من خلال تلك التكنولوجيا خاضعاً لسلطانها، وتكلمها، في حين يتصور أنه يتحكم فيها

التربية الجيولوجية

في عصر التكنولوجيا

بصائر: فوزعب سليمان

لنعمل المحسن والتكنولوجيا لعمل فيه إبداع وإنجاز يحتاج إلى المال، والمعرفة الفنية يحتاج إليها صاحب المعرفة العميقة والمتخصصة، مما كانت مهنته، ويقول هؤلاء إن الموهبة إلى الفن، ولقد كان الفناني يقرأ الفن قراءة إبداعية عميقة، ولكن العمل على شكل

ركز. شكل على الجانب الآخر - من تطور التكنولوجيا - إلى أن أصبح الإنسان، يتطور نفسه معرفياً، ويسعى إلى أن يتقدم، وأن يتقدم من أجله، وذلك خلال، دور التكنولوجيا في خدمة الحياة الروحية للإنسان من خلال مخترعاته مثل السبحة والشمعة، من جهة، والبرسيم، تتعدد أن فقد المرء أروحي الإنسان للفرح من خلال، برغمه من الفن والفن نفسه يحتاج إليه التكنولوجيا



١٠٠ - فرقة مسرحية في مصر

١٠٠ - أم أن التكنولوجيا يمكن أن تكون في خدمة الحياة الروحية للإنسان ؟ حي المفق يطمح للفن فذرة إبداعية آفوى ، ونحسًا أغوا بمشكلات عصره

لدي ثكن - لا قبل - أن أقرن نفس عم أستاذ الشؤراء عم تشكيل المسار
لهم

أفلام عن لبنان وبعد وأصاليه

فنانا وأبد

وقد أثرت نفساً على أفلام مصر ، وصنعت إلهام من خلال عذراء لأفلام مصر
لنعمي بعد قدوم ي خلق أفلام الفن - زائر من أفلام بعد بدء - أساساً -

أفلام وجدت في مصر من مجموعة أفلام التي أنتجت في مصر في السنوات ١٩٥٧
١٩٥٨ و ١٩٥٩ ، في هذا الوقت وسافر ياسر بك والشيخ العبدية العبدية من مصر
لأفلام ، من خلال الفن - فريديا ومن خلال مرقعة كسبر سبركر للنسب لافلام
لنحسب الشيخ لفرقة التذوق - وقد أنتج ١٠ أفلام من أفلام نفس في هذا

الفن ، وقد عده جركير لكه ١٩٥٧ - حل أي حشر - على الأفلام بعدة التذوق
من الأفلام حتى تغل واستند في التربة الفنية لك - ومثل هذه الأفلام تهم
بها كل الدول المتحضرة ، وثقافة لها المهرجانات الدولية الخاصة ،
وتعقد لها منطمة اليونيسكو المؤتمرات والندوات الدولية .

ولكن على حد الترحيب ترحيب أستاذ ، فقد جردت أن يفكر أستاذ حيثه من
جدا - أفلامه ، في أفلام من خلال مرقع حيلة ومطبخ ، في مرقع من هذا وقت ،
وقد جردت أن يفكر هذا الأفلام تهمي بالأسرار الإلهامات والسياسة العامة ، وفي
كل جاء نصف طيف ، في نفس

وقد أنتج بعدة تقديم لهذه من ، وأفلام عبيد ، في ثلاثة أفلام - نفساً
لنفس من الثلاث في أفلام هذه - أفلام منقذاً بالخيال في الربيع المصري ، في
الحياة الشعبية ، في الحياة في الصحراء ، ، وفي كل هذه من ساركا ، وفي
مرتبطاً بته - سو - في الربيع أو التذوق أو التذوق .

ولكن فنيه عن : الفنان أنور عبد المولى : وهو المخرج من أفلام - الحسنة
و أنتجت في أفلام التي تربت به بلاده ، كما في حيرة من حيرة ومهاجرات في
فيلم الأفلام وهي لحسن فني وبرول فرقة كد - حيرة حيرة أفلام - فنيه
الكتابة - ومن حيرة الإبداع والحركة الكبيرة) بشدة فنيه بالوقت - محسناً
بشكل فني أي أفلام هذه ، وقد أنتج أفلام أن يفكر تفصيل حيرة وأفلام
التي حيرة به

«سبحه بحمده» و«سبح» و«تبارك» و«جبار» و«عز» إلى الله الذي قامت بين عباده من علي بن عباس وابن أخيه إلى حمير المصور .
جعفر ولكن هذا لا يكفي فهكأن عروبتك أنت وأخوك
 عبد الله .

إبراهيم ! انتظر حتى أكمل لك الموضع .

جعفر ! قل لأخي مصغٍ إليك .

إبراهيم : لقد تزوج أبي : العباس بن محمد بن مولد أخت العباس
 ابن الأخاف : وهو كذا تعلم شاعر رقيق الحاشية جيد الشعر ، وكانت
 أمته أبي خزيمة في كلمة والأول وإن لم تكن شاعرة مثلي أحبها في هذا
 اتصبا الشعر والأدب .

جعفر : الآن عرفنا السر ولقد أعجبني أسلوبك في نقد

الشعر .

إبراهيم ماذا أعجبك فيه ؟

جعفر : إنك تقول القصيدة ثم تفتح أبياتها فتسقط منها

«بما طرد الربيع» «بما تسقط منها ما تراه أقل جودة» وتسقط ما
 سبقت الشعر» «إليه من معاني» «ثم لا تبق من القصيدة إلا بيتاً أو
 بيتين» .

إبراهيم : نعم ولذلك فإنه لا يبرؤ في من الشعر إلا البيت أو
 البيتات .

جعفر هل تحرص على قول الشعر؟

إبراهيم : إنني كتبت أمهت ولا أوعم أبو شاعر ولكن قد يقع في
 بعض الشعر معاندة آراء كتابي بعضه فربما .

جعفر الأكر في نموذجاً من ذلك .

إبراهيم : كتبت مرة رسالة إلى أحد أصدقائي قلت فيها

ولكن الهراء كما عشت . وفي العهد سألتك المنيب

وأكن أقصد أو أعلم ذلك شعراً ولكنه أصبح بيتاً مستطرد .

جعفر : إذن قد عيّل الخراعي الشاعر على حق إذ يقول :

لو تكب إبراهيم بن العباس بالشعر لتركنا في خير شيء .

إبراهيم : ما الذي منع من تحرري حتى قال ما قال ؟

جعفر لقد أشهدته قولك

إن شراً ليس بمحسره عبي ليفول أنه محسري

ما أنا بالراعب في صرته إن كان لا يرغب في شكري

إبراهيم : إنني لأشكره على حسن ظنه .

جعفر : ولقد قرأت لك رسالة تشفع فيها لبعض

أصدقائك وتقول فيها : إن مئلاً من يتركوا لشكره وليس ذكره

يحيي لمرءه ، والقصيدة حمراء واسعة مرصعها رسالة به طريفا :

ولعل ما يأتيه في كدي ونخبس

إصابة شكرو لم يضع معه أحمر

إبراهيم : إن العادة الأخيرة في هذه الرسالة بيت شعر ولكني لم

أضد ظنه وإنما ورد شعراً على لسان محرم به قلبي .

جعفر : حقاً إنك لشاعر مطبوع وتو تعصبت نظم الشعر

لتنظم القصيدة الطوال وتذكك اخترت الكتابة .

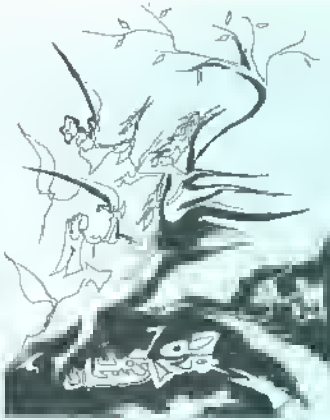
إبراهيم : هذا حسن ظن منك .

جعفر : والآن أوجو أن تسمح لي بإغترج وسألتني في

مجلس المتوكل على الله أمير المؤمنين . الجنان (مخرج) .

(يعمل حاتم يرحل)





الحاج: - إيا أبا العيثاء بالياب.

إبراهيم: - قلته له فلبدخل (يدخل أبو العيثاء).

أبو العيثاء: السلام عليك يا إبراهيم ورحمة الله وبركاته

إبراهيم: وعليك السلام يا أبا العيثاء ورحمك الله.

أبو العيثاء: لقد اشتغيت إليك فاجئت لزيارتك وأرجو أن لا اشتغل عن شيء.

إبراهيم: أهلاً وسهلاً بك، وإذا سمحت لي فإني مكثت نحسب ومقالة لأمر المؤمنين التوكل على الله وسأخذها إليه منه قليل فاصح لي بأن أكتبها ثم أحرقها وسنحرق سوياً ثم نجلس فمير المؤمنين المتوكل.

(إبراهيم يقرئ سورة وفلقاً من الفصح ويرثه ويحسن ربه وقلعه ثم يبدأ الكتابة - تسقط نقطة كثيرة من القلم على الطرف - مسح إبراهيم النقطة بكفه).

أبو العيثاء: عجبا لك يا إبراهيم مع ظرفك ولطفك تسبح فغير يكتم.

إبراهيم: لا تصعب يا أبا العيثاء فإني لفرق والظفر جعل ومن هذا الحجر الأسود جاست منه القباب البلي والاصل أخرج إلى المراءاة عن الفرج.

أبو العيثاء: لك حق فيها قلت.

(بعد شكر)

إبراهيم

إذا ما العيكر ولد حسن لسط

وللمه الرحود إلى المباد

ورثاه نعمه كريب

نصيح لي الفال سلا لسان

تري حلي الجبان مفرات

فحل بها صور المعاني

أبو العيثاء: صدقت يا إبراهيم.

(يسمر إبراهيم في الكتابة وبعد أن ينتهي منها يخاطب أبا العيثاء).

أبو العيثاء: هيا بنا إلى مجلس أصبر المؤمنين فلنطه ينظرنا الآن.

منظر آخر

(التوكل في مجلسه وعنده أحمد بن يحيى الثالث شعبة وجعفر بن ربيعة النخعي).

(إبراهيم وأبو العيثاء يصلان إلى الباب ويخاطبان الحاج).

إبراهيم وأبو العيثاء: استأذن لنا من صاحب المؤمنين التوكل على الله جعفر.

الحاج: إن عند أحمد بن يحيى الثالث شعبة وجعفر بن ربيعة

(يدخل شعبة)

الحاج: إن سيدي إبراهيم من العباسي الصولي، وأبا العيثاء الشاعر وطلحات الإذن بالدهوش.

التوكل: أئذن لها.

الحاج: تمصلا بالدهوش.

(يندخلان)

أبو العيثاء وإبراهيم: السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته.

التوكل: وعليكما السلام ورحمة الله - اجلسا.

(علنان)

التوكل: يا إبراهيم هل أعددت الرسالة؟

إبراهيم: سم يا سيدي، ها هي ذي سي (يخرج الرسالة).

التوكل: اقراها علي

(يقرا إبراهيم)

إبراهيم: (يأخذ عند أمير المؤمنين في لسرك أشاء ما، ثم تعي عقب مدعا فهدأ لما لم يمس أعت عزاله)

التوكل: أشهد قرأته فما كتبه

(يعيد إبراهيم قراءة الفقرة مخاضاً شعبة)

إبراهيم: (يأخذ عند أمير المؤمنين في لسرك أشاء ما، ثم تعي عقب مدعا فهدأ لما لم يمس أعت عزاله)

المتوكل ماذا ترى يا أبا العباس اليس في هذه العبادة
يت شعر؟

نعم من يا سيدي إنه في قوله

أما هو ! تمس عجب مفيد

وعداً ما أتى به بعد أصحت حمراله

أمر العبد معه إنه يت شعر .

المتوكل هل قصدت أن تتعلمه شعراً ؟

إبراهيم كلاً لا سيدي وإنما وقع لي ذلك عمداً بطون قصد .

المتوكل إن الشعر الجعري على لسانك دون قصد وقد
لاحظت ذلك في كثير من رسائله .

عليك يا أمير المؤمنين إذ إبراهيم بن الحسن الشعر الجعري وإن
روى شعر أحد منهم غيره .

المتوكل وماذا رويته من شعره ؟ .

تعلم إنه لا يمتنع من شعره هذه الأبيات

لما إن كره بغير ما تعصيا

يختر عبيداً أومد وصالها

أمر قريباً أن تلح نقلاً

ومس موداً أن تفتيح معالها

حتى دقري صالوت فوق فرقها

وأمر جحد يسره حق مودها

المتوكل لقد أحسن والله فإن العربي الجعري إليه
يدعه ولكنه يديح إليه إكراماً لضيفه

جهر من رقة هذه صبح من سيدي كبر للوزير فلم تستمت إلى
شعر إبراهيم في مدحه زاد طول ر أشدته إليه

المتوكل قل يا جعفر بن رقة .

جعفر أيتاوك العود وهي ؟

ما واحد من واحد أول بعض أو مسيرة

من ليس ومسد بهن الخلاء والبر

المتوكل لقد أحسن أبو إسحاق في شعره وأحسنه بدين
رقة في لحنك

تعلم لقد علم إبراهيم أيتاً سرقتها كشراو مد

المتوكل وما هي ؟

تعلم لقد قال إبراهيم

لعل من حول يد

فأطبا شفي

ويطعم للفقير

من الفحل لموره

قصاص هيب الثنا

وصامره للفقير

وسمير الأهل

ومن سخط الأنا

المتوكل ومن مرها ومذا قال ؟

تعلم لقد سرده ابن الرومي فقال

أصحت من عصاه وتعلم

والرء يبي موت حسرا

فأمد إليّ بساً لموه مطها

فأمد السوال وطورها التلا

المتوكل لقد أحسن ابن الرومي

لو أجهاد معك لقد أحسن ابن الرومي ولكن إبراهيم أن ألقى في
كلمات أربع شعر بين أصحاب ابن الرومي إلى سبع كلمات خاص السوي
يقول

لماذا لي بدأ تحو مصبا

بها قال إبراهيم

فأطبا للدي وطورها للفقير



ومع ذلك فإن الرزقي لم يأت بالنبي الذي قاله إسماعيل في البيت الثاني.

رسلها رسله وسلطها لسلطانها
المتوكل حثاً لقد أوجز إبراهيم في كلمات قليلة معنى
كثير.

تعلم وقد سبق معنى إبراهيم شعراً آخر يقال له ابن درويش
لذبح رجل من قومه يسمى ابن عيسى فقال
يأبى يفسد كما كان يحرق
هذا امرجى لى بالحدود
قال لعله صبر لى
المتوكل ليس هذا بشيء فقد قصر في المعنى وأطال في
اللفظ

أو العبد وهو مع ذلك قد قال
قل أبايه لى لعل
لؤل هو عليه السلام ؟
المتوكل إنك تأخذ حضيف يا أبا العتباء مثل ما أنت
شاعر خريف



تعلم إن إبراهيم بنى في وصف النبي كان جيد الله بن
مداش بن طاهر يعجب بها ثم يعجب ويقول ما أعاد للدين ولا يحدثه
في عصر البار أحسن منها
المتوكل وما هذان البيتان ؟
تعلم هو قول

ويكلم من البياض لى
أ تلك عجز شعر وفجر
المتوكل لقد أمدح في وصف تلك اللبنة وقصرها فهي
لم تكن إلا شفاً وفجراً.
تعلم ؟ إن شاء أمير المؤمنين لم ير إبراهيم أن يشهد شيئاً من
شعره
المتوكل أئند يا إبراهيم
إبراهيم حياً ودمه

(بدأ في الإنشاء)

يقضي الأمر على منعه
وسيره فكبره حورله
يضل صدوها ويبروها
فقد حاصرهم وحدها
وإذا لى صحت عطف
فهي الحرية كما صاحبها
للتقل بها وقد رصحت
زكوب على الأيم صاحبها
وهبتها ساقى مدهنت
وزيحت زاعها وزهبا
ونفا الخروب طلت غشتها
راية على كفتيها
وأيد يدا ست تزيو معي
عمره لى معارها

المتوكل أحلت يا إبراهيم
نعمه ما أرى ثمراً زاهر تقويه لعمر الله قوله
غصني الأمير على منعه
وسيره فكبره حورله
يضل صدوها ويبروها
فقد حاصرهم وحدها

وقوله

وحملها باختر ماعنلت وروست والميها ورامها

إن هذا الشعر لما يطرب له السمع ويهتني به العواد .

المتوكل : ودمنا من شعرك يا إبراهيم .

إبراهيم :

فلو كان لشكر شعري

إذا ما قلعه الطائر

لأنته لك حتى لمره

فيسل أثره امري شاكرا

معلمة من هاشم ونسلاثة

حفظوا نسلاثة من ولاه عهود

لر ثلثت حوله الكوفة

نحمن مطلع سمعه سمعده

ولعنهم الأئمة وارتفعت لهم

قصر من حاكم أنفس وحده

المتوكل : أمنت يا إبراهيم وستارك غداً إن شاء الله .

منظر آخر

(تعلمه وحضر من رعه وأبو العباد حاليين في مجلس) .

حضر من رعه : لقد سورت اليوم بطريق لوحدت هارون بن محمد

لن هذا لك من الثبات معلقاً مع ابن برو الخلق

ثعلب 7 وماذا كان خلافها عليه ؟

حضر : كان هارون الديات يذكر عباسي أبيه ويشد شعره ويفضله

ويضمه على إبراهيم بن الحسن وكان من برد يكرهه ويعمل إبراهيم

ثعلب : إنيهم ولي الأثر يد ليل هارون إن كان لأبيك

هذه من مثل قول إبراهيم .

لقد حار إذا هيحه

ولم مر إذا ما قفوا

يعرف الأحد إل لثري ولا

يعرف الأدي إذا ما انقوا

أبو العباد : ما قال له أن يشد قول إبراهيم

لج السور يسرته وشري خم

عس حار يختم مودر ماسك

وشراهم بولهم وشلاهم

مستفوي كراغب أو واهب

حيدر أو اسوي حيث ليحيي

بسمه الجملة ومبره للراهب

راييل له إن كان لاس الديات مثل هذا الشعر فليدكره ويشعر به

ولا يتقبل من التطاول والافتراء بما ليس فيه طفل .

حضر : حذاً إن شعر الحسن حين ولقد أحسنه وضعه لغرضه

نأيه يتكبرون في انتظار القديع عليهم فإن كانوا صبوراً أكرمهم وإن

كلوا محتفياً غلوا غلوا . . .

المتوكل : قد درك يا أبا إسحاق : ماذا أعددت للاحتفال

بتكسب أولياء المهدي غداً في قصر العروس ؟ قرب لقل لقل

على حداد ؟

إبراهيم : لقد أعددت قصيدتين

المتوكل : إن شئت سمعنا الآن وإن شئت أجلس ذلك

إلى غد حيث يقام الاحتفال .

إبراهيم : سأكتب لك من القصيدتين ما تشاء من قصيدتين

غداً كانتين .

المتوكل : حيناً فأسمعنا جزءاً من قصيدتك الأولى

إبراهيم

ولما بدا جعمر في المجلس

صاح المفضل ويحي العروس

بدا لأباً بها حلقة

لعلت ما طلعاه فحرس

ولما بدا من أصالة

ولما العهود وعز قفر

بدا ثراً صبحي الآه

وشماً مكلكه ساقوس

إفشاء صار واقفاً لها

ويوه ثبتي يوم عوس

المتوكل : أحسنت فأسمعنا جزءاً من قصيدتك الأخرى .

إبراهيم :

أصحت مني الإسلام وهي صوطة

شاعر والإعراف والتأيد



بقلم : زهير العلوف

الصهايات والحيفات

نجود .. اعتمد على صه .. ثم على اخذار .. بهن يحد ولكنه توقف على قدميه تماماً .. كسد ظهره إلى الحائط .. أحس أن الصباح اليوم حاله .. صبح حبه جمع حبه .. كان تلطخ تقرب حذوله صه .. فأقبح حبه ..

عنت من كرسى حوله .. حذب كرسياً أخرج .. أسند إلى اعداد وحلس .. التوقف تسهل في تماغه .. أصوات صامتة وطائرات وليل بالبال .. قتل المكان .. قال له صه : لم لا أليس لباس المبدان في هذه الدار ؟

وقمت شعاع بانفسه .. أصحيت الصورة .. تبدد بعد ذلك .. ولكنه استمر في صمته .. عيناها تشعرت في الاتساع أيضاً .. صفرها بصين كصلاوح حاحة .. أصابعها تتكلس خصية خربة .. لواد لها يينكي .. صرح .. يتح .. ولكنه قفل الصمت ..

حيون أولاده تنتقل سبها تشطر الانقصاص .. الحبة لسم صمورة .. صحو : آلاب بالأيدي والفضائيل والمصحون وتلويح الزجاج أيضاً .. دواج الأم وصحونها .. أصابعها تلهو بالز والأهراء .. استسلام الآب في آخر الأمر تلمعت عن الأضواء ورجاجات العطر .. وكل الكليات القنبلة التي يهرمها في الملاية والسطح .. ورجاء الحيرات بالانصراف .. الأولاد حطروا كل هذه الحطرات .. والآب حيلها جيداً .. وثني اليوم آن يهمل إلى النهاية ميكرش .. لا ضرورة للمقدمات .. النتيجة هي

.. أنت خائف ..

نظر إلى جدران المطبخ .. تأمل السقف .. أحس بكابة تنفس على قلبه .. سكاكين حادة تضطع شرايينه .. عيون أطفاله الصغار تتنقل ببها .. الطاولة القديية .. والكراسي التي يلس عليها .. أولاده وإذن الصورة في نفسه حلقة وأسى ..

نظر إليها .. ثم إلى صه .. بداه شواء محسل محطه .. وصلة انحصار .. وقت متعبداً أمامها .. المروق في صفتها تنفس .. الأساطيد تعطي حبتها .. والرفقة تمكن صه .. حبتها .. حفر وخائف ..

هي صه وقتاً لهاها .. كان تليفاً يلدها .. صخرة عزاء .. كلمناً يعض يديه .. قنعة من الدلا ما عاد يبعها الطرق .. غاصت حبات في حبتها .. لتصبت سطرته .. أحس أن صريرات عوي كثيرة تهب حسده .. حيون أولاده تملكه أيضاً .. دار حول نفسه دورة كاملة .. تذكر أن مازال عمل محطته .. صه يسحباً محطته .. هذا التي صوحا الزمن إلى وماتية ..

اقرب من الرانة .. وعذا صموره .. ثم ومن سلة الحصار إلى حشها .. تطايرت الحصار صه وهالك .. أراد أن يحد يده ليجنبها .. وقع على الأرض .. نظر حوله صمى .. وقز لولاه .. يسفرون إليه



والعرج كانت عذراً تسبب وتكسب 'بعض' ثمنها فيكون الأفعال
تدركت حياتية إلا أنها احتلقت مريح من حزنه والإنسي
وقد وثقة صدقي بحس الكبريت لظاهرة سر لها . بحث عبر
سعد هذه الغيرة المحبوبة توهبت لأنه يتناول حارته المميلة
حالاً يفسد إلى كانه بعد ظهر حطاً قد تحوّل حراً ، ولكنه انضج عدواً قلوب
حب وحب يوشحه .

لكنه استنار في شهر لا تتحرك تنفس مطرقة مسكية
اصحكت حزن . حزنه معروضة على وجهه . لأفواه تردد ما حطت
من لآيات
هذه المرأة . ولكنه أذهب إلى الصبي هذه المرة . بل رأى عنه
في طريقه السر

كعب الصبرة على السر حالية وسوداء مطر إلى يد نورة
وحدة . ليس أب حذفت الوحشة . أساليبها الشائكة المسادة
تسلطها بعزم وصحوة . وصل إلى فيها . رجع رأسه . القصر
هرب من السماء القضية تنكس على مسعدة البحر . فسكت في
فصوص روميه . اعترض فيه . أقواه الخيال مفتوحة حوته .
أحر راتحه . في كل المقامات الشار إليها بالانتماء ليح عليه عمداً
كانت الذمعة مغلطاً . حزن بالاحتراق ثم ذل لسهة
وعني أن نبحث عن حزن . ضناً أو تكلل مسعدة نهاية . فعلمت
على حق وحل هذا الحزن .

اسلامه ليسه إلى سداً للتفجدة والحدارة
لرأى انكارة في حبيبه . ظلت
- أنت لست لدرراً لفقد
صبر حبيبه . فتد انفسه لفرى . لم قل مدود
- زفل مديك ولادة عن هذه المصداق . حيرتي ؟
- نعم أنت يليل أيضاً !

ومن متدحه غداً كانت لحدوي على ليدته تحشوه سادرة
أحر أو عبء الأملاد سر مسكة . نونكه لين يمحورها . انصهر
حيته . سلطت شهيدته الشائكة . فحس في وجهه قد صبح ربه .
شعر بالأسس وانتهى . . مطر إلى رجه . م زالت حياه في التبع
مسمر . وما زالت حروق يده تعصر وشده . وعبر . لربما وما جسد
تجليل فعمت أكرانها وشباب . على غداً
- شكراً يا عليز لي

لم يقصد أن يفتاح بكلمته حديد منهم أسداً . م يدكر أو حبرها
قابل نواذرة القليل في كنه حبه . مطر إلى لحدوي الشايرة . وإلى
الرسوخ الشاير في أرض الخبز . رى بقايا الطعام التي هالفت ساحلدار
القذرة . ثم مطر إلى عيون أولاده من حديد منده بهم في شيء . منه
به يذ شعر كنه ليمس طرفة وساع . ثم انهم شعبة أخرى
مفرات المطح قسه بلا مكره أيضاً . كلها عود الشائكة المصنوعة



مطالعات فیه الکتاب



عبد الرحمن محمد اکوفشاعی

بقام : عبد الرحمن محمد اکوفشاعی

وكمبر طوبه إلى الحياة ونسج به .. وضيفة عدلانه .. عذاتية هي
لسر نكدين الأسلوب .. والأبيب جديع هر شعبيه غيراً صدف
بصاف المريب ، وبرعتي ، وراعتي .. وطريقة العصف ، شخيلة .. رهل
هر بنية تقارتي من الألب

عاشعر إذا فرأت شعره فذلك سجد فيه (سرت هذا الشاعر ،
وضعه وعينه ، وسبغه في احبها ، وسكرى شجده : رسل روحه ،
وتعبه للعناء : تعرف مرغ كلمته : رحمة : وطريقة تصويده : تحد
شخصية لشعر لهماك حطقة) .

وهذا ما كنت أرسل لأحبه في كل مراد يبعث لشاعرنا الأستاذ
عمد علي السنوسي .. حمد لك رحمتك كبراً ، وبعثت رحلاتي مع
الضح الشام : والأفهمه الحق : والشعر الجبل : والأب والأخ معاً

من المعروف أن الشعر فن جبل . وهذا الجمال في الشعر
يبحث وينشأ : « ... عن الناحية الوجدانية للنفس
الإنسانية .. فيعبر الشاعر بلغته الكلامية الموسيقية عن
أنواع الانفعال والمواقف . والانفعال قوة وجدانية ، وهذا
الوجدان وهذه العاطفة التي يستندها الفكر والميال التي
تحتاجه العاطفة (الانفعال) للتعبير عنها . وإظهار ما تحسه في
نفسها ، تحم الشاعر بل تحم شخصيته هائلة أماسات ، تحمها
وتلمسها في أي نفس يصدر عنه : وهذه الشخصية تتبين
مظاهرها اختلفة في الأسلوب الذي يقولون عنه : (إن
الأسلوب هو الأريب ، والأريب هو الأسلوب)

وهذا الأسلوب هو : الأدم والشرائط والعصر السنتي
والأسلوب لا يمكن أن يكتب صورة لخاصة ، وهذا في عصره ، إلا
إذا استند الأديب من عهده ، وصناعة علمية وحداثة ، حرق لقيمه
لأدم ، لأن كل أسلوب صورة خاصة لخاصة ، ليس طريقة تفكيره ،

الأعمش، يرى لابي رافا، وفي فسحة الشرح لتفسيره في السور
يروي في سورة: بحث له قوله: يستحقني محله: يستحقني
التياء: يستحقه الذي هو ثوبت عليه، بأن يجد إليه قلباً شاباً: حياً
سنة: أي روحه العظمى تكون الصفة سنة.

المعنى: فاطمة العظمى ذكركم عسى

۱۰۱- احمد کفر حق عباد

وقد نجد الشك حقيقياً لا تعطينا دليلاً أحسن ولا مقبولاً أحسن.
 أحد الشكوك الأولى وهي: الوجود في وحدانية متباعدة. في وحدانية
 خلق البرصعة التي تصور تحت حقيقة ما تجد نور ربك في سماء. فما
 يستيق الذي لمجد الله في هذا الموضع متلاحقة استقره

منه من الله العليم الغفور

هذه هي النسخة التي تم استخدامها في الطبعة الأولى من هذا الكتاب.

هو: **مستوفى في اللغة العربية**

عبد السلام عيسى عيسى

علي بن محمد بن الحسين بن علي بن الحسين

محمد الحناشي : أستاذ مساعد، شمس

في طرفه فضاء في فضاء

محکمہ تعلیم و صحت، راجستھان، کتا

على الله . والله اعلم .

محلى الطيف طبعاً والصحف حرراً

وتنفي جملة التهم والادعاءات في هذه القضية الصليبية المسمومة ،
التي ضللت قلب الملك ، في عهد ونصب حتى وجدوا طعنا ،
وجاء التحقيق لقي بضميرهم واثبات القضية التي جعلت
الملك ، وتكتب في هذه القصة

ملفوظات الامام الخميني رحمه الله

مَدِينَةُ مَكَّةَ الْمُكَرَّمَةِ

الحمد لله رب العالمين

د. یوسف بنی محمد الحسین طرابلسی

وهكذا كان توليداً في صفحات الصدور وحده، استلزاماً لتسمية
تظهر لك كثيرًا ما كنت، فتأ إذا أوفنا أن نحدد إطاراً عاماً لهذه
التخصصية كما ظهرت في هذا الديوان، فلنا نجد أن الملاح
هذا الإطوار هو الأيسر المعيق على الماضي. عن سر الذي
طار عبرنا لا سمح به، الأيسر عن ذكرى الضمة، عن هوى وبخر
الضامة لا يولي إلهام في وجهه لوجه ضمة التي حيا، فسر في
الضامة، كيف كـ وكيف صريح، الباحة في أصمت في حرامه
يرجعته إلى بعد يرى من، ولا الهبة التي يرفد

کشمیر، اترپردیش، راجستھان، اڑیسہ، گجرات، مہاراشٹر، تمل ناڈو، کیرلا، کھڑا،

مدیري ولا اشرافتي اعليٰ فائز

★ ★ ★

$$w_{j+1}^k = w_j^k + \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n j_i(w_j^k)$$

_____ and _____

史 記

وسبق مرارته في نفس الشارع مرة فحينئذ تعجب إليه يسأل: لماذا
تخف، يا ابن حنظل؟ الشدة؟ فإنه يروعه في السجدة، زعفران؟ يحرقه
فلعله في حرقه في نحره، حياء؟ الذي شالاه في محرابي وأصابعي وزماني إلى
عمر الشاة.

يُحِبُّ هَذَا الْيَوْمَ عِلْمًا نَصِيحًا دَعَا الشَّعْرَ صِرَاحًا وَشَمْسًا مَنِيحًا
حَدَّ حَوِيلَ مَا لَمْ يَلْزَمْ فِيهِ حَرٌّ وَلَا تَشَجَّرَ فِيهِ شَيْءٌ عَنِ الْمَنِيحِ
فِي الزَّوْجِ بَلْ كَوَّرَ فِي مَعْدِنِ الْحَرِّ لَمْ يَكُنْ فِيهِ لَدُنِّي مِنَ الْأَجَلِ وَهَدَّ
فِيهِ أَوْدَ تَحْتَ الشَّمْسِ

وَمَا تَنْتَظِرُ إِلَّا بِصُورَةٍ

لنعم ولا جناب لطان

商 世 大

وهو شعير عجمية مدعومة إلى زهر ، حبيبات إلى مسر 'لعب' لي
حبيبي - العبد في توحيد الذي لا يعبث ، الحق ، أو حبيبات حبي
هذه لعلها حجاب وجوب الفلق من صهور.

ولمّا نظرت في هذه الصورة تسير في

اغھول حیرانہ وقلبر مغامر

وحياتى ندر حلال و حرام

والسرؤى لعبية عنى كف صاحب

金 金 青

[illegible]

اَنَا وَالِدُحِي بِهَذَا كِبَانِي

ولم أنف الدجى أرى ثور ياهي

وَأَمَّا - أَيْ - أَجْزَاءُ - أَيْ - قِسْمٌ مُعَيَّنٌ مِنْهُ سَوِيحَةٌ وَسَوِيحَةٌ فَهُوَ
الشَّاهِدُ فِيهِ قِسْمٌ وَاحِدٌ مِنَ الْقِسْمِ ثَلَاثَةٍ ، وَالْخَطُّ فِيهِ عَشْرُ
أَقْسَامٍ ، مِنَ الْعَصَا الْأَحْمَرَةِ ، وَالْمَسَدَةُ الْأَخْضَرُ ، وَبَعْضُ
الَّذِي يُوَسِّدُ أَيْ عَلَى وَجْهِهِ ، يَبْعَثُ مِنْهُ وَبَعْضُ بَابِهِ هُوَ حَقِيرَةٌ لِكِبَرِهِ
الْعَظِيمَةِ ، وَفِي هَذَا عَصَدٌ لِنَفْسِهِ ، فَالْشَّاهِدُ بِحَقِّهِ - هُوَ -
يُشْهِدُ بِخُوفِ حَقِيرَتِهِ

عندما صعدت رجب عتبة

ميكافيكية احبها محمد

واوحدت من تحت

كل حياء حيا حيا كقطعة

كهرباء سكونك سكونك

تسكن السيرة العتيقة الخفية

كل شيء بيتا بعيد

حتى الاكل والشرب والنعاء الخفية

منه سحر سحر

سحر سحر سحر سحر

وقد نكح مني لأحسب

وأحسب الشجر العتيق

كشيد وسعدت سحر

وسعدت سحر وسعدت

ليس لي صبا غدا ولا تفرح

ولا ربه الشجر العتيق

وهنا حرقه والفن العتيق والنعاء سحر الشجر وسحر
أراد سحره لصفحة عتيق ومع هيب الشجر سحر انقلاب اسوي
التي نكح حيا للشجر العتيق احبها سحر سحر العتيق العتيق
شابة شاعر كمال يحب حيا سحر سحر العتيق العتيق
وهيال العتيق عتيق وسحر العتيق وسحر العتيق العتيق
السحر العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق
فلا تفرح سحر العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق
شاعر لا يفرح ولا يفرح العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق
وكل سحر العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق
واحد العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق
كل سحر العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق

ب لقيت من سحر العتيق

ليس وفدت العتيق العتيق

أنا وحدي العتيق العتيق

لن صبا من العتيق العتيق

حدث يا عتيق العتيق العتيق

وهي العتيق العتيق العتيق

لعمري العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق
شاعر العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق العتيق

بمنه وتكاد تسلي روحه وحلي يذوقه وفقد منه
كل أن تدين روبرت بشل نكح له نكح حيا
نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا
وكله نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا
عتيق حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

لا لعل نكح حيا نكح حيا

لن العتيق العتيق العتيق

لعمري نكح حيا نكح حيا

وكل العتيق العتيق العتيق

سحر حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

وقد العتيق العتيق العتيق العتيق

لعمري نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

ولمني نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

نكح حيا نكح حيا نكح حيا نكح حيا

في الفقه المالكي (العبادات)

بـ

البول

الأول: في مدد الإماء مالك سبعة أشهر النحر. بالنسبة
لحاجته وطهره، أما يؤكل لحمه من الحيوانات بولته طاهر إلا
أن شرب الحنظل وما يجره أكله فيبوله نجس لمحب إزالته،
وتعد لعلاوة من صبي وثوبه أو حبه موطوءة، كما تعد من صائر
الحجرات
وقيل وكثيره مراء كيلي تجددت ما عدا ذلك حلالاً للشهري
وأبي حنيفة، حيث يبيح للشهري نحر البدن وعجزه من الحجرات في
عدد النحر عنه.

ويحي أبو حنيفة ثم كان ثوب الدبر من لشحات عن كثيره
وسره لأطفاك ذكراً وإن نجس حد مالك سره أكثر النجاسة أم لا
ياكلو حلالاً لا عليه لشهري من تعمر من بول الصبي الذي لا يأكل
الطعام بخلاف ما قاله الأئمة.

وقد روى مالك في موطنه حديثاً عن عائشة زوج النبي صلى الله
عليه وسلم أن صبي قال: حي لربه دعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم
في ذلك، فنهى به، ثم روى (١٧٨/١) من ١٣، ١٧٨.

تـ

ترك الفرائض خلف الإمام

يقول مالك: «أمر حسن أن يقرأ ترحل وراء الإمامين: لا عيب
فيه الإمام، والفرقة» وبذلك الفرائض فيها محرم فيه الإمام، يقرأ:»

لـ

إعادة الصلاة مع الإمام

روى مالك في موطنه أن رجلاً من بني السبأ أجه حجراً كان في
حسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم فأولد ما يصلا: هذا: رسول
الله صلى الله عليه وسلم فعلى ثم حج وعمر في عهده لا يفت منه
فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما صنعت أن تعني مع الناس
في الصلاة»

فقال له: «رسول الله صلى الله عليه وسلم» «إذ حدثت فعل مع الناس
والكفت قد صليت» «الوقت» ع ٩، ٢٢٢

وعن هذا ما ثبت به، وإن مرة حدثت رضي الله عنه في الرجل
في المسجد وكان قد صلي مفرداً وكثرت الصلاة فحدث مع الإمام، ثم
إذا كان قد أنهى مرة مع الإمام حتى ليس عليه أن يعيد، ولكنه على
هذا الشافعي وأبو حنيفة رضي الله عنهم: «إن الإمام أحمد بين
احتيل في إعادة مع الإمام حتى وإن صلي جمعة قال ذلك
وهذا ما عدا صلاة المغرب فقد دار ذلك» «ولا يرى بأساً أن
يعلى مع الإمام من كان صلى في بيته لا صلاة مفردة فيه إذ أجدوا
كفت شعراً».

كان فئت في هذا المساجد الثلاثة للمسجد الحرام، ومسجد
الرسول، والمسجد الأقصى، في واحد جهرته تله: فيه تليفل
ولو كان قد أتمعت مرة ليعلى الصلاة مع على عزم.

● التوبة أو بوري - السجدة -

وقد ورد في هذا عهد الإمام محمد بن أبي حمزة في كتابه في الصلاة
الأخرى اختلاف ليس بمثل الأول



وجود السجود

هذا لما وجد سجدة السجود في الصلاة والتبوءة والتبوءة الإمامية في الصلاة
لأنه سجدة حال الأقدار، وعليه أن يتبوء الإمام في سجدة، وقد
ينبغي حال السجود.

وأما في بعض مؤلفاته، وسنجد في بعض مؤلفاته أن
من أركان الصلاة، ولكن في الصلاة الأخيرة لا يبي سجدة واحدة، بل لا
من الصلاة، فالتبوء سجدة كسنة أو ركعة.

ولما جعل السجدة من حصة الصلاة كمثل سجدة أو ركعة
فمن الصلاة ركعة أو ركعتين، فإن في الصلاة ركعة واحدة
الركعتين الأخيرتين ولا سجدة عليه زيادة وفي بعض ما ورد من سنن
في بعض روايات.

فإن كان السجدة من حصة الصلاة وزيادة بالسجدة في الصلاة، وفي
الصلاة، سجدة واحدة، وفي بعض مؤلفاته، وسنجد في الصلاة
السجدة من الله عليه وسلم، ولا تبي عليه للسجدة حيث.

ولما كان السجدة من حصة الصلاة، ولا بد من الصلاة
ولكن إذا كان السجدة في الصلاة الواحدة، في غير حال الأقدار، فإن
أدرك ركعة فطوى الإمام - من صلاة الفجر لا بد من سجدة في بعض
الركعات التي أدى فيه الشبهة.

ولما كان زيادة سجدة في أي جمع كان ولا يجرى سجود في غير
جمع فذلك في الشبهة.



الشهادة

الشهادة كثيرة، وقد وردت في بعض النسخة بعد أن من صلاة
دون رتبة أو ماله أو أهله، أو مات في صلاة، كالمطاعون مثلاً
أو بمرض مؤمن أو بغير فهو شهيد.

ولكن هؤلاء هم شهداء، متى يذبح، أو في الأخرى يذبح
في غير ذلك من أوضاعهم، ولا يذبح في غير ذلك من أوضاعهم
غير أن هناك نوعاً من الشهداء من الذي يتعلق عليه الشهيد في
سبيل الله، وهو من قتل في معركة مع غير المشركين، كمنه الله في
أعتاب.

وهذا النوع في حقه الإمام مالك أنه حار فصحة شهادته
فيه تركب الصلاة عليه، وهذا قول الشافعي أيضاً، وإذا كان
أبو حنيفة يذبح الصلاة عليه، وذكر بعض الأئمة أنه يذبح الصلاة

وقد استدل مالك لما يرى من جهابذة من عبيد الله قال كان
النبي صلى الله عليه وسلم جمع بين الرجلين من قتل أحد في الحرب
واحد من يذبح، ليس أكثر من ليلان؟ فإذا ثبت له إلى شهادته
في الشهاد، وقال أما شهيد على هؤلاء يورث الصلاة، وأما من يذبح
منهم، رد يذبح، رد يذبح عليه.

وهذا يقتضي عليه في الشهاد فيمن خرج عرياناً في حربه في غير
داره واختلف فيه، فبما يذبح ويذبح عليه، فإذا وافق على نفسه
ولا يذبح ولا يذبح عليه.



صيام الأيام من

يوم من هي الأيام الثلاثة في أي يوم الحرة، وفي هذه الأيام
لا يجوز صيام هذه الأيام، لأن يوماً منها تعريضاً لمصطوف
وغير من غيره، وكذلك لا يصح اليوم، لأن، وأما عن غير من أو
غير من غيره، خلاف اليوم الذي فيه من السائر واختلف قول مالك
وأما من غيره، صومها (الأول والثاني) في صوم واجب شتبع كالمطرفة
ولا تصح في القديرة.

وقد ورد هذه الأيام لتستحب في شهر شعب
وقد استدل مالك في ذلك على ما رواه في موضعه من حديث سليمان
ابن يسار، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم من صيام أيام
من.

وحديث ابن شهاب، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حدث
عبد الله بن حذافة أيام من يطرف يقول يا بني إسماعيل أكل وشرب
وذكر أن تعازي.



الضحى

صلاة الضحى من فروع غير واجبة للصلاة، وقد ورد
اختلف في حكمها، بعضها ما يذبح ما يذبح بها
وهي عند مالكية منوعة ما أكيداً وليست من صلاة، وفيها وضعت
حل الصلاة بعد ليلتين أو ثلاثاً، فإذا مضى من الضحى بعد طلوع
الشمس مقدار ما يبرهن وقت الضحى وروى عن النبي
ركعتها ركعتين وأكثها، فإن راد على ذلك صح عند مالكية
بغير كراهة.

وقد روى مالك ما ذكره عقيل بن أبي طالب، أن أم هانئ بنت
أبي طالب سمعت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم من صلاة
الضحى، ثم ركعتان، وقالت وذلك صح،
وما روى عن عائشة أم المؤمنين أنه كانت تعمل الضحى لئلا
تكونت ثم تقرأ، أو بشر في أبيها ما تكره.

وقد روي عن أبي هريرة أنه قال : إذا صلى جلي ثلاث لا أذهب حتى أكون صريحاً بثلثة أهد من كل شيء صلاة الصبح ، يروى على وثق

ط

الطواف

الطواف حول الكعبة المشرفة - معناها الطواف حول مكة من ركبن من أركان الحج وهو طواف الإفاضة ، ربه ما هو واجب وهو طواف القدوم عند دخول مكة المكرمة وتلك من أشهر صلح وحسن رمعي الواحد ما يجر مائة .

ربه ما هو مشدوب وهو طواف الوداع

ونكي يقع الطواف صحيحاً لا بد من كونه سبعة أشواط حول هذا لا حرج للزاد إن كان ركناً من المكة من أجل أن الأصغر والأكثر ومن الحجة في الملة والثواب ربه العبد وحمل البيت من يسائر الطائفة وخرج منه عن الحجر والشقراء - ساء عمره من الأصل سلكه والمزلة يكون الطواف ومن المسجد .

وعن صلاة ركعتين بعدة وثلاثين

ومن تغلب الحجر الأسود لم يكن له أول له أو ثلثه من

مخافة

ظ

التهجد الموعود في الصلاة

التهجد عظم في الرجل من الزكاة وله كذا إما أن يكون ملبعة أو مفعلة - مفعلة لرجل المفعلة المفعلة ما زلة عليها من يوم الزكاة والركعة وما حاز ذلك من الخلف

والسنة للزكاة - سورة - المفعلة جمع مفعلة ما عدا الأمتعة والصبر وما عدا من الظهر ومفعلة ما هي الصدر وما عدا من الظهر والدوام من الرأس والركعة إلى آخر الحديث .

في حسن مكشوف تعني المفعلة كنها أو معبها وليس أيضاً مع القدرة على الشتر مطلق صلاة إن كذا واكراً وسيداً روي في رقة

أخرج

لما المفعلة فإن كلفها كذا في معاً لا يعمل الصلاة وقد سمره الكسوف ويحتمل له في عيد الصلاة في التراب مشدوباً .

ع

عشر أهل الذمة

أهل الذمة من عاهدوا على حفظ أموالهم وأرواحهم سقيهم جزية

باعتها بمسلمين ، ومن سبوا عهدهم تنمية أموالهم في كرامتهم التي يقيمون لها

جاءوا انظرنا سبوا إلى ذوي المسلمين - فإلحاح ميب - غير الخربة - العشر - ويؤخذ لما كان من بعض من العشر في أنواع خاصة إذا ضاقت الخربة الإسلامية إليها

وتدل ذلك عند مالك ما فيه عند من خطيب ربي الله عن من أحد نصف العشر من التبت - إلى الله الذين لا يسموا - من الخربة والخربة والعشر من عرفة أي من التبت والبيت .

لا حديث ومن عمر ربي الله عن ربح يكون وهو فضل عند غير الذمكة والأصوب

غ

الغزوات

أحد شيء من الغيبة من قبل الغزوات شرعاً وقد حرمه القرآن الكريم ويؤخذ عليه قتال ما كان تشبي أن يقتل ومن يقتل يأتي بما غل يوم القيامة (سورة آل عمران ، الآية ١٦١)

وقد روى الرسول صلى الله عليه وسلم حجة الخربة ، الله في حديث طويل رواه مالك في الوعاء - إله الغزوات عار ربار ربار (في حديث وراج) على أمه يوم القيامة .

ويجوز القليل والكثير . فقد روي رجل يوم حبر مذكورة للزكاة صلى الله عليه وسلم فقال : صابراً على ما حكم . تعزيت وصورة الناس . هناك الرسول صلى الله عليه وسلم . إن صاحبك قد حل في

سبب الله لما روي الحديث . بعد مائة مبعثاً حرام من حري يرد ما يبين لزمين .

في أحد قياً ومفعلة في ربه يؤخذ ويصنف عليه وإن كان الآية الآخرين فلما يجرى مفعلة كله

ولأن لواء ربه في أ - يصنف في ربه وإن كانت الرد يبعثه ويتصنف شبه نعم سمعت المسلمين بعد فاعلة في ربه أو يمين من مراقبهم .

ز

فوائذ الصلاة

إذا كنت في مكان آخر سجد في ربه - من الصلوات روي عليه بعدة

صعد التاكيد لرب يربط الفوائد في بقية فليست كانت أو كلفة شرباً للتذكر للسانه وتذكروا حل التذكير في ربه ولا تعبد التي قدمه على حده

ويجوز أن يربط مع التذكير في ربه في الصلوات كانت حسناً لأن يجب ترتيبها مع التذكير ويأتي إذا لم يعمل وتصح شرباً للتذكر وتذكروا

لما إذا كان تأنيلاً فتذكر كمال أداء الحاضرة فذكره يفتتحها ولا إذا كان قد أتى ثلاثاً من الترابعة بينها :

ولذا كانت أكثر من حصة فلا يجب تذكيرها على الحاضرة بل يسهل تقدم الحاضرة إلى التبع البند ويجب أن صدق الوقت على أدائه بعد الفوائت .

ويجب ترتيب الحاضرين لشركتي الوقت كالطير والدمى أو التحدي والتمناه .

ق

قصر الصلاة في السفر

قصر الصلاة مؤكد عند الملكية أكد من صلاة الحرة ويصل مفرداً جماعة على القصر ، لا يحد من يصل منه قصر . ومكة لا قبله ، ما لم لأنه يبرمه الإجماع فتكون مئة القصر للركعة ويشترط لصحة القصر :

أن تكون بلد مئة عشر فرسخاً أي ثلثين كيلومتراً وهذا وسنذكره وأبعد من : (١٨ ميلاً) .

ويجب القصر إذا بعثت في حدود ثلثة أميال ويستوى من للتخفيف للسهل أملي مكة وهي مرفقة بـ مصدا إذا خرجوا في موسم الحج للوقوف بحرفة فيقصر ذلك ، والذهب والياض إذا لم يعلجه عمل قصر أميال الحج التي تزيد في غير وضيه

ويجب قصر ولو كان السفر عمداً مع إثم ويكره في المكره ويشترط عمداً عن الإقامة

ويشترط أيضاً عدم الإقامة فم لا أجم .

ولا بد من مئة قصر وتكون في أول صلاة بقصرها كسبه الصور في أول ليلة من رمضان وثاني شهر

ك

الكفن

هو ما يلبس به الميت عند الدفن ، وقد تمديدت الآية في كيفية وكيفية ، وسيمر من ذلك

فأما الترابعة ما يلبس الميت ، ولكن يجب أن يكون الترحيل في حصة أهله - أفضل له أكمل وأرور - وحيدة لها عدة كذا فرائض لغيره من وجهه ، ولدتاد .

وأن تكفن المرأة في خمسة أشياء : إزار ، وقصر ، وحمار ، وأربع ثياب .

ثم يكلل سبع حبات من قطعة من القماش فوق لفط يصبغ بدمه الصالح .

ويستحب أن يكون الكفن أبيض ، ويكفن الميت بما كان

يلبسه لصلاة الجمعة ، ولو كان قدماً

ويجب تيقن الكفن ، وأن يضع تحت دحلي كل الحصة ، وعلى فطر عمل عماده كأمه وله وعيه وتايه وعمره ، كما يطمع صدر شعر نكراً والذؤن من خلفها

فقد روي عائشة رضي الله عنها : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كفن في ثلاثة ثياب بغير - - ليس فيها قميص ولا عمامة .

في أن الثلاثة غير القميص والعمامة وقتني حملته يرون ذلك ما رواه جابر بن عبد الله قال : « لم ير رسول الله صلى الله عليه وسلم عدالة من أبي ما أدخل حفرة ولم يـ فأخرج مرميها على كتفيه وألصقه فيه » .

وما قاله عبد الله بن عمرو بن العاص : ثبت يقين ويؤرو ، ويلف في الثوب الثلثة ، فإن لم يكن إلا ثوب واحد كفن به ، أو ثوبا (١٨٧/٢)

ل

لبس الحرير والذهب والفضة واستعمالها

يرى الملكية أن لبس الحرير للرجال لا يجل ولو لم يمنع لى أو لرفع مومن

أما استعماله فتشعر منه تحريم للحرير أو الاستعمال عليه ولو فرش عليه شيء آخر .

ومنهوع : ألبس الخوص عليه والامتناع ، أما حصة سفارة على مائدة دولة حائل بدون كرافة

وقيل : « لا استعمال » حشر في البسوة وكان ذلك في الخبرين السعيمي فليح من فورة القبر .

ومثله للباس للعب والتمتع

فأشاروا على الرجل للتحذير بالعبية في حدود فرمجه . على مئة الأقداء يترسول صلى الله عليه وسلم ، أما الذهب فلا يجوز .

وبلغة للاستعمال فيحد التحذير من لبس من الذهب إذا سلطت وعمره

استعمله أربي الذهب والفضة لخدمة للربذة . والله

أما الظاهر من أي الأوامر المتسوعة من مبيدات حجر ولكنها طيبات ملطعة والفضة ، حيا ، متجاوزا قبل التبرير . - وما قولنا متروك ،

م

المسح على الخفين

من الرجوع التي تشته ثلثة لتفويت المسح على الخفين . ويشترط لصحة المسح عليها عدم الملائكة

ألا يكون الخفين المني فيه ملاً يكره ، واسعاً جداً ، أو ضيقاً ، وأن يكون من خيط فقط ولا يصح المسح على الخرابز عصفه ، وأن يكون ستراً للقدم مع التمكن لإدخالها لمعت حروف فدرت القدم لا يصح

عليه .

والا يكون مذهباً ولا حجب الزلة المحملة مع السكر والفساد والي
بالس على طهارة ماله

ولا بد ان يقصد طهارة نفسه او حرم او حرام موهبة لا بمجرد
نحوه

ويجب ان يحجب ماله كله لما صح استعماله لطلب
ولا يقيد لطلب حد المالكة بله محددة وانما بسبب سرعة كل يوم
حاجة من عليه حصول الجملة او كل السبع موهبة ولا توجب العمل



نقل الحب وتبني القبي

يجز المالكة نقل الحب قبل المدة وبعد من مكاد إلى حرم نفسه
تلاوة

- أوها لا ينكر حاله
- ثانياً : لا تترك حرمته ما يكون له
- ثالثاً : "و يكون فيه مصلحة ماله يحل على قدره من تسمية
ما إليه أو يقل إلى مكان نزعى كركه أو إلى مكان قريب من اسمه
لشبهه بغيره له ولا حرم النقل
- ولا يجوز متى شهد هذا تغير الحب ، فلو كان مع ماله يحل عليه
لصاحبه أو قيمه اما إذا كان مكاداً فتنكره الموهبة إلا إذا هي لبيت و
يو من حرم محسوب لغير الحب حيث لشدن والمشي عليه
ولما الزوج والبيدة عليه ولا يجوز ، لأنه بمجرد النقل حرم حراماً
لا يتصرف فيه بغير التخلي سواء من الحب أو في .



المهرى

ما يدرى من العدة للمحرور ويكفر من الإبل والبقر والغنم
ولا يحرم من الإبل إلا ما أكمل حرم موانع في الناقة ولا من
الغنم إلا ما لا ثلاث سنوات ودخل في الناقة والبركة والبركة وما
أكمل سنة ودخل في ثمانية وبركة ، ومن العدة ما أكمل سنة ودخل في
الثانية ودخل بها شهر ونحوه

وهو إما واجب كهي الفتح والفرار والعتق والعتق والعتق واجب من
البركة وكذلك النذور

وإذا تعلق عن حصة لتبرع ،
ووقت دفعه ابتداء من يوم العدة ويحجب أو يكون بعد ربي حرة
العتق ، ويجوز وقت آخر اليوم الثالث من أيام العدة ، ولم يثبت هذه
الأيام بدقة أيضاً .

ومكفر النسخ ، متى إذا كان مسروقاً في إصرام شفع ورفع منه أو
نقطة بمرصة حرة من ليله يوم البحر ولو لم يره في يوم من الأيام الثلاثة

السابقة ولا يصح عتقه في أي مكان ما وإن كان يُستحب عند المروءة .



الوثر

الوثر حمة مذكورة وهو ذلك البسر ، حد ركعتي الطهارة والعترة
وهو ركعة واحدة يقرأ فيها بالفتح ويبدأ أن يقرأ فيها بعد الفاتحة
سنة الأحلاص والعزيمين وثق :

الاحتياطى يتنق من بعد صلاة العشاء الصحيحة ثلاثاً بعد مغيب
الشعر الأخير ، فإن مع الصلوة العشاء مع الحجاب آخر الوثر إلى أن
يصل الشفق ، وقتها هذا الحجاب إلى صبح الصبح ، من شدكر
ووقت الصبري من طلوع الشفق إلى غروب صلاة الصبح ، من شدكر
الوثر في صلاة الصبح بعد أن يطلع على الوثر حراماً ، صبراً أو
مأموراً أو مباحاً ويستعقب من يؤذى الناس ، ويكره الحجاب من لم يقرأ من
القب .

وتقدم الشفع عليه شرطاً ، فيكره حمله دون أن يتقدمه شفع
ويبدأ تأخره إلى آخر الليل إلى عتمة لا يستيقظ لطلبه من صلاة
الليل اشتتلاً لغون الرشد على الله عليه وسر ، لعقلوا آخر صلاتكم
من حجاب الوثر ،
ولا تطلب إجماعه في الشفع والوثر إلا في رمضان .



اليمين

اليمين هي الحلف واختبأ إلى كان يات فهو إما بغير كاذب علفه على
شيء بعقله سمعت ثم يخبر خلاف ما اعتقد ، أو يكون . تلك علفه من
غير قصد يمين ، مثلاً لا والله على كذابة لا كفارة فيه ولا يتم عليه قاتل
تعلى : لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم .

وإذا بين مجتمعة وزعم حرمه مالك فنبهه ، أو يجهل شرجى كذا
يبيع ثوباً حشياً فنبهه ، ثم يبيع بثوبه مما اتقى بغير قصد من يمينه
وليه بقر الله تعالى : ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الأيمان .
وهذاك يوم ثالث وهو أن يحلف الإنسان حلفاً مستنداً لغيره فيسب
الغفوس ، أي الذي عسر صاحبه في الإثم ، وفيه بقر مالك ، فلما
الذي يغلب من الجني وهو يمين الله ، ويصحب على الكذب ومن حلف
لغيره ما أهدأ ، أو ليمتنع به إلى مبتدأ إليه ، أو ليقطع به مثلاً فهذا
أعطى من أن يكون فيه كفارة الخوض . (سورة المائدة : ١٠٣) .

والكفارة : أي التفرأ الكفر من سكتة لا لسلالة السلطنة
في فتقارته إطفاء عشرة مساكين من أوسط ما تنظمون
أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة لمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام
ذلك كفارة أيمانكم إذا حلفتم واحتفظوا أيمانكم كذلك بين الله
لكم آياته لعلكم تشكرون . (سورة المائدة : الآية ٨٩)

مسابقة مجلة الفيصل

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :

أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال

ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال

ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي)
وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٢٠٠ ريال سعودي) .

٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وإرفاقها مع قيمة المهر الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم تالياً أو رباعياً - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة اللغو .

٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :

(المراشر - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص ١ ب (٣) المسابقة) .

مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .

٤ - أية إجابة تصل بعد ٥٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .
٥ - من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط إرفاق نسخة المسابقة مع كل رسالة .



السؤال الأول:

ما الدلالة التي كان يكتنز عنها اسم «إبراهيم» في السابق؟ وما اسمها في الوقت الحاضر؟ ولأي سنة أطلق علي الاسم لعالي؟

السؤال الثاني:

أين يقع قبة «البريست»؟ وكذا يقع القديسها؟ ولماذا سميت بهذا الاسم؟

السؤال الثالث:

ماذا معنى «المفتلة»؟ بهذا الاسم؟

السؤال الرابع:

المعروف أن كلمة «عبدالدين» هي صيغة الجمع لكلمة «دين» ما الصيغة الأخرى لجمع هذه الكلمة

السؤال الخامس:

أذكر ثلاث أحداث في التاريخ الإسلامي وقعت في شهر رمضان المبارك

تسوية
مسابقة مجلة
الخبير
العدد (٥١)

الاسم:
المهنة:
العنوان:
.....

TEL: 4653026-4653027
TELEX 202600 BREATH 51

مجله ثقافیه شهریه
نصدر عن
دار الفکر، الطبعة

المحور الثاني

الرياض - المملكة العربية السعودية
مجلة الفيصل
ص ٣١

تلف : ۰۲۶۰۳۱۲۶ - ۰۲۶۰۳۰۲۷
تکرم : ۰۲۶۰۰۰۲۱ S/ DRFATH

[illegible][illegible]

البلد: ١٥٠٠ ريال سعودي

الغير الأفقر ٢٨٠ ريالاً سعودياً

مركز المجلة الاشتراكية واسير مجلة القبعيل

Personal Subscription : \$ 8. 1950

1997年 15月 25日

PAYABLE TO ALFARSAI MAGAZINE

تہامہ

للإدارة العامة للخدمات الصحية
والصحة العامة